«ОСОБЫЕ ДЕТИ»: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА

Сборник по итогам Межрегиональной научно-практической конференции

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная специальная
библиотека для слепых

«ОСОБЫЕ ДЕТИ»:
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА

Сборник по итогам
Межрегиональной научно-
практической конференции
(г. Екатеринбург, 4 апреля 2019 г.)

Екатеринбург, 2019

УДК 371.3
ББК 74.202.42+74.202.69
О75

О75 **«ОСОБЫЕ ДЕТИ»: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА** : сборник по итогам Межрегиональной научно-практической конференции (г. Екатеринбург, 4 апр. 2019 г.) / Свердловская областная специальная библиотека для слепых ; составитель В. В. Арсентьева ; ответственный за выпуск И. А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2019. – 176 с.

УДК 371.3
ББК 74.202.42+74.202.69

© Коллектив авторов, 2019
© Свердловская областная специальная библиотека для слепых, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....6

«ДЕТИ ОБЫЧНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ»: НАШИ ВОЗМОЖНОСТИ И РЕАЛИИ

Щупов А. О. *(Раин О.)* Дети обычные и необычные. Наши возможности и наши реалии.....15

Черепанова Н. В. В чем «особенность» «особых» детей?.....26

Каминская Т. А. О стереотипах в художественной литературе и о реальных людях.....35

Филатов А. Ю. О руководящей и направляющей 40

«ОСОБЫЕ ДЕТИ» И МИР ВОКРУГ НИХ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ХУДОЖЕСВТЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Арсентьева В. В. Как книги про «особых детей» меняют инклюзивное пространство 46

Ермакова Е. А. Проблемы выбора книг о людях с инвалидностью читателям разного возраста.....55
Фролова М. С. «Особые дети» и мир вокруг них: путеводитель по современной детской литературе 70
Кулешова А. А. «Особые дети»: русский и зарубежный опыт (обзор литературы) 84

ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ОПЫТ БИБЛИОТЕК

Членова Г. А. Особый круг чтения: взгляд на проблему 95
Борисова В. Н. Программа «Мир открыт для всех» - создание условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью художественной литературы 108
Бурдина Т. А. Приобщение к художественной литературе детей с нарушением зрения на коррекционных занятиях в сенсорной комнате.....117

Васильева С. Б. Использование литературы о детях с инвалидностью при реализации просветительских проектов (на примере деятельности библиотек Первоуральска).....126

Лавриненко В. А. Методика использования художественной литературы о детях с ограниченными возможностями здоровья при работе по продвижению чтения среди детей и подростков 132

Максимова Л. А. Значимость художественной литературы в воспитании детей с нарушениями зрения 139

Метальникова А. Г. Реализация программы внеурочной деятельности «В гостях у сказки» как средство формирования мотивации к чтению у слабовидящих младших школьников . 160

Резяпкина Т. С. Художествекнная литература как средство воспитания и обучения слепых и слабовидящих детей: опыт детского центра «Лучик» Башкирской республиканской библиотеки для слепых.....166

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

4 апреля 2019 г. в Екатеринбурге прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Особые дети»: художественная литература в формировании инклюзивного пространства».

Необходимо отметить, что к проблеме отражения в художественной литературе образа ребенка с инвалидностью Свердловская областная специальная библиотека для слепых за последние годы обращалась неоднократно. Постоянный мониторинг российского книжного рынка на протяжении нескольких лет позволил выявить определенную тенденцию. С каждым годом количество книг российских авторов, обратившихся к теме отражения жизни инвалидов, в том числе и детей-инвалидов, растет. Книги эти разноплановы как по жанрам, так и по характеру предлагаемых образов. Необходимость таких книг для развития инклюзивного российского общества не подлежит сомнению, но пришло время осмысления их содер-

жания в плане разрушения устоявшихся стереотипов среди здоровой части населения.

Так возникла идея проведения специальной конференции, организаторами которой выступили Министерство культуры Свердловской области и Свердловская областная специальная библиотека для слепых.

Изначально был определен круг вопросов для обсуждения, который позволил сформировать основное содержание и основных спикеров конференции. Понимая при этом всю остроту и важность заявленных проблем, были сформированы экспертные группы для обсуждения ключевых докладов из числа инвалидов – читателей, родителей детей-инвалидов, специалистов, занимающихся проблемами инвалидов, в том числе детей – инвалидов.

На открытии конференции директор Свердловской областной специальной библиотеки для слепых Гильфанова Ирина Анатольевна еще раз акцентировала внимание на неоднозначности предстоящих для обсуждения вопросов:

«Эта тема – на самом деле тема – провокация. Литературно-художественная провокация, которая заставляет всех нас по-новому взглянуть на действительность, заставляет провести переоценку своих ценностей. Это тема сложная, но очень интересная, важная и нужная».

Главным спикером первого круга вопросов, посвященного разговору о личности «особого ребенка», стал писатель Андрей Щупов (писательский псевдоним – Олег Райн). Его доклад – размышление «Дети обычные и необычные. Наши возможности и наши реалии» задал основной тон обсуждения. В частности это рассуждения писателя о таких понятиях, как «больной – здоровый»: «Понятия «больной – здоровый» становятся всё более и более условными. Мы здоровые, с двумя ногами, руками, но удается ли нам стать счастливыми? А есть люди с внутренним стержнем, с желанием жить. Даже в самых неблагоприятных обстоятельствах люди совершают открытия и в себе, и в мире. И свои книги я пишу о том, что самые

главные волшебные качества нужно искать именно внутри себя. Проблема инвалидности была, есть и будет. Но помощь людям с инвалидностью, качество этой помощи зависит от нас, от нашего отношения, от философского и теоретического понимания, что такое, по сути, инвалидность».

Экспертами выступили родители «особых» детей Каминская Татьяна Анатольевна (ассоциация «Особые люди») и Черепанова Наталья Викторовна (организация «Окно в мир»). Каминская Татьяна Анатольевна акцентировала внимание на широко распространенные стереотипные линии сценария в художественной литературе, а именно «психологии героизма» и «образа сильных духом». «В первую очередь – это дети, которые живут в своем детском мире, как и сотни тысяч других детей, и только потом с особенностями развития», – продолжила Черепанова Наталья Викторовна. Еще один эксперт, читатель библиотеки, искусствовед Филатов Алексей Юрьевич говорил вообще о роли книги в жизни любого

человека и, в первую очередь, об идеологической составляющей чтения.

«Особые» дети и мир вокруг них: путеводитель по художественной литературе» – так был сформулирован следующий круг вопросов для обсуждения. Еще один писатель в очередной раз стал спикером. Анна Подбуртная поделилась рассказом о том, как она писала свою сказку о незрячем совенке «История совенка Лори. Удивительная жизнь в темноте». Появилась эта книга на свет благодаря тесной дружбе автора с незрячей сестрой-двойняшкой Татьяной Брагиной, читателем Свердловской областной специальной библиотеке для слепых. Оказывается книги об «особых» детях можно писать в жанре лирической сказки? А как еще?

Незрячий психолог и педагог Свердловской областной специальной библиотеки для слепых Елена Ермакова подробно и вдумчиво проанализировала проблемы выбора книг о детях-инвалидах читателям разного возраста и разных жанров. Главный библиотекарь Свердловской областной библиотеки для де-

тей и молодежи им. В. П. Крапивина Фролова Мария Сергеевна предложила свою классификацию книг о детях-инвалидах. В своем обзоре она разделила такие книги на следующие блоки: социально-бытовые, «на больничной тумбочке» и философски-мировоззренческие.

Подробный путеводитель по книгам о детях с ограниченными возможностями здоровья представила группа преподавателей и студентов Свердловского колледжа искусств и культуры. Их анализ книг об «особых» детях был еще интересен и тем, что ярко продемонстрировал взгляд на проблему молодежной читательской аудитории (и он не всегда совпадал с мнением взрослой группы экспертов).

И, наконец, в следующем круге вопросов – «Продвижение чтения среди детей с ОВЗ» – были рассмотрены возможности использования произведений художественной литературы в работе с семьями, имеющими детей с нарушениями здоровья. Это опыт государственных и муниципальных библиотек уральского региона по работе

с «особой» литературой, и «особыми» посетителями.

Спикером данного круга стала заведующая организационнометодическим отделом Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых Членова Галина Александровна. Именно она заявила о главных трудностях библиотеки, при продвижении книг об «особом» ребенке среди читательской аудитории: Кому рекомендовать такие книги? Каков должен быть отбор рекомендованных книг? Одинаков ли он для всех или для каждой целевой аудитории – свой рекомендательный список литературы? И, самое, главное, как реагировать на неоднозначное восприятие таких книг населением?

Доклады, представленные в настоящем сборнике и в самом деле, в какой-то мере, носят провокационный характер (тексты докладов представлены в авторской редакции). Тем не менее, это откровенные мнения, с которыми можно соглашаться или не соглашаться, с которыми можно спорить… Но в любом случае, это мнения, которые заставля-

ют задуматься о жизни «особых детей» в нашем обществе, о тех стереотипах, в окружении которых они живут и растут и о том, какие же книжки о них нужно писать.

«ДЕТИ ОБЫЧНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ»: НАШИ ВОЗМОЖНОСТИ И РЕАЛИИ

ДЕТИ ОБЫЧНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ, НАШИ ВОЗМОЖНОСТИ И НАШИ РЕАЛИИ

Олег Раин (Щупов А. О.),
писатель, г. Екатеринбург

Я бы начал о своих воспоминаниях о «школьных очкариках». У нас было их немного – человек пять на весь класс. И в параллельном классе примерно столько же. Даже не знаю почему, но я, в самом деле, нередко думал о них. В детстве бывает так – очень часто заостряешь внимание на тех или иных физических отличиях между людьми. Меня и сейчас крайне интересуют людские отличия, но теперь уже внутреннего, более личностного порядка. В те же годы я постоянно ловил себя на том, что смотрю на наших очкариков со смешанным чувством, в котором присутствовали одновременно и восторг, и удивление, и некоторая зависть. В самом деле, наблюдая ущемленность

этих ребят (на уроках физкультуры, неучастие в каких-либо играх-мероприятиях), я в то же время замечал их независимость и определенное чувство достоинства, которые отличали их от других учеников. Если их обижали, они отважно дрались, порой отчаянно защищая свои очки – то, что старались оберегать пуще всех иных вещей, они неплохо учились и непременно имели что-то свое особенное, что помимо очков отличало их от нас, зрячих. Они больше читали, обязательно ходили в какие-то хитрые технические кружки, учились в музыкальных школах. Наверное, именно тогда ко мне пришло первое понимание того, что физический недостаток способен превращаться в достоинство, а при определенных обстоятельствах серьезно влияет на становление нашего характера.

Не скажу, что это правило, но в этом есть свое рациональное зерно: любая физическая ограниченность провоцирует на поиск программы самоспасения, на ранний и вынужденный эскапизм. И чаще всего, убегая, «ущербные

дети» уходят в свой особый мир. Только вот создание подобного мира – само по себе очень даже немаленькая работа, требующая значительных усилий, воображения, таланта, мобилизации многих душевных качеств.

Дальнейшие встречи с детьми с ЗПР и ДЦП, встречи с незрячими и слабовидящими только подтвердили мои подозрения. Задним числом вспоминались примеры из детства и юности – и было их совсем даже не мало. Всего лишь один пример – опыт общения с такими людьми, как Валерий Поспелов, наш уралец-земляк, о котором я писал в свое время статью в Уральскую энциклопедию. Так называемый «шейник», превратившийся в «паралитика» после серьезной аварии, Валерий вновь сумел обрести себя, заново научившись водить машину, вести домашнее хозяйство, плавать с аквалангом. Удивительно, но этот человек дошел до того, что стал проводить мастер-классы перед приезжими иностранцами, обладающими куда более богатыми физическими возможностями. Совсем как Ник Вуйчич

на переполненных людьми стадионах! Вот и Валерий в кресле-каталке разъезжал перед стоящими на своих двоих или сидящими, но «двурукими» инвалидами и читал им лекции, учил технике плавания, на практике объяснял, как погружаться на глубину. Потрясающе!

Из всего этого следует вывод: отношение к любой физической ограниченности у нас пребывает поистине на дремучем уровне. Собственно, и эту самую ограниченность мы по сию пору определяем чрезвычайно неверно.

В самом деле, как общество относится к людям лживым и недалеким? А к бессовестным и бесхарактерным? Согласимся – отношение довольно терпимое, хотя с точки зрения логики – эти люди, безусловно, ущербны, и ограниченность их очевидна. Однако не для всех, к сожалению. По инерции общество прибегает все к тем же примитивнейшим оценкам, бытовавшим с древних времен, неосознанно стирая грань между ЧЕЛОВЕКОМ и ЖИВОТНЫМ.

Возможно, именно поэтому с некот рых пор мне интереснее обращаться

к трудам медиков и философов, в которых предлагается совсем иная иерархия ценностей, где помимо условных оценок вроде «больной-здоровый», «богатый-бедный», «знаменитый-неизвестный» правят категории совершенно иного порядка – такие как: талант и совесть, лидерские качества, дух и душа, воля и сила воображения, аномальные способности и так далее…

Да, проблема инвалидности есть, но ее надо решать, не впадая в крайности. Очень неприятно наблюдать споры тех же детских писателей и литературных критиков, когда с одной стороны баррикад ратуют за здоровые и счастливые семьи, критикуя авторов, обращающихся к темам детей-инвалидов, ругая их за «популистский подход и давление на жалость». С другой стороны баррикад – столь же яростно говорят об обратном: о том, что обездоленных детей общество просто обязано жалеть, а потому их надо брать под опеку, о них нужно трубить на всех углах, писать и заботиться.

Увы, инвалидность у нас по-прежнему синоним ущербности, и в этом мне видится величайшее заблуждение. Скажем, родился ребенок. Левша. Обычный он или не очень? Больной или здоровый? А какие выводы напрашиваются, когда мы узнаем о поразительно большом проценте амбидекстров среди величайших умов человечества? **Леонардо да Винчи, Альберт Эйнштейн, Никола Тесла, Бенджамин Франклин, Чарли Чаплин, Пикассо, Пол Маккартни, Владимир Даль, Микеланджело Буонаротти – впору задуматься, верно?** А если ребенок праворукий, но с ЗПР (задержка психического развития), как трактовать его состояние, к какой категории отнести? Иными словами: аутизм, ДЦП, множество иных отклонений вовсе не дают людям право изобретать «шкалу неполноценности». И первое тому подтверждение – очевидное неблагополучие всего нашего большого и такого «здорового» мира – мира, беспрестанно воюющего и ежедневно измышляющего десятки и ты-

сячи всевозможных форм уничтожения и унижения себе подобных.

Великие примеры впечатляют, но еще более убеждают примеры, за которыми ходить далеко не нужно – это дети, которых мы знаем лично, дети из неблагополучных семей и регионов, дети с теми или иными физическими отклонениями, добившиеся благодаря мудрым и терпеливым родителям (учителям, библиотекарям) потрясающих результатов.

С другой стороны имеем обилие антипримеров. В самом деле, все мы, как бы здоровые и как бы нормальные, да только похвастать нам по большому счету нечем. В массе своей мы не читаем, не танцуем, не общаемся. Перечень наших любимых занятий сужен до пугающего минимума: немного пассивной музыки, еда-цены, заработок и много-много видеоразвлечений через тот же вездесущий экран. Казалось бы – мы заканчиваем школы, колледжи и вузы, поступаем на какие-то должности, но каковы же «блистательные итоги»? Всем ли нам есть, чем гордиться и что нестыдно будет оставить в наследие потомкам?

Увы, точно так же мы страдаем от депрессий и одиночества, от ошибок, недопонимания и всевозможных проблем.

Парадоксально, но зрячий мир изобрел собственного могильщика – в виде экрана и многочисленных гаджетов. Из величайшего чуда люди умудрились превратить Глаза в «трубопровод», пропускающий в мозг и душу ядовитую отраву. И это уже проблема общемировая – вполне сравнимая с проблемой наркотиков и терроризма. Из помощника и доброго инструмента интернет все больше превращается в психотронное орудие убийства, и в этом плане люди незрячие, как ни странно, оказываются в более защищенном положении.

Возможно, именно поэтому мне всегда был более интересен не технологический прогресс, а прогресс личностный, непосредственно касающийся душевных качеств человека, психологии героизма. А последняя в равной степени представляют проблему во всех человеческих средах без исключения. Больной ты или здоровый, судьба все равно предъявляет тебе свои непростые тре-

бования, предлагает разрешать крайне сложные жизненные кроссворды. Как с ними справляются дети и взрослые? Есть ли какие преимущества у здоровых детей перед больными? Есть, несомненно. Только вот как они ими пользуются и пользуются ли? Вопрос далеко не праздный, поскольку именно «здоровые дети» зачастую пасуют перед внешними проблемами, отступают там, где, погруженные в себя дети-инвалиды (сызмальства приученные бороться за свое «я» и свои пусть ограниченные, но возможности) одерживают победу. И кто же при этом герой, а кто победитель?

Возможно, я рассуждаю в большей степени как литератор, но об этом, в самом деле, интересно писать и полезно рассуждать – о сегодняшнем дефиците «талантов» и дефиците «сильных духом», о проблемах педагогики, никак не желающей исполнять своей главной функции, а именно – воспитания означенной силы духа и взращивания талантов.

Есть такая вещь – как способность к замещению. Здоровые нейроны берут на себя функции пораженных, новые мышечные волокна приходят на смену старым, ослабленные слух и зрение восполняются тактильными и умозрительными качествами, наращиванием памяти, умением внутренним взором выстраивать схемы и карты внешнего мира. В этом плане на меня произвел большое впечатление городок Марбург, превращенный в вотчину незрячих детей. Что интересно, первоначально детей там селят в здании школы-интерната, но по мере взросления отселяют все дальше и дальше от места учебы – чуть ли не на окраину города. Это не жестокость, а умудренная политика роста, та самая политика социализации и ассимиляции, которой у нас так не хватает. Именно поэтому один из стереотипов, описываемый как «жалостливое отношение» к людям с ограниченными возможностями – не то чтобы ложен, он – попросту неуместен. Сама по себе жалость бездеятельна, и хуже того – она порождает в обществе неправильное

понимание ситуации. Есть непростая проблема, ее нужно решать, но решать – сложно, куда проще – жалеть, вздыхать и жертвовать без конца деньги непонятно на что. Между тем, людям незрячим (как и людям с ЗПР и ДЦП) нужна реальная и деятельная помощь. Но прежде всего она заключается в том, что точно так же, как и всем здоровым, детям с ограниченными возможностями надо помогать обретать себя, развивать имеющиеся таланты – и делать это с учетом их особенностей, поскольку главная жизненная аксиома достаточно оптимистична:

детей бездарных и бесталанных не существует по определению! Все дети – гении, и всех без исключения в наших силах сделать счастливыми.

В этом, если хотите, заключается один из смыслов человеческой цивилизации, и это своего рода тест для сегодняшнего социума. Во всяком случае, то, как именно мы напишем слово «человек» – с маленькой или большой буквы, целиком и полностью зависит от нас.

В ЧЁМ ОСОБЕННОСТЬ «ОСОБЫХ» ДЕТЕЙ?

Черепанова Наталья Викторовна,
председатель СООО родителей
незрячих и слабовидящих
детей «Окно в мир»,
г. Екатеринбург

«Особые» дети – это довольно большая группа, к которой относятся дети с теми или иными трудностями в развитии. Л.С. Выготский писал о том, что развитие человека происходит при помощи так называемых психологических орудий (чисел, языка, письма и т.д.) и, соответственно, ведущую роль в развитии человека играет обучение. У «особых» детей, в силу особенностей их здоровья, развитие начинает идти своим путем. И мир, в котором живут, учатся и всесторонне развиваются «особые» дети отличается от мира обычных детей и тем более от мира, в котором живут взрослые. Мир «особого» ребен-

ка не лучше, и не хуже, он просто напросто другой. В нем работают совсем другие механизмы восприятия и переработки полученной информации. У ребёнка формируется другой, не похожий на всех остальных, жизненный опыт. И это необходимо обязательно учитывать, и относится к этому с уважением. Безусловно, далеко не у всех «особых» детей мир настолько специфичен, но эта специфика есть, ее никуда не деть, и об этом нужно помнить.

Когда в нашей семье появился ребёнок с глубокими нарушениями зрения (тотальная слепота), у нас не было абсолютно никакого родительского опыта, так как это наш первенец. О полном отсутствии зрения мы узнали, когда дочке исполнилось четыре месяца. Затем была череда органосохранных операций и курсов терапии. Это самый тяжёлый период времени с психологической точки зрения, потому что пришлось быстро принимать решения, относительно лечения малышки, не до конца понимая дальнейшие перспективы.

Дочке исполнился один год, и мы с супругом сделали важный, осознанный шаг на пути к будущему – приняли ребёнка, таким, какой он есть. Я считаю, что это очень важный и нужный этап, принятие дефекта. Конечно же, воспитывать незрячего ребенка нелегко, но мы должны помнить, что это, прежде всего, дети. И они пришли в наш мир, чтобы сделать нас с вами счастливее, терпимее, мудрее и сильнее. Они учат нас любить, верить в будущее и жить. Любите своих и окружающих вас детей. Дарите им больше тепла, заботы, ласки, любви. И принимайте их такими, какие они есть, а они прекрасны!

К сожалению, очень часто в погоне за лечением, реабилитацией и зыбкой надеждой на исцеление, родители все свои силы тратят именно на медицинскую помощь. Конечно же, она важна, но не должна занимать всё время и быть поглощающей. Мы не должны забывать, что «особые» дети, прежде всего дети и лишь потом мы говорим об их особенностях. Представьте весы, на одной чаше которых «детство», а на

другой «особенности развития». По моему мнению, перевес всегда должен быть на стороне «детство». Ни для кого не секрет, что чем больше дано человеку в детстве, чем больше заложено в него знаний, тем легче ему развиваться и увеличивать их объем.

У детей с глубокими зрительными нарушениями сильно повреждена работа или отсутствует зрительный анализатор, но это вовсе не значит, что они страдают умственной отсталостью. Важно помнить о том, что незрячий или слабовидящий ребенок, в первую очередь – ребенок. У него те же желания и потребности, что и у всех детей. И на первое место должны быть поставлены потребности детства, а не слепоты. Как только родители и специалисты, работающие с ребёнком, приходят к такому выводу, их совместная работа, направленная на развитие малыша, начинает приносить более весомые результаты.

Любой ребенок, каким бы он ни был, должен расти в коллективе. Это позволит ему не только быть более развитым, самостоятельным и независимым,

но и позволит лучше интегрироваться в общество. Ничто не заменит живое общение со сверстниками и друзьями, с взрослыми людьми и старшим поколением (бабушки, дедушки).

Кроме того с раннего детства необходимо прививать любовь к чтению, это позволит незрячему ребёнку расширить свой кругозор, быть более любознательным. Стоит, как можно чаще, практиковать семейное чтение, которое помогает разнообразить фонетическое восприятие. Можно даже устраивать мини спектакли, в которых ребёнку будет отведена определённая роль.

Стоит ли с ребёнком читать произведения, героями которого являются дети-инвалиды или уже взрослые люди с ОВЗ? Ответить на этот вопрос однозначно сложно и каждый должен принять решение самостоятельно. Всё зависит от того, что это за произведение и какую смысловую нагрузку несёт. В нашей семье вопрос слепоты никогда не был закрытым, мы спокойно общаемся на эту тему, обсуждая минусы и плюсы той или иной ситуации. Сей-

час, когда у нас уже четверо детей, я поймала себя на мысли, что никогда специально не подбирала для детей художественную литературу, в которой рассказывалось об инвалидности. Я считаю, что в раннем возрасте незрячий ребёнок, так же как и его здоровые сверстники получает навыки и формирует черты характера, проводя аналогии. Он слушает сказки, басни, рассказы, стихи, и пытается представить себя на месте героев, пусть даже они лесные звери или фантастические животные. Формирование внутреннего мира, эмоциональной сферы, всё это происходит благодаря произведениям, в которых говорится: о борьбе добра и зла, о внешней и внутренней красоте героев и окружающей природы, о взаимоотношениях между поколениями, о целеустремлённости и вере в себя и т. д. Ребёнок растёт, со временем меняются его интересы, постепенно формируется личность. И в этом случае уже необходимо отталкиваться от его интересов и потребностей.

Есть важные правила, которые мы определили в своей семье и стараемся их не нарушать, по отношению ко всем детям, не зависимо от возраста:

1. Уважение и принятие. Принятие того факта, что ребенок может быть «другим», и уважение границ, а так же интересов друг друга и всех членов семьи.

2. Честный взгляд на ситуацию. Будьте предельно честны со своими детьми, не смотря ни на что. Выбор и выход есть всегда.

3. Вера в ребенка, т. е вера в то, что всё преодолимо. Каждый раз вы становитесь на шаг ближе к поставленной цели. Это вера в себя, в то, что вы можете это сделать. И, вера себе, умение доверять своим эмоциям, чувствам и интуиции.

Все мы рождаемся на земле, чтобы сделать мир чуточку лучше, а людей счастливее. Маленького ребёнка можно сравнить с книгой, листы которой белоснежны и чисты. Родители – это первые авторы, которые зададут стиль повествования. Именно от них будет

зависеть, что потом вслух прочтёт их повзрослевший ребёнок: многотомную драму или приключенческий роман, а может это будет фантастическая повесть.

Поменяйте свое отношение к слепоте в целом, ведь ребенок не подозревает, что с ним что-то не так. В первую очередь, не дети, а родители начинают ощущать и «примерять» инвалидность на себя. Мы начинаем жалеть себя. Это мы, родители, а не ребенок знаем, что он имеет инвалидность, и начинаем «играть» эту роль. Со временем, а это в любом случае произойдет, ребенок примет нашу позицию. Конечно же, игнорировать инвалидность совсем не стоит, но и воспринимать человека исключительно с той точки зрения, что он инвалид, тоже нельзя. Все мы с вами разные, живущие в разных условиях, по-разному на все реагирующие и имеющие каждый свою точку зрения на тот или иной вопрос. И поэтому изначально от родителей и близкого окружения зависит то, как к своей слепоте будет относиться ребенок. Необходимо при-

водить живые примеры, знакомиться с интересными незрячими людьми, которые ведут активную жизнь, занимаются саморазвитием и готовы делиться своим опытом.

Как можно раньше познакомьте ребёнка с библиотекой. Многие родители даже не догадываются, сколько всего полезного они могут получить, переступив порог Свердловской областной специальной библиотеки для слепых. Для маленького читателя библиотека станет вселенной новых знаний, где он сможет открывать для себя всё новые и новые миры. Родители могут найти полезную методическую литературу по развитию и воспитанию. Вся семья обязательно полюбит встречи родительского клуба «Светлячок», а сколько различных мероприятий проводится для уже взрослых читателей. Поверьте, каждый найдет себе занятие и книгу по душе.

О СТЕРЕОТИПАХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И О РЕАЛЬНЫХ ЛЮДЯХ

Каминская Татьяна Анатольевна,
Ассоциация «Особые люди»,
руководитель инклюзивного
клуба волонтеров
«Искорка добра»,
г. Березовский

Меня зовут Каминская Татьяна, я мама девушки с инвалидностью. Ксении 19 лет, она передвигается на инвалидной коляске. В подростковом возрасте у нее возникало много вопросов и переживаний, связанных с ее положением. Я в те времена специально искала книги и фильмы, в которых можно было бы узнать о людях с инвалидностью, которые своей жизнью показывают и доказывают, что можно прожить интересную, достойную и активную жизнь в инвалидной коляске. К сожалению таких книг практически нет.

В последнее время выходит довольно много книг и художественных фильмов о людях с инвалидностью. Но каждый раз человек на инвалидной коляске начинает ходить, незрячие герои прозревают и только после этого начинается счастье и любовь. Из-за этого у людей складывается неправильный стереотип. Многим кажется, что люди на колясках не достаточно упорны и трудолюбивы, поэтому они не могут ходить и построить семейные отношения (для того чтобы их полюбили, нужно сначала научиться ходить). Причем, после операции или каких-либо других манипуляций, люди эти выздоравливают совершенно без видимых отклонений. Но это не правда. Есть, конечно, случаи исцеления, но это просто единицы! У людей с инвалидностью после прочтения таких книг растет комплекс неполноценности, они чувствуют себя слабыми и ничтожными.

На самом деле, вокруг нас огромное количество людей на инвалидных колясках, которые приняли свою инвалидность и научились жить полной жизнью: нашли любимого человека,

родили детей, работают, добиваются успехов и своим примером показывают всем людям, что физические ограничения – это не повод отказываться от счастья, что можно быть полезными. Эти люди становятся мотиваторами как для больных людей, так и для здоровых!

Приведу несколько примеров людей, по истории которых можно писать книги и снимать фильмы.

В возрасте 8 месяцев Вреж Киракосян неудачно упал. Последствия травм привели к страшному искривлению позвоночника. Вреж художник и писатель. Женат, у него есть дочь Мария.

Ксения Безуглова попала в автомобильную аварию, будучи беременной. Родила дочь, не смотря на запреты врачей. Успешно развивает свой благотворительный фонд, летает с парашютом, покоряет вершины, ведет активный образ жизни. Счастлива в браке, родила еще двух детей.

Васкевич Владимир, несмотря на полную слепоту, окончил школу и университет, путешествует, реализует не-

сколько социальных проектов, написал книгу о путешествиях. Женат.

Алексей Талай из Орши в 16 лет подорвался на мине, пролежавшей в земле с войны. Чудом выжил, но остался без рук и без ног. Он занимается бизнесом и социальной работой, выступает в качестве мотивационного тренера. Женат, воспитывает двоих сыновей и дочь.

В 2005 г. врачи диагностировали у Анастасии Немец миелит. Анастасия ведет активный образ жизни, занимается общественной работой, депутат, работает в МЧС диспетчером. Замужем, есть дочь.

Во время службы в армии после автомобильной катастрофы Сергею Бурлакову ампутировали отмороженные руки и ноги. Сергей занимается спортом, имеет титул двукратного чемпиона по пара-каратэ, премия спортивный «Оскар» в области боевых искусств и участие в Нью-Йоркском марафоне. Женат, имеет детей.

Поморцевы Юлия и Константин передвигаются на инвалидных колясках.

Работают, ведут активный образ жизни, много путешествуют. Родилась дочка.

Со всеми этими людьми я знакома лично и это лишь малая часть тех людей с инвалидностью, о которых можно было бы рассказать читателям. Такие вдохновляют, помогают не падать духом и верить, что все будет хорошо!

О РУКОВОДЯЩЕЙ И НАПРАВЛЯЮЩЕЙ

Филатов Алексей Юрьевич,
искусствовед,
общественный деятель,
г. Екатеринбург

«О руководящей и направляющей роли партии в жизни советского народа»
(6 статья Конституции СССР 1977 года)

Старшее поколение сразу поймет, откуда ветер дует. Мне кажется уместным перефразировать шестую статью следующим образом: о руководящей и направляющей роли литературы в жизни подрастающего поколения. К столь смелым сравнениям меня подтолкнуло некоторое почти ностальгическое воспоминание об утраченной идее. В 1990 г. отказавшись от идеологии, сбросив тяжелые оковы однопартийной системы, мы ринулись на свободу как в омут головой. Целое десятилетие мы упивались свободой необузданно, со всей широ-

той души, порой путая ее с вседозволенностью, а в итоге получили что? То, что в историю эти годы вошли как «лихие 90-е»… И положительного смысла в этом словосочетании очень мало. Не хочется много морализировать на эту тему, но есть некоторые соображения, которые хотелось бы высказать…

Еще античные философы утверждали, что самое сложное для человека – найти и сохранить в себе человека, в противовес животному, хтоническому, которое всегда стремится одержать верх в этой сложной борьбе с самим собой. В своей «Этике» Аристотель ставит четкие границы морали и нравственности. Великий философ описывает сложные отношения между людьми, различные формы существования общества и государства. В дальнейшем его учение становится догматом христианства.

Но все течет и изменяется. И вот уже в двадцатом веке на основе одного из смелых последователей аристотелизма огромное сообщество людей в центре Европы освобождают от совести, как некоего рудимента. И заполыхали на

площадях костры, в которых сжигали книги. К каким ужасающим последствиям это привело, мы никогда не забывали и не должны забыть... Но кое-кто очень хочет забыть кровавые уроки истории, да и саму историю подправить, подретушировать.

И вновь продолжается бой. Бой перекочевал в информационное поле. Работа ведется грандиозная по всем фронтам. В некоторых аспектах наши идейные соперники одерживают победу за победой, достаточно взглянуть на то, что творится с нашей многострадальной системой образования. Общество потребления взращивает своих достойных адептов. Как змей искуситель оно подталкивает к получению материальных благ и удовольствий.

Не хлебом единым жив человек. Эта истина из Ветхого завета провозглашается устами Спасителя и в Евангелии от Матфея. О чем же говорит Библия? О душе, о вере? О душе, которую невозможно купить, но так легко продать…

Достаточно убедить человека, что он венец творения, подыграть его гор-

дыне, умаслить зависть, разнуздать похоть. И вот перед нами настоящий кадавр со страниц произведений Стругацких. Особенно легко это сделать, если это существо ничего кроме постов в социальных сетях не читает.

Как вернуть интерес к чтению книг современной молодежи – знаю, но это долгий и очень сложный разговор. Об этом в следующий раз….

Возможно, не ошибусь, если позволю следующее умозаключение - литература для детей и юношества должна быть наивысшего качества. Наивысшего по содержанию и, конечно же, языку. Литература – это особый вид искусства, наполненный психологизмом. Огромным пространством для развития воображения и фантазии. Ни живопись, ни музыка не обладают такой силой слова. Но слово должно быть такой силы, чтобы разбудить, взбудоражить, довести до катарсиса, чтобы душа воспарила, и пробудился человек. Как говорил мой научный руководитель: «Искусство – это удивительный процесс делания человека человеком». Стараюсь всегда

помнить его слова, особенно когда приходится оценивать какое-либо произведение. Как искусствовед, в конце концов, просто как отец, думаю – сделает эта картина, фильм, книга моего ребенка лучше, поможет ли ему лучше разобраться в том, что хорошо, а что нет, даст ли ему опору и поддержку идти по жизни с верой и надеждой…

«ОСОБЫЕ ДЕТИ» И МИР ВОКРУГ НИХ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ХУДОЖЕСВТЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

КАК КНИГИ ПРО «ОСОБЫХ» ДЕТЕЙ МЕНЯЮТ ИНКЛЮЗИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Арсентьева Виктория Валерьевна,
заместитель директора по научно-методической работе
ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для слепых»,
г. Екатеринбург

В процессе формирования инклюзивной среды в российском обществе широко используются произведения художественной литературы, в которых главными героями выступают люди с нарушениями здоровья, раскрывается их смысл и назначение в жизни, место и роль в обществе, положение человека с инвалидностью в мире социальных отношений.

В настоящее время книг о детях – инвалидах всё больше становится на российском книжном рынке. Их пишут

разные люди – профессиональные писатели, родители «особых детей», врачи – у каждого автора свой взгляд на отражение образа ребенка – инвалида; соответственно жанры и сюжеты отличаются также большим разнообразием. И все же какие-то единые принципы художественного отражения детей с ограниченными возможностями здоровья должны быть; должны быть моральные, этические нормы при создании образа героя ребенка-инвалида в художественной литературе. Об этом в настоящее время говорят и пишут много; попробуем рассмотреть основные точки зрения на проблему и поразмышлять на тему.

Несколько лет назад в Кембридже прошла конференция, посвященная художественной литературе об «особых детях», в которой участвовали не только критики, но и читатели – подростки, в том числе инакоодаренные. Они говорили о том, зачем нужна такая литература, чего от нее ждут. Речь шла о том, что подобные книги – не маргинальное, «благотворительное» направление,

а полноценный участник литературного процесса, к которому читатели и критики предъявляют те же требования, что и ко всей остальной словесности. К книгам про «особых детей» относятся так же, как к самим «особым детям», то есть серьезно и уважительно. Отсюда и высокие требования к художественному уровню, и проблематика, явно выводящая за пределы отношений «больной - здоровый».

Американская писательница, инвалид Сьюзан Нуссбаум считает, что часто спорное содержание подобных книг объясняется тем, что писатели не знают реальной повседневной жизни человека с инвалидностью, в том числе ребенка - инвалида. «Большинство авторов, которые писали и пишут о героях с инвалидностью, - не инвалиды. Из-за того, что на протяжении веков инвалиды были оттеснены на периферию, у нас не было возможности сказать свое слово в искусстве. В результате герои с инвалидностью, которые представляют нас, настоящих инвалидов, в искусстве, чаще всего исполняют

одну из стереотипных ролей: жертвы, вдохновляющего примера или монстра (урода)».

Авторы без инвалидности, наверно, действительно, плохо представляют себе реальную жизнь человека на коляске, или без зрения, или абсолютно неслышащего: начиная от бытовых проблем и заканчивая набором мыслей и чувств. С другой стороны, когда инвалиды пишут книги об инвалидах – как правило, такая литература автобиографическая, а значит, живёт не по законам художественного жанра, а по законам документалистики.

И только ли в жанре нон-фикшн, главным условием которого является достоверность, а основной целью – нести новые знания и практическую пользу, могут быть книги об инвалидах, а тем более о детях – инвалидах? Ведь при этом есть немногочисленные авторы, которые рассказывают о теме «особых» детей через фантастику или с элементами фантастики: «Дом, в котором…» Мариам Петросян, «Класс коррекции» Екатерины Мурашовой. Обе книги по-

лучили множество положительных отзывов, «Класс коррекции» даже стала «настольной книгой» работников школ и библиотек.

Думается, чтобы оживить документалистику, можно разбавить реальные факты долей художественного вымысла, ввести ярких персонажей, построить интересные сюжетные ходы, наполнить повествование юмором, раскрыть известные факты с неожиданной стороны. Главное, не переусердствовать в своих фантазиях, чтобы читатель мог получить достоверную информацию о реальной жизни детей с особыми потребностями.

С другой стороны, как утверждают многие инвалиды-читатели, в связи с тем, что стереотипы играют ключевую роль при создании книг о людях с ограниченными возможностями здоровья, фантазия у их создателей не отличается разнообразием. Та же Сьюзан Нуссбаум замечает, что «сюжетные линии героев-инвалидов стандартно оканчиваются исцелением, смертью или госпитализацией (изоляцией)».

В основном, книги, адресованные детям, чаще имеют счастливый конец. Это вселяет в детей веру в торжество справедливости. Но в случаях с героями-инвалидами это правило, по мнению многих читателей из числа инвалидов или родителей детей – инвалидов, сослужило плохую службу. Смерть и госпитализация в современных детских книгах об «особом ребенке» встречаются очень редко. И героям-инвалидам остается только одно — исцеление, притом иногда противоречащее медицине и здравому смыслу.

Да и сама идея о том, что герои с инвалидностью могут обрести счастье, только выздоровев, неприемлема. Тем более что в реальности чудеса встречаются не так уж часто, и в литературе дети очень часто видят стереотипное изображение своих сверстников с проблемами развития и здоровья.

Именно поэтому участники Кембриджской конференции, о которой уже упоминалось в начале, на первом месте в перечне ожидаемых слов о том, какие книги об «особых детях» мы ждем», по-

ставили слово «правдоподобие», а за ним следует слово «надежда».

Значение художественных книг об «особом» ребенке заключается также в том, сопереживание героям книги пробуждает к жизни чувства, ассоциации, мышление, воображение, память. Эмпатия – это инструмент, который собирает людей вместе и разрушает чувство одиночества.

Читая книги о детях – инвалидах, их сверстники со временем будут готовы принять таких детей в свои ряды, вместе с ними учиться, вместе с ними играть. Родители здоровых детей, прочитав такие книги, смогут пересмотреть свой взгляд на совместное обучение своего ребенка и ребенка с особенностями развития; положительно относиться к их совместному времяпровождению и дружбе. Всё это, в конечном итоге, окажет значительную помощь в развитии инклюзивной культуры и инклюзивного общества в Российской Федерации.

Если же продолжать тему «целевой аудитории» книг об «особых детях»,

то библиотекари и учителя должны стать обязательными читателями такой литературы.

Педагог, перед которым стоит задача понимания возможностей и задач инклюзивного образования как наиболее передовой системы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, непременно должен изучить особенности совместного обучения здоровых детей и детей-инвалидов. Библиотекарь, перед которым стоит задача организации и проведения инклюзивных (совместных) мероприятий для детей с инвалидностью и детей без инвалидности, также должен представлять, как правильно выстраивать взаимодействие между детьми, как научить их общаться и дружить.

И источником этих знаний может стать художественная литература, раскрывающая внутренние проблемы, всю стихию переживаний и эмоциональных состояний детей с ограниченными физическими и интеллектуальными возможностями здоровья. Нужно учесть, что художественная литература последнего

десятилетия о детях и подростках даёт широкий спектр знаний и переживаний для педагогической и культурной рефлексии жизненного и профессионального опыта.

ПРОБЛЕМЫ ВЫБОРА КНИГ О ЛЮДЯХ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ ЧИТАТЕЛЯМ РАЗНОГО ВОЗРАСТА

Ермакова Елена Анатольевна,
тифлопедагог, психолог Свердловской
областной специальной
библиотеки для слепых,
г. Екатеринбург

«Я не такой, как все, я это знаю. То есть, конечно, я делаю самые обыкновенные вещи. Ем мороженое. Катаюсь на велосипеде. Гоняю мяч. Играю на XBox. Как любой десятилетний ребенок. Я и чувствую себя самым, что ни на есть обыкновенным. Внутри. Но при виде обыкновенных детей другие обыкновенные дети не разбегаются с воплями. На обыкновенных детей не глазеют везде и всюду.

Вот что я думаю: я необычный только потому, что все вокруг считают меня необычным» (Паласио Р. Дж. «Чудо»).

Как мы видим, многие из тех проблем, которые испытывают люди с инвалидностью и их семьи, возникают по причине общественных предубеждений и стереотипов, часто негативных.

Актуальность изучения художественной литературы о детях с инвалидностью и выделение критериев выбора таких книг определяется тем фактом, что влияние произведений данного сегмента имеет двухсторонний процесс: как отражение, так и во многом формирование ценностных ориентаций, стереотипов, отношение к людям с инвалидностью в обществе, и образа инвалида в целом. Чтение качественной художественной литературы является одним из важных условий социализации людей с инвалидностью, определяет их систему ценностей, жизненную позицию (как активного человека, созидающего и готового решать задачи, возникающие в процессе социализации или ждущего, когда сделают все для него).

То есть, детская художественная литература о детях с инвалидностью имеет значение как для читателей с инвалид-

ностью, так и без. Она в полной мере выполняет социализирующую и воспитательную функции.

Поэтому важно выделить критерии эффективной детской книги для читателей разного возраста: для педагогов, детей дошкольного, младшего школьного и подросткового;

Для педагогов источником знаний может стать художественная литература о детях с ОВЗ, с помощью которой раскрываются их психологические особенности, эмоциональные переживания, показано прохождение ими возрастных кризисов и формирование личности. Произведения художественной литературы показывают педагогу возможности совместного обучения детей без инвалидности и с ограниченными возможностями здоровья.

Можно выделить несколько произведений: Паласио Р. Дж. «Чудо», Е. Мурашева «Класс коррекции», Литл Джин «Неуклюжая Анна».

Роботова А. С. называет художественные произведения источником педагогической рефлексии. По ее мнению,

рефлексия заключается в том, чтобы извлечь из художественных текстов понимания смысла своей деятельности, свое влияния на характер и поступки детей с ограниченными физическими возможностями здоровья. Литература о проблемах инклюзии даёт педагогам возможность:

- услышать внутренние монологи детей с инвалидностью;
- понять потребность ребёнка в общении;
- оценить поступки родителей и педагогов с позиции ребенка;
- искать пути преодоления отчаяния;
- говорить нужные слова в трудное время: «Ты не слабый. Ты сильный».

То есть, для педагогов художественная литература является источником анализа и переосмысления собственной деятельности, методов воспитания и обучения.

Рассмотрим критерии книг для детей разного возраста.

Для дошкольников без инвалидности такая литература служит источником информации о том, что все дети раз-

ные, например, кто-то не любит печенье, а другой не умеет кататься на велосипеде, а есть такие же дети, но они не видят или не могут ходить, зато хотят и могут дружить.

Это могут быть книги о животных или игрушках, где в метафорической форме показано, что все животные могут быть разными, например, у кого-то не хватает лапки, но он может быть очень веселым и много знать. Главное, чтоб ребенок без инвалидности понял, что с особым ребенком можно дружить, играть и учиться.

Пример книги: Кротов В. «Червячок Игнатий и его чаепития» (глава «Пятиногий!»).

«Но как же изумились паучата, когда победителем, поймавшим ВСЕХ, оказался паук Файв. Ведь именно его, пятиногого, они так испугались по дороге сюда. Теперь он казался им удивительно складным и ловким. Это же не шутка: обыграть таких мастеров, как божья коровка Пятнашка и стрекозка Зоя. Да

ещё если у тебя на три ноги меньше, чем у обычного паука или паучонка!..

В норке, за чаем, червячок Игнатий вспомнил, откуда ему знакомо имя Файва. Но решил уточнить:

- Это вашу книгу я читал в интернете - про то, что инвалидов не бывает? Файв кивнул, а паучонок Чак, который смотрел на него с восхищением, спросил:

- А кто такие инвалиды? И почему их не бывает?

- Инвалидами называют тех, кто ничего не может делать, потому что у него не хватает лапок, крылышек или с головой что-то не в порядке, - объяснил Файв.

- Но ведь не бывает таких, кто СОВСЕМ ни на что не способен. Просто некоторые прячутся ото всех в свою щель, прячутся за свои трудности. А можно и с этими трудностями быть особенным и нужным для остальных. Когда у меня было восемь ног, я вообще не умел играть в объёмные салочки. А после того, как попал в аварию, - решил научиться. Чтобы те, у кого всего одной ноги не хватает, знали: они тоже

могут! С пятью ногами мне трудно плести паутину. Но я себе особую паутину нашёл. Ведь интернет так и называют - всемирной паутиной, потому что она весь мир оплетает.

- Ой, извините нас, Файв, что мы вас сначала так забоялись, - смущённо сказала Чика. - Мы теперь видим, что вы просто особенный. И очень гордимся, что познакомились с вами...

- Мы теперь никого из особенных бояться не будем, - пообещал Чак.

- Да, пожалуйста, не бойтесь! - обрадовался Файв. - Тогда поменьше будет тех, кто в свою щель хочет забиться».

В представленном фрагменте в простой форме объяснено, кто такие инвалиды, почему ими становятся, стереотипы, страхи детей без инвалидности и их преодоление.

Данная литература может быть использована на уроках внеклассного чтения или на занятиях по пониманию инвалидности.

Еще выделим несколько книг, которые могут быть использованы при ра-

боте с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Андерсен Х.К. «Стойкий оловянный солдатик», Вэнблад М. «Птенчик Короткие Крылышки», Кинг-Смит Д. «Шпунтик Собачья Лапа».

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста с инвалидностью, когда формируется самооценка, происходит процесс понимания отличия от сверстников и принятие своих возможностей. На этом этапе важно сформировать понимание, что инвалидность - это просто особенность, и так же, как сверстники, можно учиться, дружить и тоже быть кому-то полезным.

Примером может быть книга С.В. Михалкова «Фантик».

«- Знаешь, Оля, - ответил Фантик не сразу, - сегодня мы пока просто поговорим о жизни. Я расскажу тебе, что это такое.

- Я знаю, что такое жизнь. Жизнь — это когда человек живёт, - сказала Оля.

- Не только! - возразил Фантик. - Конечно, это понятие входит в определение жизни. Но жизнь — это не толь-

ко существование человека на земле. Важно, как и для чего живёт человек.

- А для чего живу я? - спросила Оля. - Я ведь не умею ходить.

- А знаешь ли ты, что великий композитор Бетховен был глухим? - спросил Фантик.

В тот вечер Оля долго не могла заснуть. Она ворочалась с боку на бок и всё вспоминала слова Фантика о том, что такое жизнь. Оказывается, можно ходить и бегать, прыгать и кувыркаться, но это всё не означает, что человек по-настоящему живёт. И наоборот, можно не ходить и не бегать и быть прикованным к постели или к креслу на двух больших колёсах и в то же самое время жить в полном смысле этого слова».

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками. В отличие от дошкольного и младшего школьного возраста, главной фигурой является сверстник. Важные вопросы в подростковом возрасте - самоопределения и самопознания «Кто я?», «Зачем я?». Поэтому художествен-

ные произведения о детях с инвалидностью для лиц данного возраста также посвящены поиску ответов на эти вопросы. В книгах о детях с инвалидностью описывается дружба, в том числе детей с инвалидностью и без, разрушение мифов, страхов и стереотипов у подростков без нарушений здоровья, показаны первые шаги вхождения в мир сверстников человека с инвалидностью.

Можно выделить несколько книг: Т. Ш. Крюкова «Костя плюс Ника», Стракан Иен «Паренек в пузыре», А. Лиханов «Солнечное затмение» и другие.

Детям подросткового возраста важно читать о себе, чтоб написанное было схоже с их жизнью и показывало, что у сверстников могут быть схожие проблемы, в том числе и у сверстников с инвалидностью.

Например, Кузнецова Юлия «Выдуманный жучок».

«В последнее время со мной творится что-то странное. Меня раздражают окружающие. Да и сама себе я тоже не нравлюсь.

У меня было такое ощущение, что никто меня не поймёт. Ни Аня, ни Жучок. Мне казалось, я страдаю одна на свете, а все только живут и радуются».

В художественной литературе о детях с инвалидностью много книг, посвященных героям с соматическими заболеваниями. На наш взгляд, важно в книгах показать и объяснить, что такое его заболевание, доступным для ребенка языком, без отрицательной окраски, возможно в игровой или метафорической форме.

Анастасия Руднева «Чудик».

«Однажды, ближе к вечеру, когда у Доктора было свободное время, он пришел к маме и к Чудику и все им рассказал.

Оказывается, Чудик устроен как целое царство – государство, в котором есть большие и маленькие города и целая система рек и каналов.

Города – это разные внутренние органы – например, сердце, легкие, ки-

шечник, почки и даже мозг. В каждом городе есть много-много жителей. Эти жители называются «клетки». У каждой клетки есть профессии. Обычно клетки одной профессии живут в одном городе.

Реки и каналы – это кровеносные сосуды. По рекам и каналам приплывает в города еда…»

Исследователями литературы о людях с инвалидностью отмечается, стереотипные сценарии художественных произведений: смерть или исцеление человека; желание исцелиться; негативные чувства, связанные с инвалидностью.

Считаем, такие сценарии негативными по нескольким причинам:

- во-первых, при чтении книг ребенком с инвалидностью это не разворачивает перспективной картины его предстоящей жизни, когда он, будучи с инвалидностью социализировался, нашел свой путь. А здесь показан обрыв жизненного пути или чудо, что, на наш взгляд, понижает формирующуюся самооценку подростка;

- во-вторых, такой сценарий показывает, безысходность жизни с инвалидностью;

- в-третьих, при подобном развитии событий, можно понять, что нельзя принять человека таким, какой он есть с инвалидностью, безусловно; только если он от нее избавился;

- в-четвертых, при неадекватном отражении жизненного пути человека с инвалидностью происходит эффект социальной атрибуции - приписывание черт характера, поведения всем людям данной категории (например, приписывание всем инвалидам определенных способностей, желаний, действий).

Поэтому важно адекватное отражение человека с инвалидностью, хотя и с художественным вымыслом.

Негативными, на наш взгляд, являются книги, с выраженной фиксацией взгляда читателя на дефектах, описании внешних проявлений инвалидности, на утрированных переживаниях, связанных с инвалидностью, не показывая при этом личность.

Например, Мариам Петросян «Дом в котором».

«Он сел на ступеньку, не сводя с них бирюзово-кошачьих глаз. Дрожь пробежала по позвоночнику. «Вот они какие, – подумал он горько. – Склеенные из кусочков. И я один из них. Такой же. Или стану таким. Это как зоопарк. И ограда – сетка со всех сторон».

Там был один в коляске – белый, как мраморная статуя, седой и изможденный, а был и другой – почти фиолетовый, распухший, как утопленник, и такой же страшный. Тоже неходячий… Он смотрел на них, и ему хотелось плакать.

…Сфинкс, прямой и отрешенный, медитировал над шахматами. Из дыр в джинсах выглядывали острые колени. На нем был только один протез и облезлая майка, оставлявшая на виду все крепления, так что он смахивал на недособранный манекен.

Крючок был согнут зловредной болезнью и ходил боком. Голову его поддерживал гипсовый ворот. Это не мешало Крючку быстро бегать».

В противовес - книга Н. Назаркина «Изумрудная рыбка», не смотря на то, что это рассказы о жизни в больнице. Книга учит радоваться мелочам, любить, интересоваться всем, что вокруг происходит. И совсем немного упоминается о болезнях, о капельницах и процедурах. А если описываются медицинские темы, но так, что не вызывает грусти.

И автор книги дает взрослым совет: *«Не помогайте детям болеть. Они хотят и могут быть счастливыми».*

Наблюдаемые тенденции в детской литературе о детях с инвалидностью, это лишь этап развития данного сегмента. Думается, вскоре мы увидим иные книги на полках библиотек и книжных магазинов.

«ОСОБЫЕ ДЕТИ» И МИР ВОКРУГ НИХ:

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Фролова Мария Сергеевна,
главный библиотекарь
Свердловской областной библиотеки
для детей и молодежи
им. В.П. Крапивина,
г. Екатеринбург

В современной детской литературе, особенно подростковой, очень распространены так называемые «проблемные книги». Книги, поднимающие важные неоднозначные темы – войны, болезни, несправедливости, природных катаклизмов, аварий на АЭС. В последние годы все чаще стала подниматься тема «особых» детей.

В зависимости от смысловых акцентов и включенных в повествование особенностей, можно разделить литературу этой направленности на три группы.

Книги о *практически-бытовой* стороне вопроса, дающие представление о том, какими бывают физические особенности людей, что можно делать при взаимодействии с инвалидами, а чего делать не стоит.

Книги, как их назвал однажды писатель Николай Назаркин, *«на больничную тумбочку»*. Истории для тех, кто в больницу попадает ненадолго и вскоре забывает, как страшный сон, и для тех, кто там практически живет.

Книги, в которых поднимаются *мировоззренческие,* философские темы об инвалидности, о месте «особых» детей в обществе и мире. Как правило, это литература для старшего школьного возраста.

Рассмотрим конкретные примеры всех трех групп.

1. Книги о практически-бытовой стороне вопроса.

Часто, встречая людей с особенностями, обычные люди не знают, как с ними взаимодействовать. Перевести незрячего через дорогу за руку, или только тронув плечо? Как быть, если маль-

чик показывает странный жест и молчит, но явно чего-то хочет? Как разговаривать с человеком в инвалидной коляске – стоя рядом или лучше чуть отойти? Можно ли играть с ребенком с синдромом Дауна в догонялки? Ответы на эти вопросы можно найти в книгах этой группы.

Мюллер Б. *Планета Вилли. - Москва, Самокат, 2015.- 36, [2]с.*

Первая выпущенная в России книга о детях с синдромом Дауна. В ней доступным языком рассказывается об особенностях Вилли: о том, что он может и чего не может делать, что ему нравится и не нравится, и как с ним общаться.

Оказывается, странные вещи он делает потому, что не может иначе. Симпатию Вилли выражает объятиями и поцелуями, может общаться языком жестов, а ещё он бывает очень упрямым.

Есть в этой книге и мировоззренческий элемент – объяснение, что мальчик прибыл с другой планеты, у жителей которой совсем иные привычки и обычаи.

Анисимова А. *Невидимый слон. – Москва, Фома, 2013. – 24 с.*

Это книга о слепой девочке. В ней рассказывается о ее повседневной жизни, но в тексте отсутствуют зрительные образы. Она шалит, помогает маме на кухне, гуляет, идет с отцом в музей, и мы воспринимаем вместе с ней запахи, звуки, и ощущения. Нам аккуратно показывают, что этот человек может и чего не может. Она не сидит в уголке и не переживает из-за отсутствия зрительного восприятия – у нее есть другие дела, занятия, и интересы. Ее жизнь не становится беднее, она полна событий и переживаний.

Гаярдо М. *Мария и я. – Санкт-Петербург: БУМКНИГА, 2014. – [63] с.*

Художник и мультипликатор Мигель Гаярдо нарисовал комикс про свою дочь Марию, имеющую аутистическое расстройство. В комиксе он описывает поездку на отдых в пансион по типу «все включено» и иронично изображает обитателей этого места – туристов-немцев, которые стайками кочуют от пляжа к бару и обратно.

В истории описываются привычки, особенности мировоззрения и поведения Марии, её способы справляться с волнением в этом сложном мире. Читателям демонстрируются бытовые ситуации – опоздание на самолет, совместный поход на пляж, – и забавные диалоги. Порой отец теряет терпение и раздражается. Но ирония, самоирония и любовь к дочери помогают им с Марией с удовольствием провести отдых в обществе друг друга. По мотивам комикса Гаярдо также нарисовал мультик.

2. Книги «на больничную тумбочку»

В больницу – с мамой или без нее – может ненадолго или надолго попасть любой ребенок. И неважно оказался ли он здесь для подготовки к операции, вследствие травмы или болезни. Вопрос в том, как выжить в этой незнакомой обстановке, когда в столовой или палате подается странная еда, и тебя окружают другие дети и взрослые. А вдруг еще нельзя шевелиться? Вдруг надо делать уколы и мерить температуру каждое утро? При слепящем свете, ледя-

ным градусником. Тут-то книга и спасает детей от скуки, а ещё поддерживает морально.

Герои книг, приведенных ниже, как раз из тех, кто вынужден проводить в больнице очень много времени. Им приходится не только пережить-перетерпеть все тяготы палатной жизни, а еще и адаптироваться к ней.

В целом в мировой литературе чаще встречаются описания конкретных ситуаций – проблем и трудностей, которые нужно преодолеть один раз (справился и можешь считаться героем). И гораздо реже – описания ежедневной борьбы. Как раз такое изнуряющее противостояние и изображено в выбранных примерах.

Назаркин Н. *Мандариновые острова. – Москва, Издательский дом Мещерякова, 2013. – 108 [3] с.*

На тему больничной жизни у Назаркина есть две книги, связанные общими персонажами. Первая называется «Изумрудная рыбка».

Изумрудная рыбка – рыбка из капельницы. Чтобы её получить, нужно

подсуетиться. Тут необходим не только сам шнур, но и зеленка – чтобы рыбка была изумрудной. Больничная голь на выдумки хитра.

В книге отрывочно описываются больничные будни нескольких мальчиков. Причины их пребывания в больнице не уточняются, лишь приводятся некоторые факты: этот в коляске, но может, если что на костылях, этот пока привязан к капельнице. Факты важные, если вы собираетесь сбежать ненадолго на рыбалку через дырку, о которой знают только посвященные.

Вторая часть – «Мандариновые острова» – новогодняя история. Главные герои показывают нам, как на безрыбье больничной жизни они умудряются вылавливать интересные занятия и находить в сером бытии островки хорошего, вроде лишнего компота или гонок на колясках по коридорам. А ещё все храбрятся, подбадривают и радуются друг за друга, когда кого-то забирают домой на праздник.

Эти дети уже свыклись со своим положением, даже обзавелись особыми

больничными приметами. И заветные желания у них теперь вполне реальны и не выходят за рамки их хрупкого мира: не выздороветь насовсем, а попасть на новый год домой.

Произведения Назаркина реалистичны, если не считать маленького новогоднего чуда в конце.

Кузнецова Ю. *Выдуманный жучок. Москва, Нарния, 2011. – 151 с.*

Книжка, от которой веет больничными запахами. Здесь есть дети со сложными болезнями и просверленными дырками в черепе. От капельниц все руки в синяках, от уколов хочется спать, кровать неудобная, а еда невкусная. Зато рядом мама – родная мама, которая заботится и помогает, лежит в больнице рядом с тобой. Неделями ее давит осознание тяжести болезни и того, к чему все может привести, каждый день она видит, как ее ребенку больно, и напряженно ждет результаты анализов. А дома не находит себе места отец. Ему не приходится спать на облучке и по очереди мыть больничные полы, но после работы он возвращается в пустую квартиру

и напряженно ждет новостей. День за днем.

Выдержать все это тяжело. И в книгу вводится сверхъестественный элемент – жучок, который вместе с героиней ходит на уколы, подкидывает идеи для занятий, утешает и поддерживает. Благодаря ему, девочка Таша, в свою очередь, поддерживает и утешает маму и соседку по палате, которая грустит и хочет домой.

В обычной жизни таким жучком, надо полагать, становится книга.

3. Книги, в которых поднимаются мировоззренческие темы.

Здесь мы вместе с автором задаемся вопросами. Каково необычному человеку среди других людей? Какого его место в мире? Каков мир вокруг него? И как ему быть с окружающими, а окружающим – с ним? Впрочем, подобные вопросы настигают и обычных подростков в переломные моменты их жизни.

Паласио Р. Дж. *Чудо. Москва, Розовый жираф, 2013. - 425 с.*

Довольно известная экранизированная книга. В ней рассказывается

о мальчике Августе, который по причине генетических сбоев имеет необычное лицо. Его вид приводит окружающих в смятение.

Повествование начинается с первого похода в школу. В каком-то смысле это классическая американская история – «гадкий утенок»: неприятие, отвержение, постепенное обретение друзей, появление задиры и конфликта, и удачное его разрешение. Все это прописано от лица основных персонажей, кроме того самого задиры. Ему посвящена отдельная книга – «Глава Джулиана». Из нее мы узнаем, что в детстве Джулиан увидел ужасно напугавшую его сцену в фильме, после чего стал бояться необычных лиц и масок. Вплоть до того, что не мог спать один и в темноте. И лицо Августа, не смотря на прошедшие годы, напоминало ему о пережитом кошмаре.

Хант Л. М. *Невероятный мир глазами загадочной Элли. Москва РИПОЛ классик, 2018. - 302 [1] с.*

У главной героини книги – Элли – дислексия. «Избирательное нарушение способности к овладению навыками

чтения и письма при сохранении общей способности к обучению», – как говорит нам энциклопедия. Нарушение, внешне незаметное, но жизнь оно осложняет не меньше прочих. Если проблемы человека в инвалидном кресле или не имеющего слух обычные люди еще могут представить, то с «невидимой» дислексией все не так просто. Кажется, это всего лишь строчка из энциклопедии. Как и многие другие, ежедневно поступающие к нам в мозг сведения, она не имеет эмоциональной окраски, но, прочитав историю девочки Элли, мы начнем воспринимать все иначе. Попытки героини читать и писать похожи на выполнение тонкой работы трясущимися руками. И при этом рядом стоит учитель, уверенный, что ты просто не хочешь делать все правильно, просто ленишься и вредничаешь.

Элли в четвертом классе, и она не знает о своей болезни, хотя и понимает, что с ней что-то не так. Она уже не пытается до кого-то докричаться, объяснить, а лишь хочет спрятаться и стать как можно незаметнее.

Но вот в школе появляется новый учитель, имеющий необходимый опыт и образование. Он распознает дислексию и начинает дополнительно заниматься с Элли, постепенно открывая её способности и возможности.

К концу книги ранее непопулярная девочка обретает друзей, самоуважение, и становится президентом класса. Кажется, перед нами обычный счастливый конец. Однако книга сложнее и глубже.

В ней есть один очень показательный момент. По ходу повествования Элли дважды бывает у директора школы. Первый раз в самом начале, когда её вызывают «на ковёр», и второй в конце, когда поздравляют с успехами. В первый раз, прерывая нотации, директриса указывает на висящий на стене плакат и грозно спрашивает девочку, понимает ли та, что здесь написано. И как всегда бывает, когда дело касается чтения и письма, Элли не находится с ответом вовремя и вопрос повисает в воздухе. В конце же книги, когда она оказывается в том же кабинете, она

читает надпись: «Если тебе нужна помощь – попроси о ней».

Клима Г. *Солнце сквозь пальцы. Москва, КомпасГид, 2019. – 144 с.*

Книга написана для старшего школьного возраста. Сюжет её напоминает довольно популярную в кино форму повествования, изредка выделяемую в отдельный жанр – «роуд муви» – о дорогах, которые меняют путешественников.

Главный герой, Дарио – безнадежный хулиган и плохиш – отправляется с другом на поиски отца. Вот только друг его не обычный одноклассник, а инвалид-колясочник Энди, о котором Дарио поручили заботиться в школе. Прихватывает Энди с собой Дарио почти случайно, но постепенно, путешествуя вместе, они сближаются. Да так, что легко могут рассмешить друг друга, а если уж ссорятся, то до хлопанья дверьми. Большую роль в восприятии истории играют живое описание, трогательность и психологичность.

Книг про «особых» детей постепенно выходит все больше, как у отечественных, так и у зарубежных авторов. Это

позволяет читателям не только понять и составить верное впечатление об «особых» людях, но и по-новому взглянуть на мир.

«ОСОБЫЕ ДЕТИ»: РУССКИЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ (ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ)

Кулешова Анастасия Алексеевна,
преподаватель вердловского
колледжа искусств и культуры
Екимова Евгения Викторовна,
студентка Свердловского
колледжа искусств и культуры
Боровикова Наталья Владимировна,
студентка Свердловского колледжа
искусств и культуры студентка,
г. Екатеринбург

Писатель Владимир Амлинский в своей повести «Жизнь Эрнста Шаталова» сказал: «Бедные здоровые люди, они не понимают, что весь покой и здоровье их условны, что одно мгновение, одна беда – и все перевернулось, и они сами уже вынуждены ждать помощи и просить о сострадании».

В современной России стоит острый вопрос, связанный с проблемами детей

с особыми образовательными потребностями, и проблемами инклюзивного образования. Согласно статистическим данным, число «особых» детей с каждым годом возрастает. Этому способствует ряд факторов. Но мы бы хотели акцентировать внимание на отношении общества к таким детям - отношении незнакомых людей, друзей, родителей, выраженных на страницах художественной литературы. Мы думаем, вы согласитесь с тем, что литература – это один из эффективных способов раскрытия внутренних проблем, переживаний и эмоционального состояния людей, в частности – «особых» детей.

В последние годы в России и мире в целом усилилось внимание общества и государства к детям с проблемами развития. В настоящее время литература о детях с особыми потребностями активно участвует в современном читательском процессе.

Облачая факты в художественное слово, авторы доносят до читателя мысль о том, что «особые» дети – это самые обычные дети, которые фанта-

зируют, спорят, мирятся и снова ссорятся. Которые требуют чуть больше внимания и поддержки от взрослых и сверстников.

Мы бы хотели предоставить вашему вниманию наш обзор с частичным анализом художественных произведений современных российских и зарубежных авторов, посвященных проблемам «особых» детей. Книги об «особом» ребёнке можно условно разделить на группы по различным нарушениям.

Достаточно большое количество книг посвящено проблемам детей *с нарушением зрения*:

- Крапивин В.П. «Та сторона, где ветер»;
- Линдо Эльвира «Манолито-очкарик»;
- Думбадзе Нодар «Я вижу солнце»;
- Литтл Джин «Неуклюжая Анна»;
- Самарский Михаил «Радуга для друга».

В отдельную группу можно выделить книги о детях *с нарушениями опорно-двигательного аппарата, ДЦП*:

- Ермолаев Ю.И. «Дом отважных трусишек»,
- Дрейпер Шэрон «Привет, давай поговорим»,
- Крюкова Т.Ш. «Костя + Ника»,
- Крапивин В. П. «Самолет по имени Сережка».

Книга В. П. Крапивина входит в серию «Безлюдные Пространства».

«Безлюдные Пространства вовсе не безлюдны. Однако они пускают к себе только тех, кто не хочет людям зла. Здесь немало тайн и очень подходящие места для приключений. Но приключения порой вырываются из-под власти Пространств и становятся страшными и угрожающими жизни героев. Впрочем, чтобы спасти героя от гибели, иногда требуется совсем немногое – качните Большие весы в сторону добра...» Такова аннотация к серии, а сам автор в книге поясняет: «Они совсем безлюдны? Не совсем. Но они брошены. Люди их оставили. Но раньше-то люди там жили. Долго-долго. И душа этой жизни на таких пространствах сохранилась.

И они теперь ну, как бы стали сами по себе живые».

Именно в этих пространствах случаются чудеса. И главный герой книги не стал исключением

Мальчик Рома в результате несчастного случая оказался в инвалидной коляске – отнялись ноги. Рома не раскис и не озлобился – он бодр, весел, начитан, мамин помощник. Он не перестал быть обычным ребенком, мечтающим иметь настоящего друга. И такой друг у Ромы появляется: Сережка, вылезший из кустов в нужном месте в нужное время. Сережка оказался таким другом, о котором Рома даже не мечтал: Сережа может превращаться в самолет. А еще он знает, как помочь Ромке встать на ноги, нужна искренняя дружба и, конечно, волшебство.

Крапивин В. П. берет парализованного мальчика и устраивает для него невероятные приключения. Так, что забываешь, что он инвалид. Так, что его вовсе не жаль. Нет жалости к его персонажу. Потому что он сам себя не жалеет, и это правильно. В книге единственный

персонаж, который напоминает нам про недуг Ромы – это его мама. Она считает, что это ее крест и ее судьба. Но сам Ромка, как и остальные дети, не сильно обращают внимание на инвалидность.

Автор рассказывает эту историю искусно, переплетая сон и реальность, но в конце остается вопрос: на самом ли деле все это было?

Книга о дружбе, настолько искренней и сильной, что может поставить на ноги, возвратить к родителям и даже, вернуть оттуда. После прочтения в голове надолго остаются последние строчки: «Сказка стала сильнее слез». Никто не разбился до смерти. Никто. Честное слово.

Серьезной теме посвящены книги, в которых говорится о детях *с нарушением интеллекта*:

- Синтия Лорд «Правила. Не снимай штаны в аквариуме!;
- Болдуин Энн Норрис «Еще немного времени»;
- Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»;
- Гавальда Анна «35 кило надежды».

Книга «35 кило надежды» рассказывает об одном, очень важном этапе в судьбе главного героя – тринадцатилетнего Грегуара Дюбоска.

Жизнь мальчика сильно осложняет одна проблема – школа, которую герой ненавидит. У Грегуара не получается учиться, поэтому он два раза оставался на второй год и, в итоге, был исключен из школы.

Сам Грегуар говорит про себя: «Все, чему учат в школе, для меня -китайская грамота. В одно ухо влетает, в другое вылетает». Психологи и врачи объясняли такую особенность мальчика проблемой с концентрацией внимания. Об этом не догадывались в школе, куда он каждый день ходил, как на каторгу. Конечно же, о способностях мальчика к изобретательству знали его родители. Но это не мешало им каждый день устраивать сыну скандалы по поводу его плохой успеваемости.

После исключения из школы, в отчаянье, почти ни на что не надеясь, герой решает написать письмо директору

лицея Граншан. И его принимают при условии, что будет сдан экзамен.

Любимая воспитательница из подготовительного класса, благодаря которой главный герой научился читать, Мари, говорила: «У этого мальчика голова как решето, золотые руки и большущее сердце».

Сам герой о себе говорит, что он «...не вышел ни ростом, ни мускулатурой, ни силой. Скажу вам больше: я натуральный хлюпик».

Грегуару всегда помогал его дедушка Леон. Дед Леон был главным человеком в жизни героя – авторитетом, другом, поддержкой. Я думаю, что только благодаря своему дедушке, Грегуар смог стойко вынести все испытания, которые выпали на его долю, – издевательства в школе, исключение из нее, скандалы родителей, учеба в муниципальной школе. Настоящей отдушиной для мальчика были уединенные прогулки и беседы с дедом в его «закутке»: «Закуток деда Леона - это вся моя жизнь. Мое убежище и моя пещера Али-бабы».

Название раскрывается в письме к директору технического лицея. Подчеркивая свое положение, Грегуар иронизирует, что все, что у него есть - это «35 кило надежды».

Книга написана от лица героя, имеет очень легкий слог и читается на одном дыхании. Трогательное произведение – о победе над обстоятельствами, бессилием и над болезнью.

Ряд книг посвящен детям *с нарушением речи*:

- Глейцман Моррис «Болтушка»;
- Эльф Рина «Синий дождь».

Анна Годинер, редактор, издатель, исследователь в области детской литературы считает, что «книги об «особых» детях нужны тем, кто считает для себя неотъемлемой частью жизни человеческую солидарность и эмпатию. Это можно отнести и к самим «особым» людям, и к их родителям, и к людям «со стороны».

На книжных полках магазинов достаточное количество книг об особых детях. Наша задача – прочитав, суметь

«включить» детей в жизнь общества, расширить инклюзивное образование. Ведь литература об «особых детях» дает возможность услышать внутренние монологи детей с ограниченными возможностями здоровья, понять потребность ребенка в общении, в преодолении одиночества и учит говорить нужные слова в трудное время.

Читайте книги!

ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ОПЫТ БИБЛИОТЕК

ОСОБЫЙ КРУГ ЧТЕНИЯ: ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Членова Галина Александровна,
заведующая организационно-
методическим отделом
Челябинской областной
специальной библиотеки
для слабовидящих и слепых,
г. Челябинск

Роль книги в жизни детей с нарушениями развития переоценить невозможно – ведь для большинства из них мир открывается именно через книгу. Это прекрасно понимают сотрудники библиотек. Даже небольшая со скромными возможностями библиотека, располагающая универсальным фондом, предложит своему «особому» читателю литературу во всём её многообразии: художественную, познавательную, справочную, периодические издания. А специальная библиотека – литературу разных форматов: укрупненным

шрифтом, «говорящую», напечатанную рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Особое место в фондах библиотек занимают книги о людях и для людей с особенностями развития, а также для тех, кто их окружает. Такие книги тщательно собираются и изучаются. В нашей библиотеке работа с такой литературой началась в 2016 г., когда в рамках международного форума «Чтение на евразийском перекрестке» в работе нашей площадки приняла участие Нина Евгеньевна Колоскова, заведующая сектором методического отдела ЦГДБ им. А. П. Гайдара.

Нина Евгеньевна в своем выступлении познакомила нас с двумя сборниками: «Библиотека для особого ребёнка» (М., 2009) и «Библиотека для особого ребёнка-2» (М., 2010). В сборники вошёл библиографический указатель литературы «Книги, помогающие жить». Первая версия указателя – итог совместной работы детских библиотекарей г. Москвы. В указатель вошла художественная и документальная проза классических и современных, отече-

ственных и зарубежных авторов. В алфавитном порядке фамилий авторов книги систематизированы в разделы: «Маленьким», «Тем, кто уже подрос», «Для тех, кто вырос», «Недетское чтение». Заключают пособие «Указатель авторов и названий книг» и «Указатель названий и авторов книг».

После знакомства с указателями мнение было одно: это особый круг чтения, с такой литературой нужно работать, но у моих коллег сразу же возникли вопросы: Как и кому рекомендовать для чтения такие книги? Только читателям или подключать к прочтению книг еще и родителей. А может знакомить с такой литературой сначала родителей, а потом уже, на их усмотрение, детей. Должны ли знать об этих книгах люди со стороны? Мы проводили и громкие чтения такой литературы на предприятии, беседы с родителями, презентовали книги детям, составляли библиографические списки для родителей, – в общем, применяли многие библиотечные формы работы. Результат был разным: кто-то принимал и воспринимал наши

услуги, кто-то относился к ним отрицательно, и работа с такой литературой как-то сошла на нет. Почему? Во-первых, «особые» герои этих «особых» книг – это дети с инвалидностью и тяжело больные – их крайне редко делали героями детских и подростковых книг, и к ним еще не привыкли. Во-вторых, в фонде нашей библиотеки – только 34 произведения о детях с инвалидностью на разных форматах, но в основном это классические произведения: В.Г. Короленко, В.П. Катаев, Н.А. Островский или иностранная литература. Отсюда проблемы: первая - нехватка такой литературы в библиотеках; вторая – мало художественной литературы об «особых» детях, переведенной в рельефно-точечный шрифт Брайля. К сожалению, пока не во всех специальных библиотеках есть издательские отделы, поэтому вторую проблему нужно решать на государственном уровне. Возможно, писателям заключать договор с издательством «Логос» и тогда в специальные библиотеки ваши книги придут «по Брайлю» бесплатно.

Затем активно заговорили об инклюзии и начался новый виток в работе с литературой об «особых» детях. Со временем пришло понимание, которое перекликается с убеждением Анны Годинер, редактором, издателем, исследователем в области детской литературы, что если говорить об адресате этих книг, то важным является именно отсутствие жестких границ. Сегодня мы с уверенностью говорим, что книги об «особых» детях нужны тем, кто считает для себя и своих детей неотъемлемой частью жизни человеческую солидарность и эмпатию. Это можно отнести и к самим «особым» детям, и к их родителям, и к людям «со стороны». Ну а степень нужности определяет сам человек, потому что такие книги могут бросить вызов нашим взглядам на жизнь, изменить их. Это подтверждают отзывы читателей на книги.

Например, отзыв взрослой читательницы на книгу Светланы Бейлезон: «Неутомимый наш ковчег. Опыт преодоления беды»: «Я просто потрясена! Хочу выразить Вам огромную призна-

тельность за то, что пытаетесь достучаться до наших сердец, заставить нас остановиться и посмотреть на мир иначе. Вы заставляете нас понять, что большинство наших проблем надуманы и что в мире есть гораздо более важные вещи. Спасибо Вам за все! В свою очередь, мы будем сильно-сильно стараться сделать "ваших" детей – "нашими"!»

А вот так пятнадцатилетняя читательница отозвалась о книге Юлии Кузнецовой «Выдуманный жучок»: «Эти рассказы про жизнь детей в больнице я даже носила показывать в школу – так мне понравилось. Я никогда не была в таких тяжелых детских отделениях – онкология, нейрохирургия… и меня удивило, что там дети тоже играют, смеются, даже влюбляются! Я недавно простудилась и так жалела себя… А тут увидела, что все мои страдания – ничто по сравнению с настоящими болезнями. Это меня просто поразило: стало так стыдно за свои капризы! Оказывается, что дети в больнице гораздо сильнее нас, здоровых, и у них получается по-настоящему радоваться жизни. И еще очень прон-

зительно в книге изображены папы. Я поняла, что мужчинам очень трудно, когда у них тяжело болеют дети: ведь не принято, чтобы они, как мамы, все время были рядом и жалели детей, – они далеко, на работе, и им приходится по-другому передавать свою любовь».

Остановлюсь немного на истории. Международный опыт показывает, что подобная литература активно участвует в современном читательском процессе. А как обстоит дело в России? Какова нравственная, социальная и культурная задача такого рода книг? Какими эти книги должны быть, чтобы эту задачу выполнить? Как можно говорить о даре «особости» с теми, кого учили «быть как все люди»?

Начался интерес к этой теме в середине 90-х, когда Нина Михайловна Демурова опубликовала свой аннотированный каталог «Спасательные книги: что читать детям в трудных ситуациях жизни». В начале нулевых, при поддержке посольства Швеции, вышла книжка Матса Вэнблада «Птенчик Короткие Крылышки», а потом, по иници-

ативе Н. М. Демуровой и Ольги Мяэотс, издательство «ОГИ» и Библиотека иностранной литературы с помощью фонда «Открытое общество» выпустили серию из восьми книг «Мы вместе», которую щедро раздавали в детские библиотеки, и многие из них сделали на своих сайтах прекрасные обзоры этих книг. Тогда же появились воспоминания Рубена Гальего «Белое на черном» и Ирис Юханссон «Особое детство». Потом вышла книга «Неутомимый наш ковчег», в которой Светлана Бейлезон собрала истории выросших «особых» детей, написанные их родителями; «Нестрашный мир» – опыт студенческих лет дефектолога Марии Беркович. А вскоре подоспели и художественные книги, сразу отмеченные премией по детской литературе «Заветная мечта»: «Класс коррекции» Екатерины Мурашовой, «Изумрудная рыбка» Николая Назаркина и «Выдуманный жучок» Юлии Кузнецовой. Из переведенных с других языков самыми значимыми стали «Оскар и розовая дама» Эрика-Эммануэля Шмит-

та, «Привет, давай поговорим» Шэрон Дрейпер и «Чудо» Р. Дж. Паласио.

На страницах интернета по поводу «особых» героев художественных произведений увидела мнение о вредности таких книг (в рамках соблюдения закона о защите детей от вредной информации). Литература выпускается разная и не в наших силах запретить литературу, где появление «особого» героя порой неубедительно, а связанная с ним проблематика трактуется настолько поверхностно или предвзято, что подобные книги зачастую вызывают отклик, полностью противоположный ожидаемому. Но в силах библиотечных работников из всего, что выпущено и выпускается отобрать лучшую, подходящую именно для тех читателей, с которыми мы работаем. А это библиотекари делать умеют. Что же касается «вредной» для детей информации, то в книгах про «особых» важно (в соответствии с возрастом, конечно) описание подлинных чувств, отношений и поступков, а не медицинские, бытовые и поведенческие «протокольные» подробности. Конечно

же, библиотекарь никогда не возьмет в работу книгу, в которой будни «особых» героев как бег по кругу, а будет работать с теми книгами, которые дают надежду, учат жить полной жизнью. Ко всем историям про «особых» - только одно «требование» – художественной правды образов и действий героев, на которую при чтении отзывается душа.

К сожалению, в наших профессиональных журналах не публикуют опыт работы с такой литературой, нет ни методических рекомендаций, ни сценарного материала. Сотрудники специальных библиотек, несомненно, справятся с этим, но не забывайте, что сейчас по работе с инвалидами отчитываются и наши коллеги из общедоступных библиотек, у которых мало опыта в работе с такими читателями. Отсюда третья проблема – распространить уже наработанный материал.

Сегодня можно радоваться тому, что «особый» герой всё чаще появляется в отечественной детской и юношеской книге. Такие книги являются подспорьем в работе по организации книж-

ных выставок, при подборе книг для обзоров, адресованных всем возрастным и целевым группам: взрослым читателям, читателям-детям, родителям, руководителям детским чтением - преподавателям, работникам специализированных учебных и других организаций и учреждений. Эти книги входят в специализированные фонды литературы, которые создаются для родителей, имеющих детей с инвалидностью и пополняют фонды педагогической литературы. Но, в первую очередь, эти книги помогут понять и принять читателей особой заботы, организовать обслуживание с учётом их особенностей. Ещё одна миссия таких книг, пожалуй, одна из самых важных и актуальных на сегодняшний день – оказание помощи в работе по воспитанию толерантного отношения к инаким людям. Особенно значима подобная деятельность в детских библиотеках.

У нас у всех одна задача и одни цели. Мы делаем одно дело и лучше делать его сообща. И закончить я хочу словами Захаровой Елены Васильевны, директо-

ра Российской государственной библиотеки для слепых: «Ребёнок независимо от того, какие у него физические или интеллектуальные возможности, это, прежде всего – просто ребенок, которому нужно играть, читать интересные книги. Книги, которые помогут ему узнать окружающий мир, познакомиться с предметами и явлениями». Библиотекари ждут от писателей добрых, вселяющих надежду книг. Ведь как правильно сказал М. Твен «Доброта – это то, что может увидеть слепой и услышать глухой».

Список использованной литературы:

1. Библиотека для особого ребенка: дети с ограниченными возможностями здоровья в библиотеках Москвы, обслуживающих детей / Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара ; сост. Н. Е. Колоскова ; ред. Т.В. Рудишина. – М. : Издательство ФАИР, 2009. – 232 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

2. Библиотека для особого ребенка – 2: дети с ограниченными возможностями здоровья в библиотеках Москвы, обслуживающих детей / Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара ; сост.

3. Н. Е. Колоскова ; ред. Н. Ф. Хакимова.- М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2010. – 208с.

4. Колоскова, Н. Е. «Чтение на евразийском перекрестке»: особый угол зрения / Н.Е. Колоскова // Библиотека в школе. – 2016. - № 3. – С.35-37.

5. Годинер А. Герой с «особенностями» в детской литературе / Анна Годинер // Папмамбук. - Режим доступа : https://www.papmambook.ru/articles/2069/ (дата обращения: 15.04.2019).

ПРОГРАММА «МИР ОТКРЫТ ДЛЯ ВСЕХ» - СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Борисова Вера Николаевна,
заведующая библиотекой
№ 38 Муниципального
объединения библиотек
города Екатеринбурга

В государственной программе «Доступная среда» приоритетной сферой жизнедеятельности инвалидов среди прочих называется и сфера культуры.

Доступная среда жизнедеятельности инвалидов является ключевым условием интеграции таких людей в общество. И устранение существующих барьеров в процессе интеграции – важная социальная проблема.

В решение этой проблемы вносят свою лепту и библиотеки. Библиотека № 38 Муниципального объединения би-

блиотек города Екатеринбурга на протяжении ряда лет работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках проекта «Библиотека XXI века» по программам «Городские воробьи» и «Мы – вместе». Программы реализуются во взаимодействии с группами детей из ГКОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат № 11» и ГКУ «СРЦН Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга» (детский дом).

Формы работы самые различные: мастер-классы по рисованию, которые сопровождаются обзорами книг по теме рисунка; изучение творчества детских писателей и поэтов; беседы по темам экологии, космоса, патриотизма и пр.

Поиск правильных подходов к реализации просветительских программ для «особых» детей из детского дома – наша главная задача в этой работе, направленная на понимание степени их утомляемости, уровня знаний об окружающем мире (что формирует интерес к происходящему на занятиях в библи-

отеке), расширение понятийных категорий для этих детей.

Отправляясь в игру-путешествие по страницам книг А. Пушкина, В. Гауфа, Г. Андерсена и др. авторов, вместе с детьми, сказочные истории помогают нам в решении этих задач. Ведь как ничто другое, сказка научит маленького человека различать добро и зло, научит пониманию, как надо дружить, помогать друг другу, проявлять сочувствие. Дети могут соотнести себя с тем или иным героем, примеряя на себя роли в сказке. Тем самым они приобретают через сказку знания о законах настоящей жизни.

Для реализации этих задумок библиотекари показывают детям небольшие кукольные спектакли, поставленные по мотивам русских народных сказок, а также по сказкам С. Маршака, В. Сутеева, братьев Гримм и др., с обсуждением поведения персонажей. Дети рассказывают, кто им понравился или не понравился, и почему.

Вторая приоритетная задача в наших занятиях с особыми детьми – это соци-

ализация, общение с другими людьми. Для этого проводятся совместные мастер-классы: группа детей с ограниченными возможностями здоровья и обычные наши посетители – дети и взрослые. Например, изготовление весенних цветов «В подарок ветерану», «Декупаж на вазе», «Пасхальный сувенир» и пр. Кроме того, особые дети с воспитателем посещают концерты, которые проводятся на нашей площадке, вместе со всеми желающими.

На таких совместных мероприятиях, нам представляется, «особые» дети для себя приобретают много полезного. На концертах они приобщаются к музыкальной культуре, наблюдают за поведением других людей в аудитории, приобретают опыт посещения мероприятий среди других. На мастер-классах происходит общение с другими людьми и понимание детей с ограниченными возможностями здоровья своих возможностей выполнения творческих заданий, осуществляется взаимопомощь в изготовлении.

Воспитатели, которые приводят «особых» детей из детского дома, говорят, что ребята обязательно обсуждают дома то, что услышали, узнали, или то, что создали своими руками. А это значит, что не зря они проводят свое воскресное утро в библиотеке. Закреплению знаний также способствуют такие литературно-познавательные занятия, как, «Есть храм у книг – библиотека!», «День славянской письменности и культуры», «Гражданская азбука Петра I», и мастер-класс «Создаем кириллицу» (из соленого теста).

Конечно, работы детей в библиотеке размещаются на выставочном стенде. Нам важно, чтобы ребята из детского дома знали, что о них помнят, интересуются их работами.

С детьми и педагогами, воспитателями детского дома библиотека осуществляет проект на протяжении учебного периода 2017-2018 г.г. «Жила-была кукла». Это проект, демонстрирующий продукт традиционной народной культуры. Совместные мастер-классы сопровождаются рассказами по каждой

народной кукле, изготовленной своими руками. В ходе таких занятий воспитывается бережное отношение к культуре своего народа, обогащаются знания ребят об истории возникновения, о разнообразии и назначении традиционной русской куклы, понятие о семье, традициях и быте.

Следующая категория детей, с которыми активно работает библиотека – дети – инвалиды по слуху. Мероприятия для таких детей строятся с учетом их особенностей. Эти группы приходят на занятия с сурдопедагогом из школы. Библиотекари подготавливают литературу по теме для демонстрации иллюстраций нужного материала, а подготовленный библиотекой устный материал доводит до детей сурдопедагог. Обязательно осуществляется обратная связь. Дети пишут на листах бумаги небольшие предложения по теме занятия. То, что они поняли, запомнили.

Так было на мероприятии «День памяти героя-антифашиста». Достаточно сложная для этих детей тема о Великой Отечественной войне, поскольку объем

знаний у них значительно меньше, чем у обычных детей их возраста.

Как правило, перед посещением библиотеки, группы из школы-интерната для накопления знаний по теме посещают другие учреждения. Например, для осуществления совместного проекта «Наш родной район – Эльмаш», перед встречей в библиотеке № 38, ребята посетили промышленные предприятия района, где им провели экскурсии по цехам и заводским музеям. Преподаватели школы познакомили детей с историей улиц и скверов района. Ребята узнали, где есть памятные места. На фоне этой проделанной познавательной работы, состоялся разговор с детьми в библиотеке на закрепление новых знаний об окружающем их мире. Хорошим помощником оказалось хорошо иллюстрированное издание о современной жизни района, которое с интересом обсуждалось с ребятами через сурдопедагога. По запросу педагогов школы были совместно проведены также мероприятия: «Богатыри земли русской»; «Традиционная народная куль-

тура. Русский костюм» (с рисованием костюмов); «Герои сказок А.Пушкина»; «О космосе» и пр.

Для нас безусловным является понимание того, что «особые» дети должны по предложенной теме закрепить знания своими руками – нарисовать, вылепить, сшить, склеить. Так, например, после рассказа о полете в космос первого космонавта и просмотра книг с фотографиями летающих аппаратов, ребята сами моделировали свои самолеты для полета в космос (из пластилина). Со сказкой А. Пушкина о золотой рыбке дети знакомились через игру с куклами, проигрывая сюжет параллельно прочтению текста сказки сурдопедагогом.

За четыре года социального партнерства совместно было проведено 85 мероприятий для детей-инвалидов.

Библиотека № 38 не является специальной библиотекой, но работая с «особыми» детьми, сотрудники библиотеки понимают: главное в общении с ними – теплая беседа, игра-путешествие в мир знаний в понятной для них форме, помощь в социализации среди других,

и как следствие, наиболее успешной адаптации в обществе в своей взрослой жизни.

ПРИОБЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ВКОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ЦЕНТРЕ «РАДУГА»

Бурдина Татьяна Александровна,
тифлопедагог, учитель-
дефектолог Пермской краевой
специальной библиотеки для слепых,
г. Пермь

В 2016 г. в Пермской краевой специальной библиотеке для слепых открылся коррекционно-развивающийся центр «Радуга» для детей с сенсорными нарушениями. Сенсорная комната – это часть центра, часть библиотеки, в которой проходят занятия с детьми. Поэтому задачи, которые мы решаем в ходе занятий, очень разнообразны. С одной стороны они направлены на развитие ребенка, коррекцию его нарушенных функций, а с другой – на формирование

читательской активности, приобщение ребенка к миру книжной культуры.

Работа центра – это цикл мероприятий, направленных на развитие читательских способностей детей, знакомства с детской литературой и, конечно же, развитие мышления, тактильной чувствительности, мелкой моторики, расширение представлений об окружающем мире. Направления работы Центра – различны.

Первое направление – создание тактильных рукодельных книг. Тактильные рукодельные книги способствуют развитию сенсорных и умственных способностей ребенка, развитию его абстрактного мышления, что весьма ценно для формирования компенсаторных навыков познания окружающего мира. Кроме того, хорошо выполненная тактильная книга способствует формированию у ребенка интереса к чтению и, что очень важно, это позволяет ему быть равным, по сравнению со зрячим сверстником.

Тактильная книжка дает возможность слепому малышу «читать». Процесс этот

применительно к незрячему малышу состоит в том, что тактильная книга позволяет ему ориентироваться на страницах в соответствии с текстом и пересказывать содержание самостоятельно, опираясь на иллюстрации, в которых ребенок ориентируется с помощью осязания и с которыми его, естественно, надо предварительно знакомить.

Использование в рукодельных книгах укрупненного шрифта и шрифта Брайля позволяет расширить сферу применения книг, потому что такую книгу может читать незрячий, слабовидящий и зрячий родитель как незрячему, так и нормально видящему ребенку.

Создание рукодельных тактильных книг для незрячих малышей – дело трудоемкое. Волонтерами являются студенты пединститута, тифлопедагоги детских садов для детей с нарушением зрения, родители незрячих детей и просто неравнодушные читатели библиотеки. Наш проект по созданию тактильных книг « Солнышко смеется» реализуется с 2012 г.

Спонсоры библиотеки ежегодно дарят нашим детям книги, выпущенные благотворительным фондом «Иллюстрированные книги для маленьких слепых детей». Особой популярностью пользуется серия «Волшебный карандаш», которая позволяет ребенку не только рассмотреть книгу, но и прослушать произведение самостоятельно с помощью волшебного карандаша.

Следующее направление работы Центра – «моторные сказки». «Моторные сказки» - это не только чтение, слушание сказок, но и пальчиковая и двигательная гимнастика, рисование, лепка, конструирование, дидактическая игра, инсценировка.

Сказки помогают воспитанию глубины чувств и эмоциональной отзывчивости. Именно сказка знакомит детей с неизменными во все времена эталонами добра и зла, причем не в назидательной форме, а так, что ребенок сам понимает, что хорошо, а что плохо. С действиями полюбившихся героев ребенок может сверять и свои собственные поступки.

Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Ее значение расширяется до понятия «социальная адаптация», а значит, сказка играет важную роль в коррекции и компенсации аномалий развития, подготовке детей к жизни и труду.

Обыгрывая любимые сказки, ребенок научится не только их пересказывать, но и получит ряд новых для него навыков, необходимых в дальнейшем для успешного обучения в школе.

Таким образом, знакомство со сказкой, разнообразные дидактические игры на ее основе, последующая инсценировка сказочного сюжета способствуют получению новых знаний, развитию всех высших психических функций и творческих способностей ребенка.

На занятиях в Центре активно используется такая форма работы, как театральная деятельность. В арсенале нашей сенсорной комнаты имеется кукольный театр, в который с удовольствием играют дети. Инсценируя

произведения, они приобщаются к литературе, формируется творческая, самостоятельная активность ребёнка, развивается речь, правильная артикуляция, развивается память, фантазия, образное мышление, навык передачи эмоций и чувств через интонацию.

Пермская краевая специальная библиотека для слепых совместно с пермскими театрами реализует проект «Прикоснись к театру». Проект позволяет детям посетить спектакли с прямым тифлокомментированием, познакомиться с актерами, декорациями, реквизитом на ощупь. Но прежде ребята знакомятся с литературными произведениями, по мотивам которых были созданы спектакли.

Дети с нарушениями здоровья, которые посещают занятия, активно принимают участие в конкурсе «Художественное слово». Подбор литературных произведений происходит исходя из интересов юных читателей, их возраста, темперамента. Конкурс предоставляет возможность социализироваться, развивает творческие способности. Поэзия,

как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, эстетических и нравственных понятий. Стихотворения влияют на ребенка силой ритма, мелодикой, воспитывают художественный вкус. Дети становятся более раскрепощенные, не боятся выступать перед аудиторией, проявляют свои артистические способности. После участия в конкурсе, дети и родители еще и еще тянутся к книге, учат новые стихи, открывают новых авторов и ждут новых конкурсов.

Особое значение для ребенка имеет семейное чтение, поэтому так много внимания этому направлению уделяется на занятиях Центра. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребенок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ре-

бенке доброе и любящее сердце. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей.

Наша задача подобрать для семейного чтения доступные для детей с нарушением зрения книги, познакомить с разнообразием книг родителей.

Рекомендовать книги для чтения родителям по воспитанию и развитию детей, психотерапевтические сказки и художественные произведения.

Это основные направления работы с художественной литературой в рамках коррекционно-развивающего центра «Радуга». Занятия в центре проходят в формате: тифлопедагог-ребенок-родитель, но чаще в процесс включается вся семья: мама, папа, бабушки, дедушки, сестры, братья. Все вместе мастерят тактильные книги, идут в театр, устраивают домашние спектакли, читают вслух, рассматривают картинки, учат стихи, приходят поддержать ребенка на конкурс, читают про зверят и едут на экскурсии в тактильный зоопарк и многое-многое другое. Но самое главное – знакомятся с другими семья-

ми, ходят друг к другу в гости и с большим удовольствием участвуют во всех мероприятиях нашей библиотеки.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ДЕТЯХ-ИНВАЛИДАХ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОГРАММ

Васильева Светлана Борисовна,
заведующая сектором
библиотеки № 6
Первоуральской централизованной
библиотечной системы
г. Первоуральск

В настоящее время повсеместно происходит пересмотр роли человека с ОВЗ в социальной жизни общества. Вопросы инклюзии активно обсуждаются на всех уровнях, от образовательных учреждений до правительства стран и межправительственных организаций. И, тем не менее, до сих пор в сознании большей части здорового населения инвалидность ассоциируется с неполноценностью, требует милосердия и благотворительности и, как следствие, выявляется наличие выраженной социально психо-

логической дистанции по отношению к инвалидам.

Задачей библиотеки, как центра инклюзивного взаимодействия, является создание доступной и благоприятной атмосферы в преодолении барьеров среды и ломки стереотипов в сознании людей. Важную роль для преодоления этих барьеров играет художественная литература.

Воспитание культуры поведения и общения с «особыми людьми» нужно начинать с детства. Как показывает практика, некоторые дети просто не знают, что на свете есть люди, которые не слышат, не видят, плохо двигаются, не выносят громких звуков… в общем, такие, о которых взрослые редко упоминают при детях.

Кто-то считает, что ребёнок ещё слишком маленький для такой информации, кто-то не может подобрать нужных слов. Подобрать нужные слова помогают книги.

Опираясь на примеры из художественной литературы можно говорить с детьми и подростками о «особенных

детях», опосредовано, обсуждая проблемные моменты. Книги об «особых» детях очень нужны здоровым читателям. Они помогают воспитывать внимание и доброту к людям, лучше понимать и принимать их как равных. Ребенок к разговору об «особенных» людях готов, причем готов с самого раннего возраста.

Мы предлагаем вашему вниманию опыт работы библиотек ЦБС г. Первоуральска по использованию произведений художественной литературы о детях инвалидах при реализации просветительских программ.

На сегодняшний день благодаря оперативному и систематическому комплектованию библиотеки нашей системы имеют в своих фондах лучшие образцы художественной литературы для детей и подростков по данной теме.

Традиционным способом рекомендации книг в библиотеках являются книжно-иллюстративные выставки и просмотры.

Это всегда проблемные книжные выставки и оформляются они в дни про-

ведения библиотечных акций, приуроченных к Международному дню за права инвалидов, Дню белой трости, Международному дню инвалидов. Возле книжных выставок проходят обзоры и обсуждения книг.

На базе библиотеки № 6 реализуется авторская программа «Хрустальная лестница». Программа ориентирована на учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы и направлена на оказание помощи подростку в период его социализации. Программа включает в себя знакомство подростков с произведениями о детях-инвалидах. В обзоры книг «Открытый горизонт», «В мир прекрасный по дороге безопасной», включены книги М. Петросян «Дом в котором…», Шэрон Дрейпер «Привет, давай поговорим», Кэндзиро Хайтани «Взгляд кролика», Ю. Ермолаева «Дом отважных трусишек». В ходе мероприятий библиотекарь обсуждает с ребятами ситуации из книг, поднимает вопросы отношения к «особым детям», обсуждает другие проблемные моменты.

Обзоры книг и обсуждения произведений художественной литературы о детях с ОВЗ включены и в другие просветительские программы. Просветительский проект «Как прекрасен книжный мир, или Секреты ЗАЧЕТного сочинения» направлен на помощь старшеклассникам в подготовке к итоговому сочинению. Подбирая литературный материал для будущих сочинений (разбирая такие темы как: «Равнодушие и отзывчивость», «Человек и общество», «Мечта и реальность», «Доброта и жестокость»), мы включаем в обзоры и книги о детях-инвалидах. Прежде всего, обсуждаем популярные у подростков книги Д. Грина «Виноваты звезды», Т. Крюковой «Костя+Ника»; проблемы, поднятые в них близки и понятны ребятам. В обзоры включаются также книги А. Маршалла «Я умею прыгать через лужи», Р. Гонсалеса Гальего «Белое на черном» и другие.

В рамках Месячника белой трости, обсуждая проблемы слабовидящих и незрячих людей, многие библиотекари используют в качестве примера

книгу Михаила Самарского «Радуга для друга». По книгам Самарского оформляют книжные выставки «Мир открытых сердец», «Я вижу мир сердцем».

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ДЕТЯХ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ РАБОТЕ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Лавриненко Вероника Анатольевна,
заведующая библиотекой № 4
Первоуральской централизованной
библиотечной системы
(библиотека для детей и юношества),
г. Первоуральск

Книги, героями которых становятся дети с ограниченными возможностями здоровья, используются не только при организации книжных выставок, но и обсуждаются с детьми и подростками в ходе проведения рекламных обзоров новинок зарубежной и российской литературы, во время проведения акций и библиотечных мероприятий, посвященных знаменательным и памятным датам: Дню белой трости, Всемирному

дню здоровья, Международному дню глухих, Международному дню борьбы за права инвалидов.

При проведении обзоров книжных новинок для детей и подростков библиотекари, как правило, не выделяют книги с такими героями или темами, связанными с их жизнью в отдельный обзор или даже раздел обзора. Делается это отчасти, интуитивно, отчасти, осознанно с профессиональной и педагогической точки зрения. Рассказывая о таких книгах и героях, мы должны понимать, зачем это делаем. С нашей точки зрения, не для того, чтобы ОТГОРОДИТЬ этих людей, подчеркнув их особенности в восприятии этого мира и взаимоотношениях с ним, не для того, чтобы вызвать ЖАЛОСТЬ, а для того, чтобы показать, что они являются ЧАСТЬЮ этого мира, человеческого общества, достойны УВАЖЕНИЯ. Большинство авторов, включающих в свои произведения героев-инвалидов, хотят того же: не вызвать жалость, а очертить круг проблем этих детей, и показать, что эти проблемы герои решают за счет прояв-

ления своих внутренних положительных качеств, не рассчитывая порою на помощь со стороны. Во многих произведениях такие герои, наоборот, сами пытаются помочь людям вокруг себя.

Одной из любимых книг, именно так раскрывающих проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья, для наших юных читателей стала повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции». Эта книга входила в обзоры литературы для детей во многих библиотеках нашей системы. В нашей Центральной библиотеке для детей и юношества она была представлена в обзоре «Читайте на здоровье!», рассчитанном на средний школьный возраст. обзоров проводилось анкетирование подростков, в котором они, в том числе, должны были написать имена понравившихся им героев из книг, вызвавшим у них желание подражать или меняться внутренне. 56 % из опрошенных нами детей назвали имя Юры Малькова.

В 2017 г. в школах нашего города мы рассказывали о произведениях современных российских авторов, лауреатов

премии Сергея Михалкова «Новости с книжной полки» для старшеклассников. В обзор вошли также две повести о подростках с ограниченными возможностями здоровья: повесть Виктора Штанько «Маленький хозяин большого дома» и повесть Татьяны Шипошиной «Окончание сказки». Первое, что нас порадовало, – это моментальный отклик старшеклассников, которые приходили с запросами в библиотеку, желая прочитать эти произведения. Второе – последующие просьбы учителей помочь провести обсуждения этих книг в классах. Из выступлений на дискуссиях самих молодых читателей стало понятно, что привлекли герои этих двух повестей не своим бедственным положением, связанным с физическими недостатками от рождения, или заболеваниями, вызвавшими ограничения в образе жизни. Как раз наоборот, эти герои живут либо, пытаясь использовать свою особенность во благо (Ромка Зеленский – герой повести Виктора Штанько «Маленький хозяин большого дома»), либо ищут и находят в изменившихся усло-

виях жизни свои преимущества, стимул для развития каких-либо качеств (Маша Иванихина, Костик Шульга – герои повести Татьяны Шипошиной «Окончание сказки»).

Не только в обзорах книг, но и в более крупных формах мероприятий задействованы произведения с героями-инвалидами. В 2017 и в 2018 годах в двух разных школах мы организовывали и проводили Недели юношеской книги, посвященные творчеству Тамары Крюковой. В рамках мероприятий Недели были библиотечные уроки с обзорами произведений писательницы и знакомством с её биографией, викторины по её произведениям и финальная игра «Что? Где? Когда?». Старшеклассники выбрали для проведения викторины экранизированную повесть Тамары Шамильевны «Костя+Ника». Вопросы викторины были сформулированы так, что ребята могли в процессе ответа обсудить те или иные затронувшие их проблемы жизни героев.

В рамках программы «Хрустальная лестница», направленной на решение

проблемы социализации подростков, прошла «битва умов» с мастер-классом «Может ли другой стать другом» и беседа с психологическим тренингом по проблеме толерантности «Мир добра и милосердия». На проведение данных мероприятий натолкнули сами подростки после знакомства с книгой Олега Роя и Екатерины Неволиной «Цирк кошмаров» из серии «Чужие сны». Цель тренинга и мастер класса состояла в развитии у подростков умения понимать не похожих на себя людей и доверять им.

Не только современным авторам уделяют внимание наши библиотекари.

В прошлом году в связи с 80-летием Владислава Петровича Крапивина все библиотеки системы проводили мероприятия различных форм, связанные с его творчеством. В ходе этих мероприятий не раз использовались и повести «Самолет по имени Сережка», «Та сторона, где ветер».

В библиотеке № 6 проходила беседа-презентация «Сказки для добрых сердец» по произведениям писателя Натальи Корнельевны Абрамцевой. На

нем ребята младшего школьного возраста не только познакомились с биографией писателя, с детства прикованного к постели из-за заболевания спинного мозга, но и поговорили о её добрых сказках, так или иначе связанных с проблемами взаимоотношений между больными и здоровыми людьми. Одной из таких сказок стала сказка «Здравствуй!». Говорить с нашими маленькими читателями о проблемах детей-инвалидов мы ещё только учимся.

Если раньше книг для детей и подростков, героями которых были дети-инвалиды, было не так много, то сейчас перед юными читателями достаточно широкий выбор таких произведений. Эти книги востребованы, но прежде, чем рекомендовать их детям, библиотекари должны сами знакомиться с ними, чтобы помочь читателям правильно воспринимать их содержание. Ведь от этого зависит, какое отношение сформируется у наших детей и подростков к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья и их проблемам.

ЗНАЧИМОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Максимова Людмила Анатольевна,
ведущий библиограф филиала
Тюменской областной
научной библиотеки имени
Д. И. Менделеева
«Специальная библиотека
для слепых»,
г. Тюмень

Для любого ребенка родительская семья является первым институтом социализации, а для детей с нарушением зрения роль семьи многократно возрастает. Для формирования гармоничной личности ребёнка и развития у него адекватной самооценки рядом с ним должны находиться любящие и понимающие его взрослые. От характера установления связей «родитель-ребёнок с нарушением зрения» и от пони-

мания значимости семьи будет зависеть первичная социализация личности проблемного ребёнка.

Мы все хотим, чтобы наши дети выросли умными, хорошими и счастливыми людьми. Каждый маленький и взрослый мечтает быть понятым и услышанным. А самое главное – услышанным в семье. Ребенку с нарушением зрения, это важно вдвойне. Семья и отношения внутри ее во многом определяют развитие ребенка.

Ученые тифлологи подчеркивают, что дошкольный и младший школьный возраст – это период, когда формируется «фундамент» личности ребёнка с нарушением зрения. Особенно важен этот период для ребёнка со зрительной патологией, так как познание окружающего мира необходимо осуществлять без зрительного контроля. Самостоятельно решить задачу он не может, а нуждается в систематической и постоянной помощи со стороны родителей. Они являются основными участниками педагогической реабилитации, особенно, если ребенок по тем или

иным причинам не посещает никакого учебно-воспитательного учреждения. Поэтому перед родителями стоит задача помочь ребенку раскрыть весь заложенный в него природой потенциал развития, сформировать компенсаторные возможности, подготовить к школе, сделать ребенка максимально приспособленным к пребыванию в коллективе сверстников и, в перспективе, к самостоятельной жизни и полезной профессиональной деятельности.

У большинства родителей, в связи с рождением в семье ребенка с нарушением зрения, меняется взгляд на мир, отношение к самим себе, своему ребенку, который не такой, как все, к другим людям и к жизни вообще.

Родители первое время растеряны, подавлены, без конца возникают вопросы: Что будет с ребенком? Как его воспитывать? Что ждет его в дальнейшем? Как строить отношения с ним? И еще масса вопросов. Часто родители не знают, к кому следует обратиться за помощью.

Библиотека сегодня - своеобразный центр реабилитации, как взрослого, так и ребенка с нарушением зрения. Очень важно понимать значимость работы с данной группой читателей, привлекая родителей к совместному чтению с детьми, используя различные формы и методы работы.

Вхождение незрячего ребенка в книжную вселенную происходит в первую очередь с помощью литературы, специально созданной для таких детей.

Совместное чтение способствует нахождению контакта между взрослым и ребёнком. Даёт возможность лучше понять друг друга, обсудить ситуации, встречающиеся в произведении.

Задача специальной библиотеки сегодня – изучить интересы семьи и помочь в воспитании человека высокой культуры и высокого уровня социальной адаптации. Проще говоря, воспитать ребенка с помощью книги, научить его радоваться каждой встрече с любимыми и новыми литературными героями, произведениями, научить его, а заодно и родителей любить читать,

помочь вырастить ребенка вдумчивым читателем.

Зрячие дети с раннего возраста знакомятся с книгой. К школе они умеют воспринимать иллюстрации, а многие уже читают. Для детей со зрительной депривацией (недостаточностью) обычная книга зачастую всего лишь предмет с гладкими страницами, который взрослые берут в руки и листают, когда рассказывают сказки. И даже если ребенок понимает содержание книги, то без опоры на наглядность многие слова остаются для него непонятным.

Тактильные рукодельные книги способствуют развитию сенсорных и умственных способностей ребенка, что ценно для формирования навыков познания окружающего мира. С её помощью ребенок впервые получает представление об очень крупных или наоборот очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях.

Наша задача, познакомить маленького читателя с тактильной книгой, пока-

зать родителям разнообразные приемы работы с ней.

Пока в России нет массового выпуска специальной литературы для детей с глубокими нарушениями зрения, исправить ситуацию помогают тактильные рукодельные издания. Изготовленная с соблюдением определённых требований, с применением разнофактурных материалов, рукотворная книжка тренирует осязательные навыки ребёнка, чтобы в дальнейшем облегчить ему изучение рельефно-точечного письма и чтения по системе Брайля.

Первая тактильная книга в нашей библиотеке появилась 2004 году, приобрели её у специалистов Ставропольской специальной библиотеки для слепых. Тогда же в 2004 году был проведён межрегиональный семинар «Тактильная книга для маленьких незрячих детей». С той поры началось изготовление тактильных рукодельных книг в нашем регионе.

Специалисты нашей библиотеки на протяжении многих лет находят добро-

вольных помощников и поддерживают их деятельность:

- изготовление книг включено в учебные предметы «Основы проектирования и моделирования» (педагогический колледж), в цикл трёх предметов по дизайну проектирования (Институт дизайна и колледж искусств) (2004-2008 гг.);
- реализация совместного проекта «Мир открывают руки» совместно с нефтегазовым университетом, кафедрой социальной работы (2009 – 2011 гг.);
- организация и проведение благотворительной акции «Добрая книга», результатом которой стала 21 уникальная тактильная книжка – игрушка для незрячих и слабовидящих детей. (2012 год);
- организация и проведение регионального конкурса «Добрых рук волшебство» (2014 год). В конкурсе приняли участие 40 человек из 15-ти учреждений социальной сферы (коррекционных образовательных учреждений, областных реабилитационных центров, центров дополнительного об-

разования, муниципальных библиотек юга Тюменской области) и одна мама незрячего ребенка. Было изготовлено 34 рукодельных тактильных книги.

Наглядным примером успешной волонтёрской деятельности в адрес читателей является изготовление и передача в дар библиотеке тактильных рукодельных книг. Так, например, в 2017 г. шесть рукотворных книжек из серии «Дикие животные» созданы для маленьких читателей Тюменской областной специальной библиотеки для слепых в рамках Центра семейного чтения имени А. С. Пушкина проекта «В мир природы – дорогою добра». Проект по изготовлению тактильных книг для незрячих детей реализуется Центром семейного чтения имени А. С. Пушкина «МАУК «ЦГБС» на средства благотворительной Программы «НАШ РЕГИОН», учрежденной ПАО «Запсибкомбанк» в партнерстве с Благотворительным Фондом развития Тюмени.

В октябре 2018 юные читатели филиала ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» получили

чудесный подарок – новую тактильную книжку-игрушку по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

На сегодня фонд тактильной книги в специальной библиотеке для слепых составляет – 83 экземпляра

Подавляющее большинство незрячих людей оптимально используют слуховую информацию, компенсируя тем самым потерю зрения. Особой популярностью у них пользуется такой вид книг, как «говорящая книга».

В 2018 году ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» проводилась областная акция «Говорящая» книга – незрячим читателям» в формате конкурса на лучшую аудиозапись для создания цифровой «говорящей» книги для инвалидов по зрению – читателей библиотеки, в том числе и детей – инвалидов.

Цель проведения акции – привлечение внимания местного сообщества к проблемам чтения людей с глубокими нарушениями зрения, развитие читательской активности инвалидов по зрению, формирование интереса к малой родине через краеведческую литерату-

ру специальных форматов. География конкурса охватила такие города и сёла, как Тюмень, Тобольск, Ялуторовск, Нижневартовск, Сургут, Лангепас, Уват, Викулово, Аромашево, Юргинское, Исетское, Абатское. Неожиданным для организаторов стало участие студии медиа-творчества и радиожурналистики «Чудо Радио» из города Вологды. Радиоспектакль, созданный по произведениям тюменского писателя Станислава Мальцева, явился одной из самых ярких конкурсных работ для детей, (был удостоен Диплома 1 степени)

В конкурсе приняли участие тюменские писатели и поэты, библиотекари, клубные работники, звукорежиссёры, дикторы, специалисты информационно-издательских центров, студий звукозаписи, разного рода добровольцы – студенты, пенсионеры, молодые мамы.

Отрадно, что в результате проведения конкурса в библиотечном фонде появились новые «говорящие» книги для детей. Книги в аудиоформате, послужат хорошим проводником в мир литературы незрячего ребенка.

Большое значение имеет работа родителей с ребенком в домашних условиях. Книги можно слушать всей семьей вслух. Прослушивая сказку совместно с мамой, ребенок живо реагирует на содержание сказки и по ходу развития событий он задает вопросы, интересуется происходящим. Если родители обратили на это внимание, попытались интерпретировать, растолковать текст, облегчить его для детского восприятия, объяснив, проиллюстрировав или дополнив его, то результат, несомненно, окажется положительным. Совместное чтение взрослых и детей, разговоры о содержании прочитанных текстов – благоприятная почва для духовного сближения родителей и детей, залог взаимного уважения и роста родительского авторитета. Рассказывая или читая детям те или иные произведения, родители создают в семье атмосферу тепла и уюта, а это очень важно для всестороннего развития ребенка.

Доброй традицией Тюменской библиотеки для слепых стало проведение совместных мероприятий с семьей.

В 2016 г. Тюменская областная специальная библиотека для слепых стала площадкой для проведения проекта «По зову сердца!» автономного учреждения социального обслуживания населения Тюменской области «Областной центр реабилитации инвалидов». Цель проекта – привлечение внимания бизнес-структур и местного сообщества к проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья. В проекте приняли участие семьи имеющие детей с нарушением зрения.

В целях продвижения лучших произведений детской литературы, воспитание интереса к чтению, укрепление совместной деятельности ребёнка и его родителей, развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии и воображения детей с различными нарушениями зрения в 2015 году был организован и проведен семейный конкурс «Герои любимых книжек». В конкурсе приняли участие 110 человек – дети, родители, члены семей, учителя и воспитатели. На конкурс было представлено 46 работ

в разных техниках декоративно-прикладного творчества из самых разнообразных материалов.

Итоги конкурса были объявлены на семейном празднике «Путешествие по Литературной стране». В празднике приняли участие семь семей. Юные конкурсанты вместе с мамами и папами заглянули в «Долину Фантазии», прошлись по мосту «Пословиц», побывали на островке «Невидимых героев», у «Родника Поэзии», в гостях у её Величества Сказки и, наконец, очутились в «Городе Победителей».

Впервые в 2016 году, накануне Международного дня отца в Тюменской областной специальной библиотеке прошел семейный праздник, посвящённый папам, «Когда мамы дома нет». Главная «интрига» развлекательно-игровой программы состояла в том, что же делать папам в те редкие (надеемся!) дни, когда мамы дома нет, а также нет бабушек-дедушек, нянь и прочих спасателей?

В шутливых конкурсных играх участники-папы рифмовали слова, мастерили самолётики из бумаги, решали задачки, примеряли на себя роль кулинаров, собирали картины, а главное! рассказывали детям сказки. Словом, папы с успехом доказали, что они тоже могут быть заботливыми и ответственными, весёлыми и смекалистыми. Правда, в некоторых конкурсах не обошлось без помощи дочек-сыночков-мам, так как почти все отцы семейств имеют зрительные ограничения. Тем радостнее было узнать, что все папы не только заслужили дипломы и звание «Самый лучший папа», но и заработали подарки своим детям. Оно и правильно, ведь папа, прежде всего, добытчик!

В 2018 г. прошла семейная конкурсно-развлекательная программа «Мой папа - самый лучший». Каждая семья представила результаты домашнего задания на тему: «Какой он, ваш папа?» А сами отцы продемонстрировали смекалку, сноровку и знания в конкурсах «Богатырская наша сила», «Почти бурриме», на лучшего сказочника, шифро-

вальщика, кулинара. Все вместе – папы, мамы и дети – поучаствовали в музыкальном флэшмобе «Весёлый оркестр» и строительстве «Дома мечты».

Общение, совместная деятельность, создают основу взаимопонимания, уважительного отношения к особенностям друг друга, а это имеет большой психологический и реабилитационный эффект для всей семьи.

Наиболее популярной формой взаимодействия с семьей являются встречи с тюменскими детскими писателями. Совсем недавно прошла встреча-знакомство с творчеством Веры Георгиевны Кузнецовой, автором книжки детских стихов «Супер кот». На встрече присутствовали дети от 5 до 15 лет с глубокими нарушениями зрения и без нарушений, в сопровождении мам и бабушек.

Сотрудники специальной библиотеки постарались сделать эту книгу доступной для своих маленьких читателей. Эта художественная книга для детей тюменского автора не только издана рельефно-точечным и укрупнённым шрифтом, но и снабжена рельефными рисунками

всех персонажей. Вдобавок специалисты тюменского филиала интернет-радио ВОС записали аудио-вариант книжки, в исполнении автора. На встрече в библиотеке прозвучали подготовленные фрагменты звукового издания. Аудиокнига переведена в защищённый формат LKF для удобства прослушивания на специальном тифлофлешплеере.

Встреча прошла по инициативе Анны Фадеевой, руководителя родительского клуба «Мамина шкатулка» при местной организации ВОС г. Тюмени, при активном участии сотрудников библиотеки. Помощь в её проведении оказывали студенты-волонтёры Тюменского государственного университета.

1 марта 2019 г. в филиале ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» прошёл День краеведческой книги для детей. В гости к маленьким читателям и их родителям пришла тюменский поэт, член Союза российских писателей Екатерина Володина. Екатерина Владимировна является автором 9-ти книг, в том числе двух детских. В 2018 г. аудиокнига Екатерины Володиной «Си-

бирские читалочки» заняла 2-е место в областной акции «Говорящая» книга – незрячим читателям» в номинации «Лучшая «говорящая» книга для детей тюменских авторов». Сотрудники библиотеки специально к встрече автора с детьми подготовили ещё одно издание «Сибирских читалочек» в доступном формате: рельефно-точечном и укрупнённым шрифтом с тактильными иллюстрациями.

Автор почитала детям с нарушениями зрения стихотворения из книг «Сибирские читалочки» и «Зимние олимпийчики», поиграла с ними в словесные игры, подарила мягкую игрушку – мишку. Этот персонаж покорил ребятишек тем, что оказался приятным на ощупь. Кроме того, он прекрасно вписался в семейство белых медведей из тактильной книжки «Умка». Никто из деток не оставался в стороне. Милана Рустамова, к примеру, прочитала стихотворение по брайлю из нового издания и спела песню, а Лиза Пустовалова выучила стишок про синичку наизусть и прочла его для всех. Некоторые стихи

с юмористическими ситуациями, подмеченными автором в повседневной жизни, вызывали у детей и родителей много радости и смеха.

В 2018 г. Тюмень праздновала 432-й день рождения города. Открылся праздник программой «Тюмень дарит добро». В ней участвовала известная российская певица и общественный деятель Диана Гурцкая. В перерыве между концертами Диана встретилась с юными читателями специальной библиотеки для слепых и их родителями На встрече в библиотеке царила необычайно тёплая дружеская атмосфера.

Завершилась встреча тёплыми объятиями ребятишек с любимой певицей, совместным исполнением песен и снимками на память.

Значительное место по взаимодействию с семьей занимает реабилитационная работа психолога. На базе библиотеки проходят коррекционно-развивающие занятия с детьми. Формы проведения занятий: индивидуальные занятия с детьми от 2-х лет; занятия с детьми с группах по 2-3 че-

ловека; детские игровые тренинги; родительские тренинги; групповые занятия родителей и детей с тяжелыми сочетанными дефектами развития «ПРО-движение».

Участниками занятий являются дети с глубокими нарушениями зрения, нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями эмоционально-волевой сферы, сочетанными тяжелыми пороками развития, генетическими заболеваниями, интеллектуальными нарушениями. На занятиях с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития обязательно присутствуют родители. Основные направления работы: развитие мелкой и крупной моторики; вербальные и невербальные способы общения; развитие коммуникативной сферы; развитие памяти, мышления, внимания; гармонизация эмоционально-волевой сферы.

Восстановление двигательной функции дает возможность ребенку удерживать основные позы, необходимые для игры, обучения, чтения. Для ребят, которые приходят на индивидуальные

занятия, общение с книгой является малодоступным, потому как особенности телесных проявлений не позволяют сосредоточиться на взаимодействии с тактильной книгой. Требуется специальная коррекционная работа и подготовка юных читателей к участию в групповых видах занятий и работе с тактильной книгой.

На занятиях применяются техники двигательной нейрокоррекции, психогимнастики, мозжечковой стимуляции, упражнения для развития вестибулярного аппарата, телесно-ориентированные техники, методики мягкой школы, арт-терапии, сказкотерапии, музыкотерапии, задействована мультисенсорная среда, знакомство с тактильными книжками.

Занятия проводятся в игровой форме и предполагают включение каждого ребенка в совместную деятельность через движение и взаимодействие. Работа строится по принципу «рука в руке», где опорой и поддержкой является родитель. Родители и дети выполняют упражнения и игры совмест-

но. В совместных групповых занятиях происходит формирование потребности в социальном контакте и эмоциональном общении семей, воспитывающих ребенка с ОВЗ, расширение контактов и снятие эмоционального напряжения.

Мир ребёнка начинается с семьи. Первые шаги, слова, книжки… И привычка к чтению зарождается, прежде всего, в семье. Важно не растерять связь семьи и книги. А укреплять ее так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, чтобы чтение стало делом семейным. К сожалению, многие родители относятся к детскому чтению не так, как этого хотелось бы. А ведь совместное чтение взрослых и детей, разговоры о прочитанном - благоприятная почва для духовного сближения родителей и детей, залог взаимного уважения и роста родительского авторитета. Наша задача – помочь им в этом, подсказать, как организовать домашнее чтение, как можно работать с книгой дома.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ У СЛАБОВИДЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Метальникова Антонина Геннадьевна,
педагог-библиотекарь
Екатеринбургской школы-
интерната № 10,
г. Екатеринбург

В целях культурного развития личности, продвижения чтения, поддержки интереса к литературе и развитию словесности библиотекой Екатеринбургской школы-интерната № 10 разработана программа внеурочной деятельности «В гостях у сказки» для первоклассников.

«В некотором царстве, некотором государстве жили - были…» Так начинаются сказки, увлекая ребенка в мир

чудес и волшебных превращений. Еще с давних времен русские народные сказки вдохновляли писателей, музыкантов, художников на создание высоко поэтических произведений на сказочные темы. В нашей памяти добрые сказки А. С. Пушкина, рассказанные Ариной Родионовной и многие другие. Сказки составляют для ребенка особый незабываемый мир, который дети воспринимают активно. Слушая сказку, у ребенка развивается собственное воображение познания мира, овладение реальностью и он проживает описываемые события вместе с героями сказок.

Содержание работы над сказкой помогает мне компенсировать дефекты психического развития детей, возникшие в результате утраты или нарушения зрения, способствует исчезновению у них патологических изменений в эмоциональной сфере. Дети учатся сознательно управлять своим поведением. На мой взгляд, привлекательность сказок в нравственном становлении обучаемых, в их психологической коррекции и развитии заключается в следующем:

1. Отсутствие в сказках прямых нравоучений и назиданий. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого, и воспитанник сознательно усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире.

2. Через образы сказок ребята соприкасаются с жизненным опытом многих поколений. В сказочных сюжетах можно найти ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек: разлука с родителями, жизненный выбор, взаимопомощь, любовь, предательство, преодоление себя, борьба со злом – все это «зашифровано» в образах и сюжетах сказок. Например: сказочный образ «Распутья», где герою предлагается выбрать одну дорогу из трех. В реальной жизни человек постоянно сталкивается с проблемой выбора: от простейшего (что надеть сегодня утром?) до сущностного (как строить свою жизнь?) На примере судеб героев сказки ребенок может проследить последствия того или иного выбора.

3. Победа добра в сказках обеспечивает ребенку психологическую защищенность. Чтобы не происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Испытания, выпавшие на долю героев, помогают им стать сильнее и мудрее. Таким образом, ребенок бессознательно усваивает один из главных законов жизни: все, что происходит в жизни человека, при правильном видении способствует его внутреннему росту. Жизненные испытания всегда даются по силам, и если человек не теряет веры и надежды, он справляется с трудностями и переходит на более высокий уровень развития, становится сильнее и мудрее.

4. Ореол тайны и волшебства, интригующий сюжет завораживают и позволяют легче воспринимать и усваивать информацию, содержащуюся в сказках.

В процессе слушания сказки происходит знакомство с родным языком: прибаутки, присказки, эпитеты. Ребенок раскрывает для себя пространственные и временные представления («далеко – близко», высоко – низко», «давно – сейчас», «сначала – потом», «вчера –

сегодня – завтра»). Все это помогает решить следующие задачи:

- активизация мыслительной деятельности;
- развитие фонематического слуха; зрительной и слуховой памяти;
- расширение и активизация словарного запаса;
- совершенствование навыков чтения;
- пробуждение интереса к чтению художественной литературы.

Так сказки о животных лучше всего передают жизненный опыт детям, т. к. они идентифицируют себя с животными и стараются быть похожими на них («Теремок», «Зимовье зверей» и др.). Сказки бытовые рассказывают о маленьких семейных хитростях, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам («Дочь семилетка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.). Волшебные сказки пробуждают у детей интерес к человеческим взаимоотношениям, т. к. героями ска-

зок являются люди: или наделенные волшебными качествами волшебники, феи («Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный» и т. д.).

Сказки побуждают учащегося подумать над тем, нет ли в его собственной личности хотя бы капельки вздорности, упрямства, пессимизма, не имеют ли одноклассники основания считать его, например, вредным, завистливым, трусливым и т. д. Сказки учат доброте, умению радоваться и переживать о других людях, то есть создают основу нормального человеческого общения.

В работе по программе «В гостях у сказки» используются разнообразные формы работы:

- рассказывание прослушанной сказки и придумывание к ней продолжения;
- групповое придумывание сказки: первый начинает фразу из сказки, следующий присоединяется, а третий продолжает и т.д.;
- сочинительство сказки;
- рисование: самой известной сказки; сказочных персонажей.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ: ОПЫТ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ЛУЧИК» БАШКИРСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Резяпкина Татьяна Святославовна,
главный библиотекарь
отдела досуга
Башкирской республиканской
библиотеки для слепых,
г. Уфа

Библиотека как социальный и социализирующий институт призвана содействовать процессу интеграции детей с ограниченными возможностями в общество, обеспечению равных прав на образование, получение необходимой информации в различных областях знания.

Для создания доступной среды для детей с ограничениями в жизнедеятельности с применением новых библиотечных форм и технологий с 2012 г. республиканская библиотека в рамках гранта Президента Республики Башкортостан реализует проект «Дети разные важны» по созданию комнаты психологической разгрузки для детей с ограничениями в жизнедеятельности, включающую в себя сенсорную комнату. В 2013 г. был открыт Детский центр «Лучик», который координирует библиотерапевтическую деятельность по читательскому развитию особого ребенка, его социализацию в обществе.

В рамках деятельности Детского центра освоено направление по созданию тактильных рукодельных книг для детей, не способных читать плоскопечатные тексты.

Тактильные рукодельные книги для малышей в нашей библиотеке появились очень давно и не утратили своей актуальности, так как именно эти кни-

ги помогают слепому и слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира. Читая тактильную книгу, то есть, обследуя объемные предметы руками, слепой ребенок узнает то, что невозможно описать словами, а также впервые получает представление об очень крупных или наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать в реальных пропорциях.

Ежегодно фонд Башкирской республиканской библиотеки для слепых пополняется тактильными рукодельными книгами за счет республиканского конкурса, также книги изготавливаются и в нашей библиотеке в рамках акции «Живи, книга». В создании книг участвуют и дети, они высказывают свое мнение о представлении определенного эпизода, подбирают материалы для изготовления фрагментов и оформлении отдельных частей тактильной книги.

Большой популярностью в нашей библиотеке пользуются тактильные рукодельные книги по мотивам башкирских народных сказок и легенд, а также

книги башкирских писателей. По ним дети дошкольного возраста знакомятся с культурой и традициями башкирского народа.

Регулярно в библиотеке проводятся массовые мероприятия, направленные на расширение кругозора, круга духовного общения любителей книги, на предоставление возможностей проявить свои способности и таланты.

Так, к Международному дню дружбы в детском центре Башкирской республиканской специальной библиотеки прошла акция «Вместе дружная семья». В акции приняли участие наши маленькие читатели и их родители. При помощи «Мяча дружбы» дети узнали о предпочтениях друг друга: книги, рисование, игры, где они живут и сколько им лет. В ходе игровых мероприятий участники вспомнили героев детских книг, познакомились и рассказали друг другу о вежливом общении, оценили поступки и поведение, как книжных героев, так и собственные.

Также ежемесячно по воскресениям для самых юных читателей проводятся познавательные тифлочасы «Читаем, учимся, играем», где малышам читают сказки, басни и стихи известных детских писателей и поэтов. В 2019 году было проведено 3 мероприятия, где детей познакомили с творчеством Агнии Барто, Ивана Крылова, с башкирскими народными сказками.

В занятиях с детьми были использованы методы наглядного и тактильного обучения: лепка героев сказок, легенд и басен из пластилина и теста. При помощи тактильных книг дети смогли познакомиться со сказками и их героями. Посредством игр дети упражнялись в развитии мышления.

С появлением новых технических возможностей появляются новые формы работы. Так, например, в нашей библиотеке посредством программы Skype проводятся онлайн-викторины между нашими филиалами.

В интеллектуальном состязании принимают участие воспитанники Уфимской специальной коррекционной об-

щеобразовательной школы-интерната № 28 и Белебеевской коррекционной школы для слабовидящих обучающихся. Викторины посвящаются советским и русским писателям-юбилеям. Таким образом, дети знакомятся друг с другом и могут «блеснуть» своими знаниями.

Так в начале этого года проведена онлайн-викторина «Книжная радуга» по произведениям Аркадия Гайдара «Чук и Гек», сказу Павла Бажова «Малахитовая шкатулка» и книге Татьяны Александровой «Домовенок Кузя». А в феврале 2019 г. была проведена онлайн - викторина «По лесным тропинкам», посвященная 105-летию со дня рождения писателя Виталия Бианки.

Интересной и познавательной формой работы с детьми является квест. Что такое «Квест»? Это поиск приключений, путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Так, объединяя ориентирование в пространстве и задания по детской художественной литературе в доступной игровой форме, дети узнают о жизни и творчестве писателей.

В 2018 г. к 110-летию Николая Носова в библиотеке прошел квест «Затейник веселых книг». Участвуя в квесте, дети отвечали на вопросы по произведению «Незнайка на Луне» и получали в награду буквы. В итоге, на финише дети составили из полученных букв название произведения писателя, главный герой которого известен всем с самого детства.

В 2019 г. в стенах Уфимской коррекционной школы-интерната № 28 для слепых и слабовидящих обучающихся сотрудники Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых провели игру-квест «Сказочное королевство Юрия Олеши» (к 120-летию со дня рождения писателя). В игре приняли участие учащиеся 4, 5 и 6 классов. В ходе игры участники разделились на 3 команды и соревновались между собой. Капитанам команд ведущий вручил письмо с обращением от неизвестного героя книги Юрия Олеши. Учащиеся, переходя из одной станции в другую, ловко выполняли задания и получали подсказку о том, кто напи-

сал письмо-обращение. В финале ребята собрали все подсказки и угадали героя книги.

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. В детском центре «Лучик» начинает свою работу кукольный театр. Это еще одна возможность привить ребенку любовь к книге и чтению, выявлению талантов среди детей среднего школьного возраста.

15 марта 2019 г. в Уфе, в преддверии Международного дня театра, на базе детской библиотеки № 39 и Башкирского государственного театра кукол прошёл I Республиканский фестиваль театра детской книги «Таганок».

Организаторами фестиваля выступили МБУ «Централизованная система детских библиотек ГО г. Уфа» и Башкирский государственный театр кукол. Мероприятие проводилось в рамках проекта «Театр+книга» и было приурочено к открытию Года Театра в России, 100-летию со дня рождения народного

поэта Республики Башкортостан Мустая Карима и 100-летию образования Республики Башкортостан.

Основным событием фестиваля «Таганок» был смотр кукольных спектаклей любительских театральных коллективов, поставленных по произведениям Мустая Карима и по мотивам башкирских народных сказок.

Среди призеров Фестиваля – кукольный спектакль по башкирской народной сказке «Лиса-сирота», представленный Башкирской республиканской специальной библиотекой для слепых. Кукловодами выступили воспитанники Уфимской коррекционной школы-интернат № 28 для слепых и слабовидящих детей. Куклы изготовлены преподавателями и детьми объединения Школа раннего развития «Квантик» ГБУ ДО Республиканский детский образовательный технопарк.

Таким образом, создание комфортной культурной развивающей среды, обеспечение доступности информационных ресурсов в процессе образования, воспитания, социализации детей-инва-

лидов является основной миссией Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых.

Информационное издание

«ОСОБЫЕ ДЕТИ»: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА

Сборник по итогам Межрегиональной научно-практической конференции
(г. Екатеринбург, 4 апреля 2019 г.)

Составитель: Арсентьева В. В.
Ответственный за выпуск: Гильфанова И. А.

Контакты
(343) 212-15-88, info@sosbs.ru

www.sosbs.ru

Саратовская областная специальная библиотека для слепых