СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ
ИМ. Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ КАК ИННОВАЦИЯ:

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

70 лет
СОСБНС
им. Д. Н. Мамина-Сибиряка

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная специальная библиотека для незрячих
и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ КАК ИННОВАЦИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

(к 70-летию Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка)

Сборник по итогам
Всероссийской научно-практической конференции
5-6 октября 2022 года

Екатеринбург, 2023

УДК 024
ББК 78.347.25(2Рос-4Све)
И90

И90 История библиотеки как инновация: социокультурная эволюция в развитии библиотечного обслуживания людей с инвалидностью (к 70-летию Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка) : сборник по итогам Всероссийской научно-практической конференции 5-6 октября 2022 года / составители В.В. Арсентьева, М.В. Белькова ; ответственный за выпуск И.А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2023. – 124 с.

УДК 024
ББК 78.347.25(2Рос-4Све)

© Коллектив авторов, 2023
©ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 5

Альжанова Н.В. Библиотечно-информационная поддержка незрячих и слабовидящих пользователей (из опыта работы Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки имени М. Горького) 8

Арсентьева В.В. Книга приказов как исследовательский ресурс для изучения проблемы «Библиотека в контексте истории» 12

Атаева Г.М. Успешные практики именных библиотек 19

Ганжала Г.П. Инклюзивные игры как элемент универсального дизайна специальной библиотеки 24

Глазков М.Н. Выдающийся отечественный библиотековед А.Е. Шапошников (1932-2010) 29

Горева В.В. «Друг Федор» Фидлер 35

Гросс В.А. «Тревожные серые мышки» или «продвинутые» специалисты 39

Гушул Ю.В. Перспективы всероссийского исследования библиографической деятельности специальных библиотек России: цель, возможности, ожидаемые результаты 44

Захарова Е.В. Роль личностей в создании системы обслуживания слепых 52

Ившина Е.Т. Первый пионер и носитель просвещения Верхотурья! (И.Я. Кривощеков «Словарь Верхотурского уезда) 57

Кирсанова И.В. Исторические предпосылки возникновения именных библиотек на примере Детской библиотеки им. Мамина-Сибиряка г. Нижняя Салда... 63

Кондратьева Т.В. Тифлокомментирование как способ получения равного доступа незрячих и слабовидящих пользователей к культурным ценностям.... 67

Коновалова М.П., Николахина Е.В. Имя твое славим: к 65-летию со дня присвоения Калужской областной специальной библиотеке имени Николая Островского 70

Конькова О.А. Читательские практики незрячих и слабовидящих: издательская деятельность специальных библиотек 74

Королева Л.С. Региональная система библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих региона (на примере общедоступных библиотек Челябинской области) 78

Кучербаева И.Л. Мы этим именем гордимся. Изобретатель башкирского шрифта для незрячих Макарим Хусаинович Тухватшин 84

Морева О.В. Как это было: об организации библиотечного обслуживания людей с инвалидностью в 1881–1917 годах 89

Новикова О.И. Расширяя границы возможного: современные технологии продвижения чтения в специальной библиотеке 95

Пашкова Л.И. Территория безграничных возможностей: проектная деятельность библиотеки – филиала № 2 по обслуживанию незрячих и слабовидящих читателей 102

Пименова К.В. Точки удивления: проект в руках современного библиотекаря 105

Рябухина В.И. Дела, события, люди…(начало специального обслуживания незрячих читателей в свердловских библиотеках) 109
Соколова О.Е. Инклюзия в социокультурной деятельности отдела городского абонемента Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской 113
Чобанян А.Л. TeenZine – профессиональное творчество: как сделать свой журнал вместе с детьми с ОВЗ..... 119

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В октябре 2022 г. Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка выступила организатором Всероссийской научно-практической конференции «История библиотеки как инновация: социокультурная эволюция в развитии библиотечного обслуживания людей с инвалидностью».

Тема Всероссийской научно-практической конференции была выбрана не случайно. 19 октября 2022 г. Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка исполнилось 70 лет. А в юбилей традиционно принято вспоминать историю, «дела и события давно и недавно минувших дней». Но в 2022 г. участникам конференции предлагалось не только вспомнить историю развития специализированного библиотечного обслуживания в Российской Федерации, а поговорить об истории библиотеки как РЕСУРСЕ для ее развития, РЕСУРСЕ для дальнейшей деятельности и будущего!

Что же именно подразумевается под РЕСУРСАМИ в специализированном библиотечном обслуживании?

Большое значение имеет профессионализация библиотечного обслуживания людей с инвалидностью. О роли личности в формировании системы специализированного обслуживания прозвучали доклады директора Российской государственной библиотеки для слепых **Захаровой Елены Васильевны**, профессора кафедры библиотечно-информационной деятельности Московского государственного института культуры **Глазкова Михаила Николаевича**.

Доклады о развитии специализированного библиотечного обслуживания в Свердловской области продемонстрировали роль исследовательских ресурсов в проблеме «библиотека в контексте истории». Обширна и многообразна источниковая база данной проблемы. Это и отчеты о деятельности библиотеки, и сведения библиотечной статистики, и библиотечная публицистика, и другая библиотечная документация. Источником могут также стать публикации в периодической печати. Так, источниковой базой для доклада научного сотрудника Государственной публичной научно-технической библиотеки, кандидата исторических наук **Моревой Ольги Викторовны** послужили публикации в уральских газетах «Екатеринбургская неделя» (1879-1896) и «Екатеринбургские епархиальные ведомости» (1886-1917), на основе которых был подготовлен доклад “Как это было: об организации библиотечного обслуживания людей с инвалидностью в 1881-1917 годах».

Теме библиотечного обслуживания инвалидов по зрению в городе Свердловске в 1940-1952 гг. XX века был посвящен доклад заведующей сектором отдела краеведческой литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. Белинского **Сгибневой Натальи Фанзиловны**. Доклад «Он должен стать центром всей библиотечной работы слепых области…» был подготовлен на основе Дневников учета работы отдела брайлевской книги Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского.

В 1952 г. начинается история Свердловской специальной библиотеки. К сожалению, в архивах из источников о деятельности библиотеки в первые пятнадцать

лет существования сохранились лишь Книги приказов. О Книгах приказов как исследовательском ресурсе для изучения проблемы «библиотека в контексте истории» представила доклад заместитель директора по научно-методической работе Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка **Арсентьева Виктория Валерьевна**.

Важным ресурсом для развития библиотеки является присвоение ей статуса «именная библиотека». Именные библиотеки сегодня – это бренд региона. Имя библиотеки позволяет создавать принципиально новые продукты, запускать социальные проекты… Важно научиться видеть за именем истории из прошлого, которые абсолютно подходят и для решения сегодняшних проблем. 18-20 июня 2021 г. в городе Ульяновске состоялся I Всероссийский съезд именных библиотек «Именами славится Россия». Заведующая научно-методическим отделом Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина **Атаева Галина Михайловна** представила доклад по итогам работы съезда «Успешные практики именных библиотек».

Какие имена чаще всего выбирают для себя библиотеки Российской Федерации. Наверное, это имена русских писателей. О библиотеках, названных именами русских писателей, представила доклад **Матвеева Ирина Германовна**, старший научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, председатель секции по истории библиотек Российской библиотечной ассоциации.

28 февраля 1958 г. Калужской Областной специальной библиотеке для слепых был присвоено имя Николая Алексеевича Островского; 65 лет спустя библиотека с гордостью носит это имя. Этой дате и был посвящен доклад «Имя твое славим: к 65-летию со дня присвоения Калужской областной специальной библиотеке имени Николая Островского» директора Калужской областной специальной библиотеке имени Николая Островского **Коноваловой Марии Павловны**.

В 2022 г. Свердловская областная специальная библиотека для слепых была переименована в Свердловскую областную специальную библиотеку для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. И специалисты библиотеки, и ее читатели усердно занялись изучением жизни и творчества уральского писателя. Изюминками совместных изысканий стали малоизвестные факты его творческой и жизненной биографии. Об одной из таких «изюминок» участникам конференции рассказала **Горева Валентина Васильевна**, библиотекарь-библиограф, лауреат Всероссийского конкурса научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению, составитель «Летописи жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка».

Большое количество докладов было посвящено инновациям: сервисные, технологические, организационные и социальные инновации в специальной библиотеке; инклюзия в социокультурной деятельности библиотек, музеев и других учреждений и организаций.

Конференция прошла в гибридном формате: офлайн и онлайн. Участие в конференции приняли 150 специалистов библиотечной, музейной и социокультурной сферы, преподаватели и студенты профильных вузов и колледжей, также общественные, некоммерческие и благотворительные организации, чья деятельность связана с защитой прав людей с инвалидностью, из 34 регионов России.

В настоящем сборнике представлены тексты докладов, прозвучавших на конференции. Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся

историей и современным состоянием библиотечного дела, организацией библиотечного обслуживания людей с инвалидностью, научными исследованиями и разработками.

Статьи и материалы в сборнике конференции печатаются в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений несут авторы публикуемых материалов.

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЛУГАНСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО)

Альжанова Нататья Васильевна,
заведующий отделом обслуживания читателей
с ограничениями жизнедеятельности
Луганской Республиканской универсальной научной
библиотеки им. М.Г. Горького,
г. Луганск

В ходе исторического развития Луганская Республиканская универсальная научная библиотека имени М. Горького за десятилетия накопила уникальную ресурсную базу по библиотечному обслуживанию незрячих и слабовидящих людей. Кадровый потенциал, отработанные технологии предоставления библиотечных услуг, грантовые проекты, эксклюзивное техническое оборудование – всё это позволило, стать практической и теоретической базой для создания инклюзивного библиотечного пространства. Библиотека, постепенно устраняя физические и информационные барьеры, становится инклюзивной, то есть включающей для данной категории пользователей.

Основной проблемой инвалидов по зрению всегда была проблема доступа к информации. До недавнего времени основными источниками информации для незрячих были аудиоматериалы в виде записей на магнитных носителях и печатные издания рельефно-точечным шрифтом Брайля. Развитие компьютерных технологий вообще и тифлокомпьютерных технологий в частности, в значительной степени позволяет решить проблему доступа незрячих к информации.

В настоящее время отделом обслуживания читателей с ограничениями жизнедеятельности ЛРУНБ им. М. Горького накоплен богатый опыт работы с незрячими и слабовидящими пользователями. Библиотекари создают условия безбарьерного доступа к ресурсам библиотеки. Оперативно удовлетворяют информационные потребности, обеспечивают реализацию прав на библиотечное обслуживание, содействуют всестороннему развитию личности, социализации, реабилитации и интеграции путем предоставления библиотечно-библиографической информации, проведения массовой работы, участия и организации их досуга. Оказывают помощь в повышении культурного, общеобразовательного и профессионального уровня, помогают преодолеть отрешенность от мира, включают их в активную общественную жизнь.

Библиотечными услугами пользуются более 1000 читателей с ограничениями жизнедеятельности. В группе пользователей с инвалидностью наибольший процент имеют пользователи с проблемами зрения, из которых 33% – тотально незрячие, они пользуются, как и здоровые люди, всеми видами библиотечных услуг в библиотеке и за её пределами (на дому, в обществах инвалидов, больницах и т. д.). Работа с данной категорией пользователей является многосторонней и представляет собой разнообразный библиотечный и информационный сервис.

У незрячих и слабовидящих пользователей появилась возможность обучаться компьютерной грамотности, как в библиотеке, так и у себя дома. Большим спросом у людей с проблемами зрения пользуется оказание информационных и консультационных услуг в удаленном режиме через электронную почту и Skype. Библиотекари помогают незрячим и слабовидящим пользователям сканировать документы и озвучивать в специальной программе JAWS. Цель этой программы состоит в том, чтобы персональные компьютеры, использующие операционную систему Microsoft Windows, были доступны для слепых и слабовидящих пользователей. Сотрудники библиотеки информируют о новых поступлениях по определенным темам, консультируют и обучают инвалидов по зрению основам работы на ПК с использованием специализированных программ и тифлооборудования, обучают читать, писать шрифтом Брайля, пользоваться новейшими источниками информации.

Мобильная школа компьютерной и интернет-грамотности для людей с особыми потребностями работает восемь лет. За это время курс обучения основам компьютерной грамотности прошли 64 ученика с проблемами зрения и движения. Продолжают учиться в библиотеке 11 учеников-слабовидящих и получают консультации 16 человек. Библиотекари и тренеры приезжают к ним домой, консультируют по телефону, привозят людей в библиотеку, общаются через Интернет.

Слабовидящие и незрячие пользователи учатся в библиотеке и у себя дома по индивидуальному графику для каждой группы. Эти результаты трудно переоценить, так как их география не ограничивается городом Луганском. Например, учатся компьютерной грамотности из Ровеньков, Стаханова, Свердловки, Макеевки, Зимогорья, Коммунарска, Рубежного; из России (Москва, Батайск, Таганрог и др.).

Почти все ученики охотно пишут отзывы о своей учебе в Мобильной школе. Процитируем некоторые из них. «Об открытии Мобильной школы компьютерной грамотности, в которой можно научиться работе на компьютере даже таким как я – незрячим, – рассказывает 42-летний **Игорь Санин** из города Стаханова, – я узнал от друзей. Я очень удивился, что незрячий может полноценно работать в различных программах и даже в Интернете. Моя жизнь совсем изменилась! Теперь я многое умею, а главное, я сам могу работать, находить необходимую информацию в Интернете, знакомиться с другими людьми. Для меня это очень важно, ведь я люблю читать книги, слушать музыку, общаться с друзьями. Даже в личной жизни все изменилось, я нашел свою половинку и очень счастлив. Спасибо всем за такой замечательный проект!»

Дмитрий Шаповалов (38 лет) тоже рассказывает свою историю: «Зрение я потерял еще в школьном возрасте, но я всегда стремился научиться чему-то полезному и интересному. Я давно освоил профессию массажиста, но моим хобби всегда была музыка, особенно мне нравятся шлягеры 80-х, я давно мечтал сделать свою фонотеку. К счастью, это стало возможным, когда я начал учиться в Мобильной школе. Обучение основам компьютерной грамотности – очень важный этап в моей

жизни. Я долго колебался, прежде чем дал согласие учиться в Мобильной школе компьютерной и интернет-грамотности. Но теперь передо мной открылся необъятный мир новых возможностей. Очень трудно было запомнить на ощупь буквы, цифры и другие знаки на клавиатуре, работать в редакторе Word и других программах. Но с помощью библиотечных работников я уже многому научился. Но особенно мне нравится то, что я самостоятельно могу находить интересную музыку, аудиокниги, сайты для незрячих в сети Интернет. А главное, я имею возможность общаться с друзьями, учиться новому. Очень благодарен этому Проекту, библиотекарям, спонсорам. У меня есть цель, уверенность в своих силах, и я могу сказать: „Я – НЕ ОДИН!"»

Дмитрий Мазурак не только партнер проекта – председатель общественной организации «Иоланта – Лугань», но и ученик Мобильной школы. Свой отзыв он прислал по электронной почте: «Я прошел обучение в Мобильной школе компьютерной и интернет-грамотности и очень благодарен нашим партнерам за возможность повысить свои знания по изучению ПК и особенно по использованию интернет-ресурсов. Ведь, как руководителю общественной организации инвалидов по зрению, мне крайне необходимо общаться с членами моей организации и другими партнерами, руководителями местной власти, преподавателями института, где я учусь, и друзьями. Теперь я имею возможность свободно пользоваться электронной почтой, скайпом, находить необходимую для работы и учебы информацию в сети Интернет. Я уверен, что этот проект – это только начало такого хорошего дела, доступ к информационным ресурсам лиц с проблемами зрения. Особенно мне понравилось, что библиотекари учили работе на ПК у меня дома в удобное для меня время, а еще я мог консультироваться с ним по телефону, если возникали какие-то проблемы. После занятий в Мобильной школе я почувствовал уверенность в дальнейшем освоении новейших информационных технологий и толчок к самообразованию и самосовершенствованию».

«Я уверена, – пишет **Людмила Авраменко**, председатель общества слепых Луганской Народной Республики, – что у такого проекта, как Мобильная школа, есть будущее, ведь очень много людей с функциональными ограничениями хотят научиться основам работы на ПК, особенно те, кто по состоянию здоровья не имеют возможности прийти в библиотеку. Это очень удобно, когда Школа приходит к тебе сама!»

Можно еще много приводить примеров письменных и устных отзывов об обучении в такой необычной школе, но важно подчеркнуть, что желающих получить знания и навыки пользователя ПК и поиска информации в сети Интернет значительно больше, чем заявлено в Проекте. Заявки на обучение в Мобильной школе компьютерной и интернет-грамотности продолжают поступать со всех уголков Луганщины.

В рамках этого проекта уже разработаны и изданы методические материалы с учетом особенностей групп пользователей – лиц с проблемами движения и с проблемами зрения: «папки для чайников: (раздаточный материал к урокам компьютерной и интернет-грамотности); «Методическая разработка уроков компьютерной грамотности для учеников с проблемами зрения: пособие для тренеров» в комплекте с приложениями на CD и методической разработкой «Как пользоваться программами экранного доступа». Эти материалы доступны для пользователей библиотеки и отдаленных пользователей.

Еще одним примером инклюзивного пространства в библиотеке стал реабилитационный фестиваль компьютерных технологий и возможностей для незрячих «Мир равных возможностей». Основная идея фестиваля – презентация возможностей для адаптации и реабилитации по использованию современных технологий и организация библиотечных услуг в помощь данной категории пользователей. Своими наработками и историей успеха делились тотально незрячие пользователи библиотеки: Артём Аргунов, редактор интернет-журнала «Мир творчества», Трубчанинов Николай, реставратор музыкальных файлов, Евгений Целобанов, аранжировщик, Михаил и Валентин Золотухины, легендарные музыканты и вокалисты и др. Участники фестиваля продемонстрировали на профессиональном уровне, как они работают со сложными компьютерными программами, занимаются разработкой и наполнением сайтов, блогов, перезаписью музыкальных материалов и др.

Таким образом, можно сказать, что в библиотековедении это инновационное социальное направление – обслуживание слабовидящих и незрячих пользователей, новый этап в профессиональном самосовершенствовании. Проект Мобильная школа компьютерной и интернет-грамотности для людей с особыми потребностями продолжает свою жизнь, набирает новые обороты, охватывает различные сферы развития личности, как библиотечного работника, так и пользователя; он открыл интересные перспективы, стал толчком к рождению новых идей.

Анализ библиотечного обслуживания слабовидящих и незрячих пользователей показал, что библиотека располагает многими возможностями, в частности, на ее базе можно оказать помощь людям с ограничением жизнедеятельности в правильном понимании происходящего в современном быстроменяющемся мире, организовать получение знаний, необходимых для дальнейшего полноценного существования их в обществе.

КНИГА ПРИКАЗОВ КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РЕСУРС ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ «БИБЛИОТЕКА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ»

Арсентьева Виктория Валерьевна,
заместитель директора по научно-методической работе
Свердловской областной специальной библиотеки
для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка,
г. Екатеринбург

В 2022 г. Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка исполняется 70 лет. В юбилей принято вспоминать историю учреждения и те знаковые события, которые повлияли на его развитие. Существует много источников, по которым можно проследить как жила и развивалась библиотека на протяжении 70 лет.

Обширна и многообразна источниковая база проблемы «библиотека в контексте истории»… Это и отчеты о деятельности библиотеки, и сведения библиотечной статистики, и библиотечная публицистика, и другая библиотечная документация.

Так сложились обстоятельства, что в архивах Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка вся документация сохранилась лишь с 1968 г.

Пятнадцать лет истории библиотеки о том, как формировались структурные подразделения, формировался кадровый состав, определялись основные направления ее работы в первые годы своего существования, мы можем проследить только по Книгам приказов, которые сохранились в архивах со дня образования библиотеки, то есть с октября 1952 г.

Приказ – правовой акт, принимаемый руководителем организации, действующим единолично, в целях регулирования деятельности организации. Пожалуй, из всех возможных распорядительных документов организации приказ используется чаще всего. Большинство решений руководителя оформляется именно им. Приказы бывают трех видов:

- Приказы по основной деятельности: призваны регулировать основные направления деятельности организации;

- Приказы по административно-хозяйственной деятельности: соблюдение правил внутреннего распорядка деятельности; эксплуатация зданий, помещений; транспортное обслуживание, внутренняя связь; обеспечение безопасности организации;

- Приказы по личному составу: о приеме на работу; расторжении трудового договора (увольнении); предоставлении отпуска; возложении обязанностей; премировании; направлении в командировку и т.д.

Возможно, у кого-то в том далеком 1952 г. было и по-другому, но в Свердловской специальной библиотеке велась единая Книга приказов, где руководителем учреждения отражались и кадровые вопросы, и административно-хозяйственная деятельность, и основные направления работы.

В период с октября 1952 г. по январь 1968 г. было издано 310 приказов, из них 95% приказов, касающихся личного состава библиотеки, 4% приказов по административно-хозяйственной деятельности; и лишь 1% приказов, которые дают нам представление о регулировании основных процессов деятельности библиотеки.

Приказы по административно-хозяйственной деятельности устанавливали правила пожарной безопасности библиотеки, назначали сроки проведения инвентаризации имущества библиотеки; один из приказов устанавливал правила внутреннего распорядка в санитарный день, другой – о «времени выхода на работу и ухода с работы работников библиотеки обеих смен».

Среди приказов по основной деятельности самым значимым и самым информативным является приказ о проведении массовых мероприятий и другой работы, связанной с пропагандой книги среди рабочих коллективов УПП ВОС. Согласно этому приказу сотрудники библиотеки производили обмен книг на предприятиях УПП ВОС, занимались организацией кружков громкого чтения на предприятиях УПП ВОС, а также проводили массовые мероприятия для рабочих предприятий.

Приказ № 9

По городской библиотеке для слепых

г. Свердловск *14 ноября 1957 г.*

В целях усиления пропаганды книги среди рабочих коллективов ВОС и повышения ответственности за конкретно проводимую работу в этом направлении прикрепить работников библиотеки для проведения массовых мероприятий и другой работы, связанной с пропагандой книги среди рабочих коллективов, к следующим пунктам:

1. К комбинату № 2 – заведующую передвижным фондом Куманёву;

2. К клубу ВОС и Кировской группе ВОС – библиотекаря абонемента Рифман Б.А.

(кроме массовой работы, по четвергам каждую неделю с 3 до 5 часов произвести прием и выдачу книг рабочим УПП).

3. К общежитию Свердловского УПП ВОС – заведующую читальным залом Посохину В.А.

(кроме массовой работы произвести прием и выдачу книг, а до создания передвижки организовать кружки громкого чтения, организуя занятия кружка 3 раза в неделю по 4 часа, с таким расчетом, чтобы охватить рабочих обеих смен)

Зав. библиотекой Шакиров

Очень любопытный приказ, который у современных специалистов специальных библиотек для слепых, наверное, вызовет, улыбки: в 1953 г. библиотекарей городской библиотеки для слепых обязали овладеть основами письма и чтения по системе Брайля в течение полутора месяцев. Это же требование от руководителя библиотеки звучит и в 1970 г.

Приказ № 13

По городской библиотеке слепых

г. Свердловск *17 мая 1953 г.*

Обязать библиотекарей Измайлову И.А. и Куманёву Е.В. освоить систему Брайля к 1 июля 1953 г.

Зав. библиотекой Посохина

Приказ № 6

По областной библиотеке брайлевской литературы от 16 февраля 1970 г.

Всем библиотекарям и заведующим отделами библиотеки в обязательном порядке в срок с 16 февраля по 20 мая сего года овладеть основами письма и чтения по системе Брайля.

Директор Шаховкин

Сейчас от специалистов специальных библиотек для слепых вряд ли будут требовать знание Брайля, но вот умение пользоваться техническими средствами реабилитации инвалидов для чтения книг (тифлофлэшплееры, различные модификации видеоувеличителей) – требование обязательное, прописанное в должностных инструкциях современных тифлобиблиотекарей. Проходит время, развивается адаптивное чтение, но умение специалиста специальной библиотеки оказать помощь человеку с проблемами зрения при выборе книги или в процессе чтения остается обязательным условием его профессиональной пригодности.

Основная же информация о библиотеке периода 1952–1967 гг. содержится в приказах, касающихся кадрового состава: прием на работу и увольнение, отпуска и возвращение с отпусков, учебные отпуска (очень много людей проходят заочное обучение в средних и высших учебных заведениях), командировки для оказания методической помощи передвижным библиотекам в Свердловской области.

Итак, октябрь 1952 г. По решению Отдела культпросветработы Горисполкома отдел брайлевской литературы при Свердловской публичной библиотеке им. Белинского был преобразован в Городскую библиотеку для слепых, так как в качестве подразделения отдел уже не справлялся с возросшим объемом работ и возложенными на него функциями. У новой библиотеки для слепых не было помещения, поэтому ее разместили в здании ТПО ВОС (ул. Лермонтова,17). Первой заведующей Городской библиотекой для слепых стала Посохина Вера Александровна. Она то и вела первую Книгу приказов Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка..

Абсолютно ясно, что перед первым директором библиотеки в то время главной задачей было сформировать кадровый состав новой библиотеки. Это оказалось делом совсем непростым: за период 1952–1953 гг. в библиотеку было принято

5 библиотекарей абонемента и 1 заведующая передвижным фондом, из них 4 человека уволилось в течение первого года работы. Но постепенно штат складывается и уже становится явным тот самый «костяк», который на протяжении нескольких лет будет упоминаться в Книгах приказов.

Книга приказов того времени является для нас важным источником информации: ведь при приеме на работу, помимо фамилии работника указывается и должность, на которую он принимается. Так мы можем сделать вывод, что в то время в библиотеке было 2 отдела: абонемент и отдел передвижного фонда.

По тексту приказов, которые касаются командировок с целью проверки работы филиалов и передвижных библиотек, можно проследить, что передвижные библиотеки Городской библиотеки для слепых работали в то время в таких городах Свердловской области, как Туринск, Ирбит, Егоршино. О наличии передвижных библиотек свидетельствует и приказ Посохиной Веры Александровны о запрете выдачи «передвижкам» последнего экземпляра книг любого названия.

Приказ № 15

По городской библиотеке слепых

г. Свердловск *12 июня 1953 г.*

Запретить выдачу книг последнего экземпляра любого названия для области, так как последний экземпляр не выдается, а остается для пользования читателям города.

Зав. библиотекой Посохина

В 1956 г. директором библиотеки становится Шакиров Ханиф Шакирович, участник Великой Отечественной войны, потерявший на войне зрение, в послевоенные годы закончивший Уральский государственный университет. В первом приказе Шакирова Ханифа Шакировича звучит первое упоминание еще об одном структурном подразделении библиотеки – читальном зале.

Приказ № 54

По городской библиотеке слепых

г. Свердловск *14 сентября 1956 г.*

На основании приказа Свердловского городского управления культуры за №121 от 14.09.1956 года считать меня приступившим к обязанностям заведующего Свердловской городской библиотекой для слепых.

Быв. зав. Посохина В.А. назначается зав. читальным залом библиотеки.

Зав. библиотекой Шакиров

8 июня 1960 г. – приказ по Городской библиотеке для слепых; а уже 1 июля 1960 г. появляется приказ по Областной библиотеке брайлевской литературы. 2 июня 1961 г. приказом по библиотеке был принят водитель мотороллера (можно себе представить, сколько радости это событие привнесло в работу Областной библиотеки брайлевской литературы!); а 7 июля 1967 г. приказ о переводе водителя мотороллера на должность шофера спецмашины «Москвич-408». В июле 1961 г. появляется приказ об отпуске заведующей детским сектором – первое упоминание о том, что такой сектор в библиотеке уже был. 23 апреля 1963 г. – первое упоминание о фонотеке.

Растет количество приказов о командировках сотрудников передвижного фонда «для проверки состояния работы по пропаганде специальных видов литературы» в филиалы и передвижные библиотеки при местных организациях ВОС Свердловской области. Так, в 1965 г. сотрудники библиотеки посетили 6 городов Свердловской области, в 1966 г. добавились еще 4 города Свердловской области, а в 1968 г. сотрудники передвижного фонда посетили 14 городов Свердловской области.

В связи с работой библиотек-передвижек Шакиров Ханиф Шакирович в 1958 г. отмечает, что «ряд председателей бюро первичных организаций УПП ВОС недооценивают важность брайлевской книги в деле коммунистического воспитания и повышения культурного уровня членов ВОС. Поэтому такие руководители считают работу библиотеки-передвижки брайлевской литературы второстепенным делом, не вникают в деятельность передвижки, даже не знают, сколько у них читателей брайлевской книги и не заходят в городскую библиотеку для разрешения вопросов, связанных с работой библиотеки-передвижки, когда бывают в Свердловске». Перечисляя организации, где библиотеки-передвижки работают неудовлетворительно или совсем прекратили работу, Шакиров пишет: «Председатели эти и ряда других организаций сами не умеют читать и писать по Брайлю, хотя считают себя истинными слепыми, возглавляют первичную организацию слепых».

Настоящей «изюминкой» Книги приказов тех лет стали приказы о наказаниях и поощрениях личного состава учреждения. Не потому, что это были какие-то особенные провинности сотрудников библиотеки (все те же опоздания, прогулы, отказ выполнять должностные обязанности и пр.), и не потому, что поощрения были неожиданными (все так же к праздникам и событиям в жизни страны и библиотеки). Дело в том, что именно эти приказы имеют наиболее яркую эмоциональную окраску, с пожелтевших страниц перед нами встают «будни советского тифлобиблиотекаря», мы можем себе реально представить как библиотека жила, бурлила, волновалась, переживала и радовалась.

Итак, за что же и как в 1952-1967 гг. наказывали сотрудников будущей Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка? Чаще всего опаздывали на работу, иногда прогуливали… Неоднократно в приказах руководители наказывали сотрудников, которые отказывались выполнять свои должностные обязанности или не выполняли их должным образом: «несмотря на мои устные, неоднократные предупреждения вести ежедневный учет работы до сего времени не выполняет», «за отказ от выполнения своих обязанностей, выразившимся 26 апреля 1962 г. в отказе от расстановки книг в книгохранилище», «за халатное отношение к своим обязанностям»… Как наказывали? В основном это предупреждения, выговоры с предупреждением, что «если подобный случай повторится, то будут приняты более строгие меры» или «я вынуждена буду поставить этот вопрос в горкультотделе». Но случались наказания и неожиданные: так, в январе 1966 г. Шакиров Ханиф Шакирович за «неоправданный прогул в течение 4 дней» обязал провинившуюся сотрудницу «в 1966 году поступить на библиотечное отделение Свердловского культпросветучилища для приобретения квалификации библиотекаря заочно или стационарно».

Приказы первых руководителей Свердловской библиотеки для слепых о наказании своих сотрудников, как правило, не ограничены одной шаблонной фразой, в приказе подробно описывается ситуация, которая случилась и почему

руководитель должен наказать, а сотрудник понести наказание. Один день из жизни библиотеки 29 сентября 1961 г.:

По областной библиотеке брайлевской литературы

г. Свердловск *29 сентября 1961 г.*

22 сентября библиотекарь [redacted] вышла на работу со второй смены, однако, не завершив рабочий день, раньше положенного времени закрыла библиотеку и ушла. Как явствует из заявления читателя тов. Комисарова В.И., библиотека была закрыта в 7 часов 20 минут, и он был вынужден уйти домой, оставив принесенные им книги у жителей 2-го этажа дома.

За самовольный уход с работы, за неуважение своих обязанностей и читателей предупредить библиотекаря [redacted], что при повторении нарушения дисциплины (трудовой), будут приняты более строгие меры.

Зав. библиотекой Шакиров

Иногда такие приказы также являются источником информации о развитии библиотеки: так в апреле 1965 г. Шакиров «ставит на вид» заведующей абонементом за то, что в газету «Уральский рабочий» от читателя заочного абонемента поступила жалоба «о плохом обслуживании книгой». Таким образом, мы узнаем, что в 1965 г. в библиотеке уже существовал заочный абонемент, который входил в структуру отдела «абонемент».

Закончить наше путешествие по Книгам приказов Городской библиотеки для слепых и Свердловской областной библиотеке брайлевской литературы хочется текстами приказов о поощрении сотрудников библиотеки в связи с Международным женским днем 8 Марта и праздником Международной солидарности трудящихся 1 Мая:

Приказ № 12

По городской библиотеке слепых

г. Свердловск *7 марта 1958 г.*

Как и все женщины-труженицы нашей страны, женщины – работники библиотеки встречают Международный женский день с большими успехами в работе и общественной деятельности.

Передвижной фонд, абонемент и читальный зал выполнили основные показатели, предусмотренные по плану на январь и февраль месяц. Поздравляю сотрудников библиотеки с праздником 8-е Марта и успешную работу объявляю благодарность:

1. Заведующей передвижным фондом Куманёвой В.А.

2. Заведующей читальным залом Посохиной В.А.

3. Заведующей абонементом Рифман Б.А.

Желаю дальнейших успехов в Вашей благородной работе в обслуживании книгою людей лишенных самого дорого для человека – зрения.

Зав. библиотекой Шакиров

Приказ № 23

По областной библиотеке брайлевской литературы

г. Свердловск *28 апреля 1963 г.*

В этом году наша Родина отмечает Первомай в обстановке небывалого всенародного политического трудового подъема, вызванного претворением в жизнь решений XXII съезда партии и ноябрьского пленума ЦК КПСС.

Советский народ успешно строит коммунизм, утверждающий на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех людей. Наша библиотека как все советские культурно-просветительские учреждения призвана помогать партии в воспитании нового человека, строителя коммунизма.

Поздравляю работников библиотеки с праздником 1-е Мая – днем Международной солидарности трудящихся. Выражаю благодарность за хорошее обслуживание незрячих читателей книгой. Желаю всем успехов в труде, здоровья, счастья в личной жизни.

Зав. библиотекой Шакиров

Таким образом, к концу 1967 г. в Свердловской областной библиотеке брайлевской литературы работали абонемент и читальный зал, которые занимались библиотечно-библиографическим обслуживанием читателей города Свердловска, в том числе рабочих УПП ВОС. С 1961 г., предположительно на абонементе, был выделен детский сектор. Не совсем понятно из Книги приказов была ли самостоятельным подразделением библиотеки фонотека, но абсолютно точно, что в 1963 г. фонотека в структуре Свердловской областной библиотеки брайлевской литературы была.

Библиотека работала для своих читателей в две смены. Были организованы кружки громкого чтения. Проводились массовые мероприятия, связанные «с пропагандой книги среди рабочих коллективов» УПП ВОС.

Читатели пожилого возраста или по состоянию здоровья, не имеющие возможность посещать библиотеку стационарно, получали книги по месту жительства, которые с 1961 г. доставлялись им сотрудниками библиотеки на мотороллере, а с 1967 г. – на спецмашине «Москвич-408».

Читатели Свердловской области получали книги через сеть филиалов и передвижных библиотек, за работу которых отвечал отдел передвижного фонда. Отдел заочного абонемента занимался адресными рассылками книг специальных форматов незрячим читателям области через услуги почтовой связи (предположительно заочным обслуживанием читателей занимался отдел абонемента).

С 1968 г. в архивах Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка сохранились как ежегодные отчеты о деятельности библиотеки, так и более подробные отчеты о работе ее структурных подразделений. С тех пор историю библиотеки можно проследить подробно и досконально, фактически и без предположений. Вплоть до 2022 года!

УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ИМЕННЫХ БИБЛИОТЕК

Атаева Галина Михайловна,
заведующая научно-методическим отделом Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина, г. Ульяновск

Присвоение имени библиотеке – очень важное событие, оно меняет отношение окружающих к ней, меняет деятельность, расширяет сферу деловых контактов. Имя библиотеки позволяет создавать принципиально новые продукты, запускать социальные проекты, генерировать креативные индустрии. Преемственность присвоения имён библиотекам Ульяновской области идёт с открытия Карамзинской общественной библиотеки в 1846 г. Масштабная работа в регионе по данному направлению началась в 2013 г. в рамках реализации проекта «Именами славится Россия». Идею последовательного присвоения ульяновским библиотекам имён выдающихся соотечественников впервые озвучил глава региона на одном из совещаний по обсуждению плана совместных действий в области книгоиздания и продвижения чтения в регионе в конце 2013 г. И в 2014 г. началась масштабная работа по данному направлению в рамках реализации регионального проекта «Именами славится Россия». К 1 января 2021 г. на территории области насчитывается уже 50 именных библиотек.

I Всероссийский съезд именных библиотек «Именами славится Россия» прошел в городе Ульяновске в период с 18 по 20 июня 2021 г. В съезде приняли участие представители федеральных, региональных и муниципальных библиотек. Его участниками стали 276 человек, представивших 152 именные библиотеки из 53 регионов России и Ближнего Зарубежья. География участников составила более 53 регионов России и ближнего зарубежья:

2 города федерального значения – Москва, Санкт–Петербург;

2 автономных округа – Ханты-Мансийский и Чукотский;

2 края – Алтайский и Ставропольский;

6 республик – Мордовия, Удмуртия, Чувашия, Татарстан, Коми, Киргизская Республика;

более 30 областей – Владимирская, Самарская, Челябинская, Псковская, Кировская, Белгородская, Курская, Амурская, Московская, Архангельская, Ярославская, Смоленская, Ленинградская, Иркутская, Курганская, Мурманская, Воронежская, Свердловская, Тульская, Ульяновская, Липецкая, Орловская, Тверская, Ростовская, Новосибирская, Калужская, Пензенская, Омская, Рязанская, Тамбовская и др., а также делегации Донецкой и Луганской народных республик.

В работе съезда приняли участие почетные гости – президент Российского книжного союза Сергей Вадимович Степашин и президент Российской Библиотечной Ассоциации Михаил Дмитриевич Афанасьев. Программа съезда была рассчитана на 3 дня, включала работу 9 секций и предполагала обсуждение роли именных библиотек в формировании культурного единства страны. За три дня прозвучали

более 120 оригинальных докладов по актуальным вопросам. Рабочие секции проходили как на площадках города Ульяновска, так и в муниципальных образованиях области, в том числе в библиотеках, модернизированных в рамках Национального проекта «Культура».

Были затронуты актуальные для всех регионов вопросы:

- влияние имени библиотеки на её имидж и авторитет в обществе,
- присвоение имени как эффективный стимул для развития новых форм работы и активизации деятельности библиотеки по воспитанию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения,
- влияние именных библиотек на сохранение литературного национального наследия и ряд других насущных вопросов.

Одним из ключевых мероприятий стала торжественная церемония присвоения имени В.В. Бианки детской библиотеке-филиалу № 2 МБУК «Централизованная библиотечная система г. Димитровграда» с участием Александра Бианки, внука писателя, и подписание соглашения о сотрудничестве с Детской библиотекой № 207 имени В.В. Бианки г. Москвы.

Кроме этого, в рамках Съезда было подписано шестистороннее соглашение о сотрудничестве между именными библиотеками, носящими имя А.С. Пушкина. Сторонами соглашения стали несколько библиотек Ульяновской области и таких городов как Саратов, Москва и Брест (республика Беларусь).

Участниками Съезда было выдвинуто предложение о проведении съезда на постоянной основе, о создании серии вебинаров именных библиотек по обмену опытом на базе Дворца книги и пожелание о создании секции Именных библиотек в РБА. Отрадно, что было организовано специальное мероприятие Всероссийского библиотечного конгресса: XXVI Ежегодной Конференции Российской библиотечной ассоциации – круглый стол «Именные библиотеки», который прошел в мае этого года в Библиотечной Столице России 2022 – Нижнем Новгороде. Здесь коллеги продолжили обмен опытом и актуальными успешными практиками и в очередной раз подчеркнули одну из важных миссий именных библиотек – формирование культурного единства страны.

Коллеги представили широкий спектр работ по сохранению идентичности и уникальности каждой именной библиотеки. У многих они одинаковы:

- создание музейных экспозиций;
- выставочная работа;
- создание электронных ресурсов персоны;
- информационная деятельность;
- проведение научно-практических конференций, спектаклей, лекций от экспертов в области гуманитарных наук, экскурсий, культурно-образовательных фестивалей, юбилеев писателей и книг, чтений;
- издание профессиональных указателей, закладок, дайджестов, материалов конференций, методических пособий;
- создание партнерских связей с музеями, театрами, университетами, общественными фондами, социально-ориентированными некоммерческими организациями, музыкантами, художниками;
- участие в международных и российских акциях;
- формирование именного книжного фонда, создание и сохранение уникальных коллекций книжных памятников, связанных с именем.

Например, в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А.С. Пушкина это книжное собрание насчитывает около 900 единиц хранения. В его составе экземпляры первого посмертного и последующих изданий собраний сочинений А.С. Пушкина, академических собраний сочинений, отдельных произведений поэта разных лет издания, книги – дары к юбилейным пушкинским датам, альбомы с иллюстрациями известных художников А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, В.М. Васнецова, Н.В. Кузьмина и других; миниатюрные издания с произведениями поэта; открытки с изображениями памятных мест, связанных с жизнью поэта и иллюстрациями к его произведениям. Особую же ценность в коллекции представляют экземпляры произведений, напечатанные при жизни А.С. Пушкина, ведь прижизненные издания авторов – гордость любой библиотеки. Украшением тамбовской «Пушкинианы» являются прижизненные издания глав «Евгения Онегина», вышедшие из печати с 1825 по 1830 гг., а также 4–я часть (1835 г.) второго прижизненного «Собрания стихотворений» Александра Пушкина, выходившего в Санктпетербурге в типографии Императорской Российской Академии в 1829-1835 гг. С 2016 г. в библиотеке успешно реализуется проект Тамбовской области по продвижению книги и чтения «Пушкинские сезоны». «Пушкинские сезоны» – это комплексная культурно-просветительная программа, соединившая в общей концепции связанные с именем и творчеством А.С. Пушкина поэзию, прозу, музыку и изобразительное искусство. «Пушкинские сезоны» стали брендовым мероприятием областной библиотеки.

Центральная районная библиотека имени Н.В. Гоголя Красногвардейского района Санкт-Петербурга на первый взгляд является одним из примеров классических имяобразований библиотек в честь знаменитых отечественных писателей и деятелей культуры. Но в ноябре 2013 г. Центральная библиотека Красногвардейского района продемонстрировала, как исторически сложившееся наименование, полученное ещё в 1952 г., можно преобразовать в яркий бренд с помощью основательной модернизации библиотечного учреждения, его превращения в высокотехнологичный культурный центр с функциями информационного, делового, образовательного и событийного пространства. Вдохновляет сенсорная карта «Петербург Гоголя», созданная коллегами под руководством доктора филологических наук, профессора Владимира Дмитриевича Денисова. Карта знакомит посетителей библиотеки с петербургскими маршрутами Гоголя и его персонажей – любимые места и заведения писателя, дома, в которых он жил и т. д. Каждый объект сенсорной карты содержит примечательный графический, анимационный и текстовый контент. Нельзя обойти вниманием и зал виртуальных экскурсий «Город Гоголя». Данный проект победил в конкурсе Благотворительного фонда Владимира Потанина – это один из крупнейших фондов, поддерживающих культурную и социальную деятельность. «Зал виртуальных экскурсий „Город Гоголя“» – онлайн-музей, попасть в который можно будет со своего компьютера, записавшись на сеанс. Пройдя по индивидуальной ссылке, посетитель оказывается в масштабном виртуальном пространстве. Музей посвящён интерпретациям Гоголя в разных видах искусства: в живописи, театре, кино, музыке, а также в литературе. Зал виртуальных экскурсий «Город Гоголя» – это смелый проект интеграции современных технологий, развитых в сфере развлечений и гейминга, в высокую культурную среду.

В продолжение темы музеев: вдохновляет опыт коллег из Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А.Т. Твардовского, которые создали виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» – тематическое

систематизированное собрание электронных экспозиций, посвященных жизни и творчеству Александра Трифоновича. Проект создан на средства гранта Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Виртуальный музей действует наряду с традиционным литературным музеем А.Т. Твардовского, открытым в библиотеке, дополняя его новой функцией мобильности с применением информационных технологий. Виртуальный музей – это своего рода экскурсионный маршрут – прекрасный объект туризма. Благодаря многоязыковой поддержке музей может посетить любой человек в любой точке планеты, не выходя из собственного дома. Его можно найти во всемирной паутине как отдельный интернет-ресурс, а также на сайте библиотеки.

Новой формой сетевого проектного сотрудничества с учреждениями, носящими имя Виталия Бианки и осуществляющими мемориальную деятельность стало начало работы возрожденного «Бианки-клуба». Об этой успешной практике участники съезда узнали из опыта работы коллег Детской библиотеки № 207 имени В.В. Бианки ГБУК г. Москвы

Первое заседание клуба состоялось в онлайн-формате в день рождения Виталия Валентиновича Бианки, 11 февраля 2021 г. «Бианки-клуб» был создан по инициативе дочери В.В. Бианки Елены Витальевны Бианки на базе Русского Географического Общества. С 1992 г., Детская библиотека № 207 имени В.В. Бианки была постоянным ассоциированным членом клуба, на заседаниях которого обсуждались подходы к работе с богатым творческим наследием писателя, новые издательские, библиотечные и образовательные проекты. Детская библиотека № 207 имени В.В. Бианки выступила с инициативой возрождения «Бианки-клуба» в новом Всероссийском формате работы, подразумевающим объединение потенциала учреждений образования и культуры, носящих имя В.В. Бианки, специалистов сферы культуры, науки и образования, ведущих исследовательскую деятельность, потомков и родственников писателя и его окружения, общественных деятелей.

«Бианки-клуб», как сетевой проект именных библиотек и учреждений культуры, открывает новые возможности по обмену профессиональным опытом, организации межрегиональных проектов и мероприятий, посвященных широкой популяризации богатого творческого наследия В.В. Бианки.

Кроме того Детская библиотека № 207 имени В.В. Бианки ведет систематическую работу по популяризации творческого наследия выдающегося отечественного писателя-натуралиста:

- пополнение мемориального фонда библиотеки книжными коллекциями, репринтными изданиями, произведениями о творчестве писателя, фотодокументами, рукописями, CD и DVD – материалами, видеофильмами и электронными книгами, электронными презентациями;
- использование библиографических пособий: библиографический экопутеводитель «Зачарованный природой», «Страна Див В. Бианки», «Колумб своей Земли» и «Календарь природы В.В. Бианки»;
- проведение Бианковских чтений и организация профессиональной командировки по местам жизни Виталия Бианки с целью исследовательской работы по изучению творческого наследия писателя;
- библиотечное издание «Лесной газеты В. Бианки» – работа с юными читателями библиотеки, Перевод «Лесной газеты» В.В. Бианки на итальянский язык:

выполнены переводы 20 рассказов из «Лесной газеты» лицеистами Лингвистического колледжа «Палацио Паоло Диаконо» в городе Чивидале дель Фриули (Италия)

- координация работы с помощью виртуального общения с библиотеками и образовательными учреждениями, носящими имя Виталия Бианки, с целью обмена опытом и информационными ресурсами, сотрудничество с региональными музеями и школами имени В.В. Бианки: обмен планами мемориальных мероприятий, методическими разработками, совместная работа над положением конкурса «Рисуем, читая Виталия Бианки».

Сотрудниками Курской библиотеки слепых и слабовидящих имени В.С. Алёхина ведется активная и кропотливая работа по изучению жизни и творчества В.С. Алёхина.

В собственной библиотечной студии звукозаписи «ЛУЧ» (Любимое Увлекательное Чтение) были записаны в формате MP3 все произведения писателя и издано мультимедийное Собрание сочинений В.С. Алехина на CD. В собрание сочинений В.С. Алёхина вошли книги, изданные библиотечной студией звукозаписи «Луч» с 2008 по 2018 гг. Это сборники стихотворений, романы, повести. Впервые озвучены газетные очерки и рассказы из периодической печати. Общее время звуковой записи – 95 ч. 46 мин. 05 сек.

Собрание сочинений дополнено мультимедийным Приложением, в котором собраны все наиболее интересные документальные материалы о жизни и творчестве писателя: копии личных документов, фотографии из семейного архива. Все книги Василия Семёновича доступны не только читателям г. Курска и Курской области, но и всем читателям нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья, благодаря Онлайн библиотеке «Логос» – AV-3715. Со всеми произведениями писателя можно ознакомиться на сайте библиотеки. Создан видеофильм о писателе, формируется специальный раздел на сайте библиотеки, где доступны для скачивания произведения В.С. Алёхина.

Изучая опыт коллег, пришли к выводу, что именные библиотеки используют традиционные и внедряют новые формы работы для активизации деятельности библиотеки, сохранения литературного национального наследия, часто именно они являются драйверами развития территорий.

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ИГРЫ КАК ЭЛЕМЕНТ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Ганжала Галина Петровна,
психолог филиала Тюменской областной научной библиотеки
«Специальная библиотека для слепых»,
г. Тюмень

Библиотечная среда стремится максимально учитывать потребности читателей и соответствовать запросам времени. В течение последнего десятилетия на смену специальным технологиям приходят понятия «инклюзивная среда», «равный доступ» к различным услугам библиотеки, все чаще можно услышать про «универсальный дизайн» мероприятий. Технология создания универсального дизайна учитывает возможности различных категорий посетителей. Так мероприятия и занятия, организованные с учетом принципов универсального дизайна, позволяют участникам использовать весь спектр ресурсов восприятия [Донина, с. 135]. Согласно формулировке Лори Рингерт, универсальным дизайном, или «дизайном для всех», следует считать «дизайн среды, средств коммуникации, продуктов и услуг, способствующий их применяемости всеми людьми, вне зависимости от возраста, размера тела или способностей последних» [Рингрет, с. 4]. Универсальным является «дизайн предметов, обстановок, программ и услуг, призванный сделать их в максимально возможной степени пригодными к пользованию для всех людей без необходимости адаптации или специального дизайна».

Мероприятия для незрячих пользователей зачастую проводятся с применением специальных приемов, которые помогают адаптировать информацию и сделать ее максимально доступной для восприятия. С применением принципов универсального дизайна трансляция необходимой пользователю информации производится изначально в многоформатном виде: дублируется с помощью изобразительных, вербальных, тактильных средств, позволяя пользователю познакомиться с ней вне зависимости от его сенсорных способностей. Главная цель универсального дизайна – создание равных возможностей для участия всех людей в социокультурной жизни общества. Разработка мероприятий и услуг в соответствии с принципами универсального дизайна позволяет сместить акцент с представлений об ограниченности или неполноценности человека к представлениям о несовершенстве окружающей среды и наличии в ней разнообразных препятствий и барьеров.

Применительно к пространству специальной библиотеки и мероприятий, проводимых для разных, зачастую смешанных групп пользователей, стоит задуматься о создании таких стимульных материалов, которые бы были интересны пользователям разного возраста, доступны к применению для максимального числа посетителей и созвучны с основной миссией библиотеки – продвижение чтения, привлечение разных категорий читателей к книгам. Таким средством для всех возрастов может быть игра, и с точки зрения универсального дизайна, игра эта должна быть доступна

и интересна всем участникам. Разработкой инклюзивных игр и дидактических пособий филиал ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» занимается с 2021 г. В процессе проведения регионального конкурса «Добрых рук мастерство», организатором которого является специальная библиотека, помимо традиционных тактильных рукодельных книг в 2021 году была введена номинация «Тактильные рукодельные дидактические издания». В процессе подготовки к конкурсу инициативной группой родителей под руководством сотрудников учреждения были созданы 10 тактильных рукодельных пособий, позже их число было увеличено до 25 видов. Пособия создавались с учетом методических рекомендаций по изготовлению тактильных рукодельных изданий, разработанных ведущими специальными библиотеками, а также в соответствии с принципами универсального дизайна. Именно эти пособия и стали первыми инклюзивными играми, апробированными на разновозрастной аудитории с различными сенсорными нарушениями и участниками без патологий развития.

Под инклюзивной игрой понимается такая игра, реквизит, правила и содержание которой одинаково доступны для людей вне зависимости от возраста, особенностей сенсорной, двигательной, эмоционально-волевой или интеллектуальной сферы. Это игра, в ходе которой участникам не нужно специально адаптировать элементы игрового реквизита, а все участники приступают к игре в примерно одинаковых условиях. Отличительной особенностью инклюзивной игры является переключение акцента с познавательного аспекта (который при знакомстве с тактильной книгой стоит на первом месте) на игровую деятельность. Для того чтобы инклюзивное игровое пособие выполняло свою игровую функцию, оно должно быть хорошо сбалансированным: правила игры довольно просты и понятны участникам любого возраста, игра повторяема вновь, игровой реквизит привлекает внимание и обладает разнообразными свойствами, помогающими человеку с ограничением сенсорной сферы полноценно включиться в игровое взаимодействие.

Настольные игры массового производства зачастую недоступны лицам с нарушением сенсорной сферы, так как акцент сделан на зрительном различении игровых предметов. Существенной особенностью разработок, выполненных в соответствии с принципами универсального дизайна, является их многофункциональность: они могут использоваться как инвалидами, так и людьми, чьи возможности временно ограничены по каким-либо причинам. Помимо всего прочего, они могут быть использованы как инструментарий для инклюзивного мероприятия, потому что создают элемент новизны и для зрячих пользователей, если их поставить в условия ограниченной видимости [Донина, с. 136]. Изготовление инклюзивной игры – это трудоемкий процесс, создать инклюзивную игру не «кустарным» способом, а при помощи технологических решений пока не представляется возможным. Это связано с тем, что большая часть деталей изготавливается вручную: разрабатываются лекала, выкраиваются, шьются, склеиваются детали, подбираются специальные материалы, разрабатываются инструкции и игровой реквизит, на котором зачастую присутствует и рельефно-графическое изображение и Брайлевский текст.

На что же следует обратить внимание при разработке инклюзивной игры, чтобы она соответствовала принципам универсального дизайна? Участники инклюзивных игр ориентированы на тактильное взаимодействие с игровыми предметами. Многие элементы игрового реквизита разрабатываются с точки зрения тактильного доступа и помогают сделать настольную игру для незрячего максимально

приближенной к игре зрячего человека. При их изготовлении учитываются требования к осязательному восприятию рельефно-графических изображений, доступности размера, полной передачи цвета и разнообразия фактур. При разработке инклюзивных игр в соответствии с принципами универсального дизайна помимо яркого разнообразного цветового решения добавляется еще и разнофактурность игрового реквизита, которая помогает идентифицировать те или иные игровые элементы.

В процессе создания инклюзивных игр используются следующие методы игрового моделирования: метод оптимального соотношения формы и содержания и метод повышения уровня сложности [Кудашов, с. 8]. Форма игры – это своего рода «оболочка» игры, представляющая в описательном виде некую формулу, в которой в определённом соотношении (последовательность, взаимосвязь, возможный и необходимый объём игрового материала и т.п.) выстроены основные и дополнительные составляющие игры. Говоря об играх, которые были бы доступны для незрячих пользователей, необходимо исходить из основных принципов получения информации при помощи осязания. То есть большое внимание уделяется форме, размеру и фактуре игровых элементов, которые должны быть удобными и нести определенную смысловую информацию для незрячего. При глубоких нарушениях зрения и слепоте другие анализаторы могут отражать ту же сторону предмета и те же его качества, что и зрение. Так, осязание помогает определить форму, величину, иные свойства предмета и сформировать его достаточно четкий образ. Содержание игры – это то, чем наполнена игра, её внутренние составляющие. Содержание может быть наполнено различной тематикой, но чаще всего несет образовательный и развивающий потенциал и помогает человеку с сенсорными нарушениями расширять знания о мире и формировать эталонные представления об объектах окружающей среды.

За основу инклюзивной игры чаще всего берется уже изданная игра, которая не соответствует принципам универсального дизайна. Далее корректируется ее форма, иногда содержание, создается макет, подбираются материалы для изготовления игровых элементов. Пробная версия игры проходит тестирование на индивидуальных занятиях или в мини группе. Чаще всего незрячие дети и взрослые выступают главными экспертами и могут определить, насколько доступна, интересна и проста в применении та или иная игра. В процессе разработки и апробации могут быть изменены частично или полностью правила игры. Игра может иметь также различный объем, который может измеряться в целом ряде показателей – время, пространство, количество участников и игровых атрибутов и др. При использовании осязания как основного канала восприятия, на процесс игры накладываются определенные ограничения. Для тактильного обследования подходит небольшое количество игровых элементов, так как при осязательном восприятии нет возможности воспринимать игровое поле или элементы на игровом столе одномоментно. Помимо этого может быть введена обязательная очередность ходов участников для обеспечения возможности каждому игроку в своем темпе познакомиться с игровым реквизитом и выполнить игровое действие.

Также при разработке инклюзивных игр используется метод повышения уровня сложности: на каждом очередном уровне сложность игры повышается. Повышение уровня сложности держит игроков «в тонусе» – им приходится всё больше и больше повышать «градус напряжения» для того, чтобы решать игровую

задачу, заявленную на очередном уровне. Хорошая игра увлекает – в ней игрока захватывает желание дойти до следующего уровня, преодолевая всё более трудные испытания. В хорошей игре всегда есть разумное соотношение между интересной задачей и сложностью её решения. Отработав какой-либо игровой навык на определённом уровне сложности, игрок должен перейти на следующий уровень, где ему снова придётся сначала хорошенько постараться, напрягая свои возможности, чтобы решить очередную задачу. На новом уровне его ждут множественные – количественные и качественные – изменения различных элементов игры [Кудашов, с. 73].

Почему инклюзивные игры это важный этап подготовки к освоению Брайля?

Повышение интереса к чтению для незрячего тесно связано с его способностью бегло справляться с потоком тактильной информации, и той нагрузкой, которую дает система Брайля. Использование инклюзивных игр, ориентированных преимущественно на тактильный анализатор позволяет создать условия для формирования готовности человека с глубокими нарушениями зрения к письму и чтению по Брайлю. Освоение системы Брайля осложняется не только зрительной патологией, вторичными нарушениями развития, но еще и спецификой самого процесса письма и чтения брайлевского шрифта. Это связано в первую очередь с тем, что специфика обучения незрячих детей письму предполагает сформированность у них ряда моторных навыков и достаточного развития высших психических функций, способности к аналитико-синтетической деятельности, произвольных форм внимания и способности к узнаванию формы, величины, пространственной соотнесенности предметов [Куканова, с. 92].

В ходе наблюдений отмечено, что при недостаточном уровне сформированности пространственных представлений и низком уровнем ориентировки в микропространстве стола, листа или магнитной доски, незрячий допускает большое количество ошибок в попытке распознать буквы рельефно-точечного шрифта. Во многих случаях недостаточно развиты еще и осязательные навыки, нет опыта тонкой дифференцировки выпуклых точек при обследовании листа пальцами. В связи с этим расширение опыта обследования и различения разнофактурных поверхностей перед или в процессе освоения шрифта Брайля просто необходимо. Сделать это можно через настольные игры. Стол задает пространство игры, которое в большей степени ограниченно по сравнению с пространством игр подвижных. На игровой площадке, организованной при помощи стола, есть определенный «центр», на котором сосредотачивается внимание игроков. Все события происходят именно на столе или в непосредственной близости от него. Встречаются дети, для которых распределение внимания даже на небольшой площади является сложной задачей, но и для них сосредоточиться на том, что происходит прямо перед ними, несравненно легче, чем заметить движение всех в большом пространстве [Горина, с. 171]. Наличие игрового «центра» определяет и поведение игроков: настраивает их на внимание к действиям других игроков, формирует навыки самоконтроля в моменте ожидания своего хода. Чтобы ориентироваться на игровом поле, незрячему необходимо задействовать свое внимание и память. Зрячий воспринимает положение карт или игрового реквизита в процессе игры как само собой разумеющиеся данные, и может в любой момент удостовериться в правильности своего восприятия, только бросив взгляд на игровое поле. Человек с глубокими нарушениями зрения должен удерживать огромное количество информации в памяти (положение

игрового реквизита, последовательность ходов и т. д.) и усилием воли управлять своим вниманием, при этом еще продумывать по возможности свою стратегию игры. В процессе игры незрячий приобретает различный опыт: знакомится с новым видом активности, преодолевает трудности тактильного обследования, учится ориентировке на плоскости, расширяет репертуар взаимодействия с предметным миром, формирует эталонные представления.

Применяя элементы универсального дизайна можно достичь равного участия в жизни общества всех его членов, независимо от их возраста, навыков, ресурсов и функциональных возможностей. Построение библиотечного обслуживания в соответствии с принципами универсального дизайна обеспечивает доступность библиотеки для всех категорий участников, определяет стратегии использования библиотечного пространства и моделирует осмысленную и комфортную среду, привлекательную как для общества в целом, так и для аудитории с ограниченными возможностями. Разработка идей универсального дизайна в современном библиотечном пространстве является актуальной проблемой и должна иметь как методологическое, так и технологическое осмысление. Создание пространства равного доступа требует практических навыков, опыт, имеющийся в филиале ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» г. Тюмени может быть использован для создания комфортной, увлекательной и безбарьерной среды. Инклюзивные игры дополняют традиционную работу с читателями новыми методами и расширяют способы воздействия на познавательную и эмоционально-волевую сферы, стимулируя рост читательского интереса. Использование инклюзивных игровых пособий, как элемента универсальной среды, позволяет проводить мероприятия как для детей и взрослых без сенсорных нарушений, так и для посетителей с ограниченными возможностями здоровья. Именно универсальный дизайн позволяет расширить возможности привычного пространства и с большей эффективностью привлекать к взаимодействию разные категории пользователей.

Литература:

1. Горина Е. Ю. Настольные игры в нейропсихологической практике / Е. Ю. Горина, И. С. Константинова, Н. А. Мальцева // Особый ребенок. Исследование и опыт помощи. Вып. 9: науч.-практ. сб. – М.: Теревинф, 2017. – С. 170-194.
2. Донина И. Н. Универсальный дизайн в социокультурной адаптации «особых» посетителей музейными средствами // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2014. – № 166. – С. 133-143.
3. Кудашов Г. Н. Игровое конструирование 2. – Тюмень: ООО «Печатник», 2018. – 102 с.
4. Куканова Е. В. Формирование у незрячих детей пространственных представлений и навыков ориентировки в микропространстве как пропедевтика обучению письму / Е. В. Куканова // Коррекционная педагогика. – №3. – 2016. – С. 92-96.
5. Рингерт Лори. Введение в универсальный дизайн: Канадско-российская программа по инвалидности. 2006. Электронная версия. Метод доступа: https://textarchive.ru/c-1457375-pall.html

ВЫДАЮЩИЙСЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ БИБЛИОТЕКОВЕД А.Е. ШАПОШНИКОВ (1932-2010)

Глазков Михаил Николаевич,
профессор кафедры библиотечно-информационных наук МГИК, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, г. Москва

В 2022 г. исполнилось 90 лет со дня рождения профессора Александра Евгеньевича Шапошникова. Хотя его биография, в целом, изучена, необходимо вновь и вновь говорить об этой личности. Это важно для новых поколений библиотечного профессионалитета, у которых должен быть яркий и конструктивный ориентир для подражания. Тем более, каждый мемуарист привносит свои оригинальные штрихи к образу выдающейся персоналии. Кроме того, на мой взгляд, итоги творчества и идеи А.Е. Шапошникова нуждаются в ином, более глубоком осмыслении.

Около 15 лет, вплоть до выхода Александра Евгеньевича на пенсию в мае 2005 г., я имел честь быть его младшим сослуживцем на кафедре библиотековедения Московского государственного института культуры. Обыденное общение притупляет восприятие выдающихся качеств человека. Недаром говорят, что нужно определенное расстояние, чтобы оценить величину личности. Однако признаюсь, что за время работы на одной кафедре с А.Е. Шапошниковым я осознавал, что общаюсь с лицом, которое останется в истории отечественного библиотечного дела. Причем, это осознание только укреплялось по мере знакомства с его научными трудами и человеческими поступками. Действительную величину потери стало возможно понять спустя годы после его кончины.

А.Е. Шапошников родился 3 февраля 1932 г. в Москве в семье служащих. После окончания средней школы он сразу поступил в Московский библиотечный институт, сделав это, по собственному признанию, из-за огромной любви к чтению. Немалую роль в принятии такого решения сыграли культурные традиции семьи. Успешно закончив вуз Александр Евгеньевич был направлен в Забайкальский край, где в 1955-1956 гг. заведовал библиотекой Ингодинского района г. Читы. Одновременно он по совместительству преподавал курс «Библиотековедение» в читинской областной культпросветшколе. Вспоминая то время, он говорил, например, о том, как некоторое время из-за проблем с жильем спал прямо в библиотеке, как посетил по нескольку раз все постановки в местном театре и т.д.

Вернувшись в Москву, А.Е. Шапошников устраивается на работу в Республиканскую центральную библиотеку для слепых. Начав с должности библиографа-редактора, благодаря таланту и деловым качествам, А.Е. Шапошников вскоре становится главным библиографом, а затем возглавляет библиографический и научно-методический отделы.

В этот период Александр Евгеньевич успешно трудится над подготовкой библиографических пособий, списков, указателей, методических рекомендаций, предназначенных библиотекам для слепых. Когда РЦБС впервые выступила с инициативой создания «говорящих» книг, А.Е. Шапошников активно поддерживает данное начинание. С целью оказания методической помощи он посещает многие из открытых к тому времени библиотек для слепых – в Калуге, Иванове, Свердловске, Омске, Челябинске, Воронеже, Грозном, Краснодаре и других городах. Деятельно участвует в подготовке и проведении второго Всероссийского совещания заведующих специальными библиотеками для слепых в 1961 г. За внедрение в практику библиотек «говорящей» книги и хорошую работу он дважды отмечается благодарностями и премиями Министерства культуры РСФСР. Именно здесь начали складываться оригинальные подходы Александра Евгеньевича к библиотечному обслуживанию людей с ограниченными физическими возможностями.

В 1961 г., когда А.Е. Шапошников поступил в аспирантуру Московского государственного библиотечного института, он уже имел немалый стаж библиотечной работы и сформировавшийся круг научных интересов и взглядов. Такой фундамент помог ему написать и успешно защитить кандидатскую диссертацию в 1965 г. по теме «Современное состояние и перспективы библиотечного обслуживания слепых в Советском Союзе» (научный руководитель – З.Н. Амбарцумян). В ней впервые было проанализировано положение и намечены перспективы деятельности библиотек для слепых в нашей стране. Фактически диссертация положила начало созданию специального направления библиотековедения, связанного с библиотечным обслуживанием особых категорий читателей.

С декабря 1964 г. А.Е. Шапошников ведет преподавательскую работу на кафедре библиотековедения. Здесь он проходит все ступени педагогического искусства, сначала как ассистент и преподаватель (1964-1966), а затем доцент (1972) и профессор (1992).

Он преподает студентам ряд учебных дисциплин. Однако основным направлением его педагогической деятельности становится курс «Работа с читателями». Совершенствуя методику обучения, Александр Евгеньевич в 1969-1975 гг. возглавляет факультетскую секцию Школы педагогического мастерства МГИК.

Много работая в вузе, он не порывает связей с РЦБС и Всероссийским обществом слепых. В 1967г. выходит в свет пособие А.Е. Шапошникова «Передвижная библиотека для слепых». Пособие получает одобрение библиотекарей-практиков и активно используется ими.

Начиная с 1971 г., Александр Евгеньевич осознанно ставит перед собой очень сложную, масштабную и глубоко нравственную задачу – разработку новой отрасли библиотековедения – дефектологического библиотековедения. Она была призвана помочь эффективнее решать специальные проблемы библиотечного обслуживания инвалидов.

Осуществить подобный замысел – непростая задача для целого научного коллектива. Но Александр Евгеньевич берется решать ее самостоятельно, создавая целое оригинальное направление в библиотечной науке. Он собирает и обобщает большой фактический материал, проводит опросы библиотекарей специальных и вспомогательных школ, детально изучает читательские интересы инвалидов. Отметим, что для трудов А.Е.Шапошникова характерна опора на историю, бережное и конструктивное к ней отношение, осознание необходимости использования

богатого исторического наследия. В связи с чем, ученый вскрывает пласты архивных неопубликованных документов и материалов, вводит их в научный оборот.

В 1970-е годы А.Е.Шапошников, имея большую учебную нагрузку, вырабатывая до 160 лекционных часов в год, одновременно проводит крупное теоретико-прикладное исследование в рамках докторской диссертации. Кроме того, он выполняет ряд общественных поручений. Так, с 1975 г. Александр Евгеньевич являлся куратором НИРС на библиотечном факультете МГИК, организовывал студенческие научные конференции. С 1977г. он становится председателем предметной комиссии по курсу «Работа с читателями» – одному из основных библиотековедческих курсов. В эти же годы часто выходят его публикации, им подготавливается раздел для вузовского учебника, ряд аспирантов выводится им на защиту и т.д.

Сознательно подходя к соединению библиотечной теории и практики, А.Е. Шапошников устанавливает тесные контакты с Государственной библиотекой им. Ленина, Центральной городской публичной библиотекой им. Некрасова, Краснопресненской ЦБС и др. В 1985-1987гг. в качестве старшего научного сотрудника ведет работу по хоздоговорной теме в культурно-спортивном комплексе (КСК) Зеленоградского района г. Москвы. Им была успешно разработана концептуальная модель вхождения библиотек в КСК, определены их роль и статус в данном комплексе. К сожалению, начавшаяся «перестройка» похоронила идею КСК. У государства «вдруг» закончились деньги для интеллектуального, физического и нравственного развития народа.

Тем не менее, уже в 1980 е гг. высочайшая квалификация А.Е. Шапошникова являлась общепризнанной. Ему принадлежат разделы учебников («Работа с читателями», впоследствии «Библиотечное обслуживание»), он активно разрабатывал новые учебные программы, создавал иную учебно-методическую литературу.

С удивительной последовательностью и настойчивостью Александр Евгеньевич расширяет круг своих исследований в области библиотечного обслуживания инвалидов, берется за решение принципиально новых задач. Он поддерживает тесные контакты с сотрудниками библиотек для слепых, глухих, с соответствующими общественными организациями, проводит кропотливые архивные разыскания, штудирует зарубежные источники и т.д.

Вся эта подвижническая научная деятельность проводилась А.Е. Шапошниковым вне политизированных рамок, так сказать, без должного учета известного «принципа партийности». Поэтому главные результаты его исследований смогли быть опубликованы только в 1990 е годы. Крупный вклад не только в российское, но и в мировое библиотековедение внесла монография «Библиотечное обслуживание инвалидов: история, современность, тенденции», изданная в 1992 г. Тогда же ему присваивается ученое звание профессора.

В 1993 г. А.Е. Шапошников защищает докторскую диссертацию «Библиотечное обслуживание инвалидов», подытоживающую несколько десятилетий его трудов. Все официальные и неофициальные оппоненты дали высокую оценку диссертации А.Е. Шапошникова. Было подчеркнуто, что основные научные результаты исследования заключаются в создании теоретических основ библиотечного обслуживания инвалидов, в глубокой систематизации накопленного материала, в освещении почти не разработанных ранее сторон библиотечного обслуживания людей с различными физическими ограничениями. Нисколько не преувеличивая, скажем, что докторская диссертация А.Е.Шапошникова стала классикой библиотековедческой

науки. К ней, безусловно, будут обращаться последующие поколения специалистов отрасли. С этого времени о нем справедливо говорят как об основоположнике дефектологического библиотековедения – направления библиотечной науки, имеющего огромное социальное и гуманистическое значение.

А.Е. Шапошников явился умелым руководителем преподавательского коллектива. Под его началом предметно методическая комиссия по библиотечному обслуживанию превратилась в коллектив единомышленников, эффективно решающих учебные и научно-творческие задачи. Причем, продуманность в планировании и четкая организация работы стали отличительной чертой Александра Евгеньевича как руководителя. Такой постановке дела завидовали преподаватели из других предметно-методических комиссий.

Созданная им высокопрофессиональная команда, входившая в предметную комиссию по курсу «Библиотечное обслуживание читателей», подготовила, в частности, новый учебник для студентов вузов. Укрепились деловые контакты Московского государственного института культуры и Российской государственной библиотеки для слепых, был создан совместный учебно-научный производственный комплекс (УНПК), изданы общие практические пособия и рекомендации.

Показательно, что А.Е. Шапошников предоставлял самые благоприятные возможности для профессионального роста подчиненных. В руководимой им комиссии работали четыре профессора, было подготовлено и защищено пять (!) докторских диссертаций. Отсутствие склонности к зависти и интригам многое говорит о характере Александра Евгеньевича.

Вполне сложилась научная школа А.Е. Шапошникова. Под его руководством было защищено 11 (по другим сведениям 12) кандидатских диссертаций. В них охватываются важнейшие вопросы библиотековедения. Перечислим только некоторые темы: «Изучение читательского восприятия как средство совершенствования библиотечного руководства чтением»; «Клубы по интересам и любительские объединения при библиотеках как формы пропаганды книги и руководства чтением»; «Использование аудиовизуальных материалов с целью повышения эффективности массовых мероприятий библиотек (на примере работы с молодежью)»; «Социально-реабилитационная деятельность библиотек для слепых среди рабочих: основные направления, цели, содержание»; «Организация, особенности и перспективы использования «говорящей» книги в библиотечном обслуживании незрячих (на примере работы специальных библиотек РСФСР для слепых)» и т.д.

В 2000 е годы, несмотря на проблемы со здоровьем, этот виднейший отечественный библиотековед продолжил свой особый творческий поиск. Он разработал новые оригинальные учебные курсы «Библиотека и социономия», «Основы читателеведения» и др. В круг его научных интересов входили проблемы библиотечного обслуживания заключенных, госпитализированных больных, социально незащищенных слоев населения, особенности библиотечной работы с лицами с девиантным (отклоняющимся) поведением. А.Е. Шапошников много сотрудничал с профессиональными журналами и сборниками («Библиотековедение», «Научные и технические библиотеки», «Мир библиографии», «Библиотека» и др.). Всего им опубликовано около 300 статей, рецензий, тезисов, брошюр, книг.

В XXI веке вышли его сочинения «История чтения и читателя в России» (2001), «Библиотечное обслуживание лиц с ограниченными возможностями: материалы в помощь библиотекам, обслуживающим инвалидов» (2002), статьи «Тюремные

библиотеки: история и современность» (2003), «Альбом для стихов как читателеведческий источник» (2007), «Биологическое и социальное в поведении человека как читателя» (2008). Только в капитальной Библиотечной энциклопедии, изданной в 2007 году, представлено более 40 его статей! Ряд работ А.Е. Шапошникова переведен на иностранные языки, что свидетельствует о международном авторитете и признании, востребованности его идей в современном мире.

Хочу сказать и о человеческих качествах Александра Евгеньевича. Ему были органично присущи благородство, доброжелательность, терпение и понимание окружающих. Отмечу особо уважительное его отношение к студентам, чему следует поучиться многим преподавателям. Вместе с тем очевидна и целеустремленность, твердая воля этого человека, без чего невозможны были бы многочисленные его достижения. Когда же требовалось проявить принципиальность – достаточно редкое качество в нынешнем мире – А.Е. Шапошников шел на это. Лично был свидетелем, как он публично, в глаза высказал резкие (и справедливые) замечания в адрес лица, равного ему по статусу, а в «закулисном плане» даже более влиятельного.

Выбрав главной целью своей научной деятельности совсем не конъюнктурную, не приносящую личной прибыли библиотечную помощь людям с ограниченными возможностями, А.Е. Шапошников доказал, что понятия благотворительность и милосердие – не пустой звук даже в наше далекое от идеалов время. Если резюмировать его идеи предельно кратко, следует отметить, что они сводились к следующему. Читателям с ограничениями разного рода надо предоставлять лучшие возможности библиотечно-информационного обслуживания, чтобы хоть как-то компенсировать их тяжелые жизненные обстоятельства.

Эти идеи обычно называют гуманистическими. Но в последние годы начинаю понимать, что это не столько гуманистическая, сколько глубоко христианская по духу идея. Впрочем, сам А.Е. Шапошников никогда публично ее так не называл, но, по сути, он продолжил давнюю православную традицию помощи людям, претерпевающим различные жизненные трагедии. Отсюда, кстати, некоторые необычные, религиозные названия его публикаций (например: «На путях к милосердию: рекомендации по обслуживанию читателей с ограниченными возможностями пользования библиотекой» (1993); «Умел ли читать и писать Иисус Христос» (2006) и т.п.).

Не случайно, последние его исследования были посвящены тюремным библиотекам и особенностям заключенных как читателей. Известно, что в России имелась давняя традиция благотворения к лицам, лишенным свободы, даже если речь шла о людях, совершивших тяжкие преступления. Внимание Александра Евгеньевича к данным проблемам приоткрывает его духовный образ, развитие его души в христианском смысле этого слова.

Готов утверждать, что называть А.Е. Шапошникова только основателем дефектологического библиотековедения, – значит сужать его вклад в науку и практику. Пожалуй, он, впервые после 1917 г., возродил христианские подходы к библиотечной теории, впервые формировал христианское направление отечественного библиотековедения.

Здесь уместно сделать краткий исторический экскурс. Принято считать, что в России библиотековедение как наука начала формироваться после середины XIX-го и окончательно сложилась вначале XX в. Этому во многом способствовала деятельность уважаемого Петербургского общества библиотековедения. Известно, что ведущие члены Общества и иные идейно близкие им дореволюционные

специалисты (как, например, Л.Б. Хавкина) преимущественно разделяли либеральные взгляды, а либерализму всегда сопутствует скептицизм к религии, в большей или меньшей степени. Поэтому они закладывали в свои теоретические построения не православные, а сугубо либеральные ценности: демократизм, объективизм, беспартийность, свобода от цензуры и т.п.

Затем после 1917 г. в Советской России – СССР библиотековедение строилось на коммунистических и атеистических принципах. Накал последних стал снижаться в поздний советский период, тем не менее, данные принципы официально декларировались. Парадоксально, но в России, где значительное большинство населения причисляло и причисляет себя к православным, не существовало православного библиотековедения!

Только в постсоветское время появились возможности разрабатывать библиотековедческую теорию с христианских позиций. По сути, именно этим и занимался А.Е. Шапошников. Возможно, отчасти неосознанно, он поэтапно шел к разработке целой новой области библиотековедческого знания: христианского библиотековедения. К глубокому сожалению, тяжелая болезнь и кончина 9 ноября 2010 г. прервали его творчество.

В моем сознании А.Е. Шапошников олицетворяет связь времен, сам являясь звеном исторической цепи, связывающей поколение «старых специалистов» и исследователей библиотечного дела XXI века. Без преувеличения, он стал гордостью отечественного библиотековедения, оставил след в мировой науке. Он может служить подлинным примером ученого и человека для тех, кто сегодня вступает на трудный, но невероятно захватывающий путь научного творчества и просвещения.

Список важнейших трудов А.Е. Шапошникова (1990-е – 2000-е гг.)

- Библиотечное обслуживание инвалидов: история, современность, тенденции: монография. Москва: МП «Оптимист», 1992. 210 с.
- Библиотечное обслуживание инвалидов: учебное пособие. Москва: МГИК, 1992. 179 с.
- История чтения и читателя в России (IX-XX вв.): учебно-справочное пособие. Москва: Либерея, 2001. 80 с.
- Тюремные библиотеки: история и современность // Книга: исследования и материалы : сборник. Москва, 2003. С.74-86.
- Воспоминания. Избранные статьи последних лет / сост. К.А. Шапошников. Москва: [б.и.], 2010. 219 с.

«ДРУГ ФЕДОР» ФИДЛЕР

Горева Валентина Васильевна,
библиотекарь-библиограф,
составитель «Летописи жизни и творчества
Д. Н. Мамина-Сибиряка»,
лауреат Всероссийского конкурса научных работ
по библиотековедению, библиографии и книговедению,
имеет Медаль имени Наркиза Чупина,
г. Екатеринбург

В ноябре 2007 г. Ученым советом ОМПУ (Объединенного музея писателей Урала) принято решение о подготовке Маминской энциклопедии. В 2022 г. – Год Д.Н. Мамина-Сибиряка в Свердловской области – приходится говорить, что проект завис; завис после кончины В.В. Блажеса (1936–1912), подвижника и организатора этого замысла. Первый, подготовительный, этап работы был завершен: составлен словник всех произведений писателя, определены позиции по 10 темам (одна из них «Личности, связанные с писателем в разные годы его жизни»)... Поступила первая статья Ю.М. Проскуриной «Особенности реализма Д.Н. Мамина-Сибиряка». Наверное, в архиве В.В. Блажеса сохранились и рабочие пометы о подготовленных статьях-персоналиях: Анучин Д.Н., Елисеев А.В., Котелянский Б.О., Макушин А.И., Никольский Д.П., Сытин И.Д. и др. Рукопись одной из них предлагается к печати.

Фидлер Федор Федорович (при крещении Фридрих Людвиг Конрад, 4 ноября 1859 – 24 февраля 1917) , поэт-переводчик (переводил русских поэтов на немецкий язык), педагог, коллекционер. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, около тридцати лет работал педагогом, преподавал немецкий язык в средних общеобразовательных заведениях Петербурга (один год его учеником был Николай Гумилев). Увлекался театром, писал рецензии на новые драматические произведения и театральные постановки. Как переводчик стал известен в середине 1880-х годов – в Лейпциге изданы переводы стихов А. Кольцова (1885), творческой удачей была антология «Русский Парнас» (Лейпциг, 1889). В газете «St. Petersburger Herold» вел раздел «Современные русские поэты». Подготовлена, но осталась неизданной, антология «Русская поэзия от древнейших времен до наших дней...» (600 страниц, 257 русских поэтов). Сохраняет справочную ценность сборник «Первые литературные шаги» (М., 1911), составителем собраны автобиографии 54 современных русских писателей.

Богатейшая литературная коллекция Фидлера содержала десятки тысяч фотографий и более 5000 открыток с портретами писателей, 14 тысяч писем Фидлеру и другим лицам, рукописи (среди них вторая часть «Мертвых душ» с поправками рукой Гоголя), автобиографии, личные вещи писателей. Библиотека насчитывала несколько тысяч томов, почти все с дарственными надписями. Достопримечательностью фидлеровского музея были небольшие альбомы: «В гостях», «У меня», «В ресторане», «В пути», «Поминки», «Товарищеские обеды» и т.д. В Пушкинском Доме хранятся 42 альбома, в них несколько тысяч записей более чем 400 лиц.

С 27 февраля 1888 г. до февраля 1917 г., около трех десятилетий «Фидлер с аккуратностью образцового аптекаря вел дневник о писательском мире» [Немирович-Данченко Вас. И.; цит. по: Азадовский, с. 22], рассматривал его как материал для будущих биографий и характеристик писателей. Это не история литературной жизни, а скорее история литературного быта, «неугасимая лампада перед иконой русской литературы» [Чехов; цит. по: Азадовский, с. 23; Фидлер, с. 150]. Дневник хранится в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом»), вышел отдельным изданием на немецком языке в 1996 г. Русское издание «Из мира литераторов: характеры и суждения» (М., 2008) – это приблизительно половина сохранившегося дневника; снято малосущественное, повторы, записи частно-личного характера.

Фидлер был членом всех литературных объединений Петербурга, руководителем поэтического кружка «Вечера Случевского», с 1902 г. организатором Товарищеских обедов. Круг его знакомств и общения весьма широк. Он всюду: на обедах беллетристов, журфиксах, юбилейных торжествах, похоронах, поминках и т.д.; знаком со всеми известными петербургскими литераторами, более близкими были М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, И.Н. Потапенко, дружен (знакомство их состоялось 29 декабря 1891 г. у Л.Я. Гуревич в «Северном вестнике») с Д.Н. Маминым-Сибиряком, который называл его «фанатиком литературы», обращался к нему «друг Федор», «дорогой друг». В январе 1898 г. на портрете сделана дарственная надпись «Моему любимому, дорогому, старому другу».

В «Дневнике» (2008) Фидлера Именной указатель – рубрика «Мамин-Сибиряк Д.Н.» – содержит более 100 отсылок. Одна из первых относится к 9 января 1892 г. и последняя – 26 июня 1916 г. Первые записи более обстоятельные: о начале литературной работы писателя, о первых годах жизни в Петербурге (сотрудничать с журналом «Наше время» уговорили Н.А. Соловьев-Несмелов и М.Н. Альбов; в 1872-1877 гг. в течение четырех лет давал репортажи в газеты «Русский мир», «Петербургский листок», «Новости»), со временем становятся более краткими, нередко носят бытовой, «поведенческий» характер. Иногда мелькают интересные биографические факты: о предках по материнской и отцовской линии [Фидлер, с. 507], о внелитературных знакомствах и общении: с борцом А. Моор-Знаменским, врачом-путешественником А.В. Елисеевым, секретарем Вольного экономического общества, банковским служащим Д.И. Рихтером; «с завтрашнего дня я буду присяжным заседателем» (сказал 5 апреля 1909); был с С.С. Жихаревым на провальном спектакле «Чайки». Содержательно-значимой в «Дневнике» (2008) является линия – Мамин-Сибиряк о писателях, писатели о Мамине-Сибиряке, это суждения, отзывы, реплики, иногда сказанные в раздражении, иногда «под хмельком». Во вступительной статье к «Дневнику» К.М. Азадовский замечает: «Дневник Фидлера гарантирует только аутентичность (точность воспроизведения), но никак не достоверность (истинность) приведенных в нем ‘‘суждений’’ и ‘‘мнений’’» [Азадовский, с. 21].

Мамин-Сибиряк не любит Достоевского, но считает его «самым великим писателем из всех, какие были и будут в России» [Фидлер, с. 504]. Не понимает и не любит Пушкина (на Пушкинском вечере в Мариинском театре «присутствовал почти весь писательский мир», Мамина не было) и хотел бы читать в оригинале Гейне и «Фауста»; недоумевает, почему Гоголя не называют этнографом; неизменно высоко оценивает Чехова; сожалеет, что не сохранились 10 писем Салтыкова-Щедрина к нему: «Это был единственный редактор, который хорошо со мной обращался» [Фидлер,

с. 504] и что упустил случай познакомиться с Лесковым лично: «Он самый интересный из всех современных наших писателей» (цит. по: Дергачев, с. 156, 162), хотя с современной литературой Мамин-Сибиряк мало знаком, не знает, что псевдоним «Седой» принадлежит Александру Чехову... Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. Печерский, Л. Андреев, М. Горький, В. Гюго, Г. Флобер – список можно продолжать.

Д.Н. Мамина-Сибиряка ценит Н.К. Михайловский («наделен литературной естественностью», «огромный и непосредственный талант»), самым одаренным считает М.Н. Альбов, «настоящим, талантливым, выдающимся» – С.Н. Филиппов. Записаны в дневнике восторженные отзывы А.А. Давыдовой о «Последней требе» и Горького о «Пепко». А.И. Введенский считает, что своей известностью Мамин-Сибиряк обязан ему: «в результате [его] похвального отзыва все редакции разом распахнули перед ним двери» [Фидлер, с. 207]. И... из членов юбилейного Маминского комитета (1912) лишь несколько человек читали его произведения!

Д.Н. Мамин-Сибиряк с большой готовностью каждый раз писал в альбоме Фидлера «У меня», в 1890-е дарил свои книги (Фидлеру нравились рассказы «Мизгирь», «Великий грешник»). Дарственная надпись на рукописи «Братья Гордеевы» сделана в память М.М. Гейнрих. С 1893 г. по 1909 г. в дневнике фиксировались ответы писателя на вопрос о любимых, лучших, удавшихся произведениях: «Золото», «Хлеб», «Три конца», «Черты из жизни Пепко», «Аленушкины сказки» – «их диктовала сама любовь», «Ноктюрны», «Детские тени». О романе «Приваловские миллионы» как-то сказал: «Стекляшки в мешке» (запись 2 дек. 1898 г.). Автор обижен за рассказы «Постойко» и «Старый воробей», поскольку Фребелевское общество не присудило премию; слабым считает рассказ «Медведко», о повести «Не то...» замечает: «Начало очень удачное, но с середины и до конца кот хвостом намарал»; собирается переработать «Светлячки» и подчеркнуть основную тему – ночная жизнь природы. Есть в записях Фидлера и подсчеты, со слов Мамина, о количестве написанных и опубликованных листов, о гонорарах, о кулинарных пристрастиях и т.д.

Общаются друзья и в быту: нередко Мамин-Сибиряк у Фидлеров с Аленушкой, на днях рождения его жены и матери, на отпевании отца, часовщика Ф. Фидлера, на крещении его племянника. Бывает у Мамина-Сибиряка в Царском Селе и Фидлер, неизменно отмечает трогательное отношение к дочери, дважды фиксирует его слова о М.Я. Алексеевой – «умная женщина».

По инициативе Фидлера в 1912 г. создан Маминский комитет по организации чествования сорокалетия литературной деятельности. Участвовал в похоронах писателя, позднее рекомендовал Ольге Францевне И.Я. Гинцбурга как автора надгробного памятника. От имени Библиотеки Белинского (Екатеринбург) Н.Ф. Магницкий просил Фидлера приветствовать Мамина-Сибиряка в день его юбилея, позднее – возложить венок на могилу и передать соболезнования семье.

В музее Пушкинского Дома находится записная книжка Фидлера, своеобразный каталог его мемориальной коллекции. Семь реликвий принадлежат Мамину-Сибиряку (судьба их неизвестна), хранятся личные вещи писателя. Приобретены, видимо, после кончины писателя, в дневнике (1909) есть помета, что в музей Мамин ничего не дал.

Воспоминания Фидлера о Мамине-Сибиряке (работал над ними в 1914–1915 гг.) объемом более 300 страниц не опубликованы, хранятся в РГАЛИ.

Источники

Фидлер Ф.Ф. Первые литературные шаги: автобиогр. соврем. рус. писателей / собр. Ф.Ф. Фидлер. М., 1911. 268 с.

Фидлер Ф.Ф. Из дневника // Д.Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников. Свердловск, 1962. С. 239 – 247.

Фидлер Ф.Ф. Из мира литераторов: характеры и суждения / изд. подгот. Константин Азадовский, [пер. с нем.]; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом»). М.: Нов. лит. обозрение, 2008. 864 с.; 64 ил. (Россия в мемуарах).

Литература

Азадовский К.М. «Рыцарь русской литературы» // Фидлер Ф.Ф. Из мира литераторов. М., 2008. С. 5-28.

Блажес В. О работе над Маминской энциклопедией // Лит. квартал. Зима 2008/2009. № 1 (14). С. 15.

Буланова Е. Бесценный дневник // Лит. квартал. Лето 2008. № 12. С. 76 – 77 с ил.

Дергачев И.А. Д.Н. Мамин-Сибиряк в литературном контексте второй половины XIX века. Екатеринбург, 1992. С. 156, 162.

Летопись жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка (1852 – 1912) / сост. В.В Горева; Объедин. музей писателей Урала. М.; Екатеринбург, 2017. 377 с.; [7] л. ил.

Мисайлиди Л.Е. Материалы Д.Н. Мамина-Сибиряка в собрании Ф.Ф. Фидлера // Музей в контексте социокультурной жизни города, региона, России. Екатеринбург, 2006. С. 58 – 65; Лит. квартал. Лето 2007. № 8. С. 36-38. с ил.

«ТРЕВОЖНЫЕ СЕРЫЕ МЫШКИ» ИЛИ «ПРОДВИНУТЫЕ» СПЕЦИАЛИСТЫ

Гросс Вера Анатольевна,
ведущий методист Алтайской краевой специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих, г. Барнаул

В 2013 г., накануне 60-летия Алтайской краевой специальной библиотеки, в газете «Комсомольская правда» вышла заметка бывшего коллеги, поэта, колумниста[1], которая вызвала бурю эмоций, буквально никого не оставила равнодушным. Молодой человек, несколько месяцев проработавший в коллективе, описал свой опыт и, назвав библиотекарей «*тревожными серыми мышками*», рассуждал о том, что держит женщин на этой работе с маленькой зарплатой? И вот какие выводы он сделал.

«В библиотеках работают: молодые женщины, у которых хорошо зарабатывает муж, молодые женщины, унаследовавшие квартиру, молодые женщины, живущие с родителями, пенсионерки с квартирой».

Наверное, на самом деле он не понял смысл библиотечной работы, не полюбил ее и остался в плену стереотипного мышления, потому что думал, что будет сидеть за кафедрой и читать свои любимые книги. А его назначили библиотекарем надомного абонемента.

Как же ошибался этот колумнист. Только преданные своему делу и любящие то, что они делают люди, могут десятками лет работать в библиотеке. А главное, эти «тревожные серые мышки» готовы учиться, совершенствоваться и просто творить чудеса. И это не только профессиональные курсы повышения квалификации, они обязательное условие многолетней работы. Речь идет о новых знаниях и умениях, не входивших ранее в компетенцию библиотекаря.

Специальная библиотека для незрячих выполняет функцию многофункционального центра для лиц с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивного пространства, где инвалиды чувствуют себя свободно и комфортно, учатся ориентироваться в потоке информации и развиваются личностно. Люди с ограниченными возможностями все чаще заявляют о своем высоком духовном и культурном потенциале. И современный библиотекарь должен соответствовать всё возрастающим требованиям читателей.

Главная миссия библиотекаря – это продвижение чтения и привитие интереса к книге. Именно поэтому одно из важных направлений деятельности Алтайской краевой специальной библиотеки – издательская деятельность. Уже более 20 лет специалисты АКСБ занимаются озвучиванием книг алтайских авторов и стремятся к тому, чтобы лучшие образцы краевой литературы были доступны читателям с нарушением зрения. Чаще всего это книги, которые стали победителями

1 *Колумнист – журналист, редактор, ведущий постоянную колонку в каком-либо издании.*

ежегодного краевого конкурса «Издано на Алтае», либо произведения по запросам читателей. Хочется отметить звукорежиссера Ольгу Васильевну Бурилову. Ольга Васильевна сама является постоянным диктором библиотеки. Благодаря профессионализму, творческому таланту и личностным качествам ей удалось привлечь к дикторской работе авторов книг (проект «Читает автор»), актеров краевых театров, дикторов телевидения, волонтеров из числа детей и молодежи. «Говорящие» книги Алтайской специальной библиотеки (повесть «Валя offline» А. Никольская, «Рядовой» П. Старцев и др.) неоднократно становились победителями и призерами Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих, который проводит Российская государственная библиотека для слепых. А главное, конечно, что эти книги востребованы и их любят читатели.

В настоящее время одно из основных направлений работы специальной библиотеки – проектная деятельность.

В последние несколько лет библиотекари осуществили успешные проекты, например, в 2016 г. при финансовой поддержке Губернатора Алтайского края была издана аудиоверсия книги рассказов В.М. Шукшина «Далекие зимние вечера». Страницы книги зазвучали голосами родных знаменитого земляка – дочери Марии и внучки Анны Шукшиных, детей – призеров Всероссийского конкурса на лучшее прочтение рассказов Шукшина, студентов ВУЗов, актеров Молодежного театра Алтая.

В 2017 г. совместно с Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтая специалисты библиотеки работали над проектом «Алтай читает Роберта Рождественского». К 85-летию Роберта Ивановича была издана аудиокнига «Я жизнь люблю». Эта «говорящая» книга интересна тем, что дикторами выступили представители разных профессий: студенты, преподаватели, артисты Алтайских театров, банкиры, предприниматели, министр культуры, рабочие и служащие.

В 2021 г. инклюзивный проект «КОД: книги объединяют детей» специальной библиотеки был поддержан грантом Губернатора Алтайского края. Проект предусматривал издание серии комплексных изданий для детей с нарушением зрения. За основу была взята двухтомная детская литературная антология «Алтайские писатели детям». В ней собраны лучшие произведения алтайских писателей: сказки, стихи, рассказы, повести, написанные с большой любовью к своей малой родине. Новаторством явился комплект развивающих игр, включающий кроссворды, индивидуальные карточки, раскраски, викторины, пазлы, настольную игру. Аудиоверсия книг была снабжена QR-кодом для комфортного прослушивания в домашних условиях. Общий тираж изданий составил 100 экземпляров.

Этот, да и любой другой проект не состоялся бы без незрячего специалиста Василия Викторовича Ушакова. Более 20 лет Василий Викторович является бессменным редактором текстов, набранных рельефно-точечным шрифтом.

В рамках этого проекта была создана творческая лаборатория «Со-творение», которая объединила специалистов, родителей и детей для приобщения их к краеведческой литературе. Библиотекари проводят для участников лаборатории индивидуальные, групповые и массовые мероприятия: беседы, мастер-классы, литературные встречи, викторины, презентации, игры. Для создания мобильного комфортного детского уголка в специальной библиотеке были приобретены индивидуальные коврики, элементы модульной мебели, развивающие игры.

В 2022 г. инклюзивный проект «КОД: книги объединяют детей. Новые истории» стал продолжением начатого в 2021 г. Для специальной библиотеки важно, что проект также был поддержан грантом Губернатора. В декабре специалисты закончат работу над 12-ю подобными комплексными изданиями – это книги Л. Квина, Л. Мерзликина, А. Никольской, Э. Каценштейна, Г. Колесниковой, О. Колпаковой, М. Мокшина, О. Матушкиной, В. Нечунаева, Ю. Нифонтовой, Е. Ожич, В. Новичихиной.

Проекты дают возможность пополнять материально-техническую базу библиотеки и этот год не стал исключением. Для творческой лаборатории «Со-творение» были приобретены мольберты, акустическая и радиосистемы, софт-бокс, интерактивный дисплей. Для проведения выездных и уличных мероприятий «Под библиотечным зонтиком» приобретены зонты.

Художником-иллюстратором этого проекта выступила читательница библиотеки, глухая художница Ирина Васильевна Одноралова.

Работа с глухими пользователями – это еще одно очень важное направление работы Алтайской краевой специальной библиотеки.

Начала работу с этой категорией пользователей в 2006 г. библиотекарь-волонтер Галина Ильинична Сушко, организовав клуб для лиц с нарушением слуха «Оптимисты». Еженедельно в клубе проводятся беседы, встречи с интересными людьми, выставки, конкурсы, фестивали, выездные мероприятия, просмотры фильмов с субтитрами и т. п. Сегодня клуб насчитывает более 100 участников. А на базе библиотеки теперь работает объединение самодеятельных глухих художников «Волшебная кисть» (10 участников), инклюзивный театральный кружок (около 20 человек). В 2022 г. Указом президента Российской Федерации В.В. Путина Галина Ильинична награждена знаком отличия «За благодеяние», было отмечено, что она одна из первых в регионе стала активно заниматься организацией библиотечного обслуживания читателей, имеющих проблемы со слухом.

Нужно отметить, что общение с глухими читателями вызывало немало трудностей, и специалисты начали искать пути решения. На начальном этапе начали учиться пению на жестовом языке. А затем несколько специалистов АКСБ в рамках реализации государственной программы «Доступная среда в Алтайском крае» обучились на курсах повышения квалификации на базе КГБУ ДПО «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования» по теме «Обучение русскому жестовому языку: теория и практика сурдокоммуникации» и «Обучение русскому жестовому языку: основы сурдокоммуникации». Это значительно облегчило общение с этой категорией читателей. Теперь читатели с нарушением слуха большие друзья и помощники библиотеки. Участники объединения «Волшебная кисть» помогают с оформлением помещений к мероприятиям, выставки их картин постоянно украшают фойе библиотеки, волонтеры из числа глухих читателей проводят творческие мастер-классы для всех категорий пользователей. Глухой шахматист Евгений Дмитриевич Сахаров обучает игре в шашки и шахматы подростков с нарушением опорно-двигательного аппарата.

В 2021 г. главный библиограф Анна Сергеевна Талдыкина стала победителем Губернаторского конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший библиотечный работник». Анна Сергеевна стала инициатором создания молодежного клуба «Юность» для ребят с ограниченными возможностями здоровья. Клуб объединяет ребят с нарушением опорно-двигательного аппарата, нарушением зрения, ментальными нарушениями.

В этом клубе молодежь имеет возможность общаться, смотреть и обсуждать фильмы, играть, петь и многое другое.

Библиотекари постоянно учатся чему-то новому, а главное новые знания пытаются привнести в свою работу. В Барнауле в сентябре 2019 г. энтузиастами был создан плейбэк-театр[1] «Анапаит». Двое сотрудников библиотеки с первых дней играют в этом театре. И с момента знакомства с плейбэком они загорелись идеей проводить перформансы для незрячих читателей, а также читателей с нарушениями слуха и опорно-двигательного аппарата. Это удалось осуществить. Зрители делятся настроением, эмоциями, рассказывают о себе и своей жизни, а актеры воплощают каждую из услышанных историй на сцене. Такие встречи проходят в очень теплой обстановке, оставляя след в душе каждого участника.

Интересной для библиотекарей стала форма работы, условно названная Моб-Хаус[2] – метод погружения зрячих людей в среду незрячих. Это своеобразный интерактив, который позволяет участникам (коллегам, студентам, школьникам, специалистам социальных служб, службам зрителей местных театров) на несколько минут войти в мир незрячего человека. Обычно это вызывает очень много эмоций, мыслей, заставляет задуматься. Организуя выездные семинары, специалисты АКСБ используют эту форму, и коллеги с удовольствием пополняют ею свою библиотечную копилку.

Для студентов и школьников ежеквартально проводятся обзорные экскурсии по библиотеке. Они дают возможность узнать специфику работы библиотеки для незрячих, посмотреть отрывок художественного фильма с тифлокомментариями, познакомиться с шрифтом Брайля и так далее. Обзор тифлотехнических и других средств реабилитации проводит главный технолог Александр Александрович Кубов. Гостям предлагаются буклеты с краткой информацией о библиотеке и памятки «Этика общения с незрячими».

В период самоизоляции специалисты стали активно вести страницы в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники и Instagram (теперь запрещенный в России), канал на YouTube, были созданы группы в мессенджерах WhatsApp и Telegram для читателей разных категорий. На сегодняшний день остались востребованными группы ВКонтакте, канал на YouTube, группы в мессенджерах WhatsApp и Telegram. Эта работа тоже потребовала от библиотекарей новых компетенций, сотрудники постоянно проходят обучение и курсы повышения квалификации по разным направлениям.

Это лишь малая часть того, что умеют и делают «продвинутые» специалисты Алтайской краевой специальной библиотеки.

На наш взгляд, библиотекарь специальной библиотеки – это неклассический библиотекарь, так как ему приходится быть и социальным работником, и психологом, и специалистом в компьютерной области. А новые реалии таковы, что классическим библиотекарем в современной библиотеке вообще оставаться нельзя. Это

---

1 *Плейбек-театр – это форма театра импровизации, где зрители рассказывают личные истории, а актёры превращают их в художественное произведение на сцене. Выслушав внимательно историю, пять человек – четыре актера и музыкант – создают на её основе мини-спектакль.*

2 *Моб-Хаус (англ. mob-house – моб-дом) – это акция, рассчитанная на несколько часов, когда моберы не выполняют какой-то сценарий, а живут по определённым правилам жизни, отличающейся от жизни обычной. Это моделирование социо-коммуникативного пространства, понятного только участникам акции и вызывающего недоумение у случайных свидетелей.*

чревато тем, что библиотека останется без пользователей. Ушли те времена, когда библиотекарь просто выдавал книги и советовал, что почитать. Для того чтобы представлять интерес для современных читателей, необходимо получать все новые профессиональные «умения». Современный библиотекарь, прежде всего, – это идущий в ногу со временем человек, активный, знающий, компетентный, «продвинутый» специалист, разрушающий стереотипы.

ПЕРСПЕКТИВЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РОССИИ: ЦЕЛЬ, ВОЗМОЖНОСТИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гушул Юлия Владимировна,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности
Челябинского государственного института культуры,
кандидат педагогических наук,
г. Челябинск

Актуальность исследования. В век цифровых технологий актуально своевременно замечать и анализировать малейшие изменения в библиографической деятельности, на основе чего выявлять ценные практики – для трансляции (при соответствующей адаптации) в профессиональное сообщество и экстраполяции в работу библиотек и других учреждений документно-коммуникационной сферы, работающих с документом, информацией и пользователем; проблемы – для общего разрешения; возможности – для поддержки деятельности. Конечно, в идеале следует исследовать библиографическую деятельность, осуществляемую всеми институтами документно-коммуникационной сферы, реализуемую как профессиональными библиографами, так и непрофессиональными субъектами, коллективными и индивидуальными (учёными, писателями, журналистами, учителями, информационными аналитиками, издательствами, центрами книжной торговли и др.). Это даст видение точек соприкосновения и роста, взаимодействия и улучшения обслуживания читателей. Специалисты из разных областей знания и сфер деятельности активно изучают возможности социальных сетей в продвижении книги и чтения (рекомендательной библиографии), формы рекомендации текстов блогерами, бытования текстов как откликов на прочитанное в форматах фандомов, фанфиков, фанфикшн и проч.: Н.Л. Зыховская [1], Т.Д. Рубанова [2], М.М. Самохина [3], Л.С. Яцушкина [4–9], А.В. Солина [10], Ю.В. Гушул [11; 12], С. Тажибаева [12; 13] и др. [см. также 14–17]. Взятые в единении ведущиеся в документно-коммуникационной сфере исследования могут сформировать целостную картину библиографической деятельности в России.

Оно уже не просто актуально, но – на протяжении многих лет злободневно. Многие библиографоведы (но особенно И.Г. Моргенштерн) отмечали, причём слова актуальны и сегодня: «… совокупного, сводного знания у нас нет, ни у кого, в том числе у органов управления. И нет серьёзного стремления сформировать его,

обобщить на основе локального знания библиографической деятельности отдельных библиотечных систем, крупных библиотек. <…> Мы примирились с тем, что застывшая библиотечная статистика совершенно игнорирует библиографическую работу библиотек. <…> При существующих материально-технических, финансовых и других ресурсах библиографии, отсутствии реальной (а не только рекомендующей) системы управления библиографической деятельностью эти вопросы будут решаться частично, преимущественно на теоретическом уровне» [18, с. 10], да и «библиографическое сообщество нашей страны как профессиональная среда никогда не было объектом переписи либо достаточно полного социологического изучения. В статистических службах большинства ведомств, в том числе Министерства культуры России, отсутствуют данные о состоянии библиографической службы и результатах библиографической работы библиотек. Неизвестно, сколько должностей библиографов имеется в библиотеках даже одного ведомства…» [18, с. 273–274], что мы сегодня и наблюдаем, вплоть до незамечания этого важного направления работы библиотеки, подчёркивающего уникальность её как государственного института. Пора изменить ситуацию. Всё так же насущна задача прогнозирования развития библиографии и её инфраструктурной составляющей – библиографической деятельности, а также профессиограммы уже цифрового библиографа. В 2001 г. И.Г. Моргенштерн объяснил это «революционной по значению сменой технологии создания, хранения и поиска библиографической информации» [18, с. 43], «усилением технологического расслоения библиографического сообщества» [18, с. 276].

Сегодня мы – свидетели ещё более революционных присутствия блокчейн технологий, дополненной реальности, конкордансов, нейронных сетей, когнитивных карт, цифровых двойников, систем искусственного интеллекта, интеллектуальных систем анализа данных, систем автоматической классификации текстов и др. в библиографической деятельности. Будет знаменательно, если исследование начнется в 2022 г. – году 90-летия доктора педагогических наук, библиографоведа И.Г. Моргенштерна, напутствия которого, как видим, до сих пор актуальны и до сих пор не выполнены. И он, и другие специалисты были уверены в необходимости исследования библиографических деятельности библиотек России и профессии по всем её аспектам «для эффективного управления библиографической деятельностью нужно знать её состояние», «чтобы разработать модель библиографа в форме профессиограммы» и описать «социальные, содержательные и организационные требования к нему, необходимые <…> психологические и физиологические свойства личности» [18, с. 236], «способствовать повышению уровня библиографической деятельности» [там же, с. 276].

Исследование Секции библиографии и информационно-библиографического обслуживания Российской библиотечной ассоциации на данном этапе распространится на библиотеки. Оно покажет, что ждёт библиографическую деятельность библиотек России, каковы её реальные положение и перспективы, в чём состоят возможности борьбы за неё и позиционирования, а также какие трансформации претерпевает профессия библиографа. Воссоздание картины разноплановой библиографической деятельности библиотек обеспечит базу для поиска аргументов её качественного позиционирования, формирования положительного имиджа в то время, когда даже в самих многих библиотеках библиографическая деятельность уходит на второй план, органы административного управления нередко не

видят и не понимают её ценность, профильные вузы не берут библиографическое направление в качестве одного из основных при подготовке кадров (разработана программа подготовки цифровых библиографов, но – Российской государственной библиотекой и Московским государственным лингвистическим университетом). В вынесенном на профессиональное рассмотрение социологическом исследовании «Образ Библиотеки будущего» библиографической деятельности библиотеки уделено лишь четыре варианта ответа в одном вопросе «Какие услуги <…> будут востребованы?» [19]. Образ библиотеки будущего, наполненной библиографическими интеллектуальными процессами, почти не транслируется даже в профессиональное сознание.

Однако в недавно опубликованном «Атласе новых профессий 3.0» из всех ныне библиотечных спрогнозирована востребованность и обязательное присутствие в будущем именно профессии «Библиограф 5D» (причём оставлена многовековая формулировка, не изменена на модные сегодня менеджер информационных ресурсов / (информационный) тьютор и проч.); в круг приложения профессиональных сил включены следующие ожидания общества: «проектирует и управляет средой знаний, выделяет из текстов и медиа единицы информации, пересобирает универсальные базы знаний…», использует формальные языки человеко-машинного общения и др. [20, с. 268].

Отраслевые специалисты, создававшие «Атлас…» – сегодняшние пользователи библиографических услуг – зафиксировали свою уверенность в безусловной востребованности в будущем и «Информационного куратора», очертив его будущие обязанности (скопированные с сегодняшних) так: «удовлетворяет информационные запросы любой сложности», структурирует и подбирает, освобождая от информационного шума, информацию в зависимости от интеллектуального, физического и др. уровня, возможностей и ожиданий пользователя и др. [там же]

По сути, признано и указано профессиональному сообществу, что профессиональные действия с информацией (навигация, экстрагирование, экспертиза) будут ещё более актуализированы в ближайшее время и в будущем.

Методология исследования

Цель исследования – выяснить состояние библиографической деятельности библиотек России.

Задачи исследования: получить картину библиографической деятельности библиотек России; проанализировать состояние библиографической деятельности библиотек и предложить рекомендации по её совершенствованию; представить состояние библиографического сообщества российских библиотек; выявить перспективы библиографической деятельности библиотек и профессии библиографа; сформировать корпус аргументов позиционирования библиографической деятельности библиотек на всех уровнях государственной власти и общественного управления.

Методы исследования с целью получения экспериментальных данных:

– анкетирование очное (прямой контакт с опрашиваемыми) и дистанционное (рассылка по электронной почте конкретному адресату в соответствии с заданными параметрами выборки, заполнение респондентами анкеты по ссылке на Google-форму) – позволит четко выделить положительные практики для тиражирования лучшего опыта библиографической работы, круг и возможности единения библиографических ресурсов, точки соприкосновения библиографов и библиографических

служб библиотек независимо от их типа и вида, а также обозначить проблемы для поиска решений их преодоления;

– интервьюирование (разных видов) – обеспечит уточнение получаемых данных;

– фокус-групповые дискуссии на профессиональных мероприятиях (как дополнительный метод сбора данных);

– наблюдение – для конкретизации практик и убеждения в их действенности

– визуализация выявленной информации и опыта работы библиотек – для достижения наглядности получаемых данных;

– мониторинг и анализ сайтов библиотек – для выявления имплицитных и эксплицитных компонентов профессионального мышления библиографов;

– изучение библиотечной документации – для подтверждения экспериментальных данных, личного мнения, высказываемого в анкетах и интервью;

– изучение профессиональной литературы – для дополнения выявляемых данных, ориентации в проведённых исследованиях и полученных результатах.

Методы исследования с целью получения выводного теоретического знания:

– сравнительный анализ библиографической деятельности разных страт одного вида библиотек;

– синергетический метод позволит выявить новые грани библиографической деятельности библиотек России в цифровую эпоху, на пути к обществу знаний;

– вариативный метод обеспечит выявление и сравнительно-оценочное сопоставление различных тенденций и возможностей развития, трансформации библиографической деятельности библиотек в настоящем и будущем;

– прогнозный метод – с целью выявления точек роста библиографической деятельности библиотек и её статуса, перспектив в цифровом мире;

– структурно-функциональный метод с целью выявления в библиографической деятельности библиотек библиографических служб как действующих структурных единиц, их функций, определения функциональной связи внутри библиографической службы библиотеки, региона, между библиографическими службами разных библиотек;

– системно-информационный метод для определения системообразующих связей и отношений библиографических служб библиотек и их библиографической деятельности, раскрытие характера, направленности и специфики трансформационных изменений библиографической деятельности в цифровую эпоху, рассмотрение включённости библиографической деятельности во все процессы библиотечной работы, в формирование имиджа (образа) библиотеки цифровой эпохи;

– экспертный метод оценки полученных результатов.

Организация исследования

На данном этапе внимание Секции библиографии и информационно-библиографического обслуживания будет сконцентрировано на специальных библиотеках, библиографическая деятельность которых во всероссийском масштабе в последние годы не становилась объектом пристального внимания научного сообщества. Исследования конкретных (формирование информационной культуры, информационные потребности пользователей, электронные ресурсы библиотеки, продвижение особой книги) направлений деятельности, безусловно, проводились и проводятся, но – в отдельных регионах, библиотеках, и даже взятые в совокупности

они не дают цельной картины всей разнообразной библиографической деятельности, результаты ее не всегда получают широкую огласку.

На данном этапе эпицентром исследования является Челябинская областная специальная библиотека для слепых и слабовидящих, работающая творчески, высокопрофессионально, разнопланово, обладающая всеми возможностями и потенциалом стать и научно-исследовательским лидером не только в регионе, но и в России, более того, уже находящаяся в центре событий, как минимум, географически. Актуальность выбора объектом исследования специальных библиотек и желание услышать и понять точку зрения профессионалов, но не пользователей, а также центром исследования – Челябинской областной специальной библиотеки для слепых и слабовидящих подчеркивается уникальной библиографической деятельностью, активным использованием в работе технологий, предоставляемых библиографам глобальной цифровизацией и интеллектуализацией технических процессов обработки информации. Важно выявить ценный опыт, показав лучшие возможности в осуществлении и продвижении, трансформации библиографической деятельности, обеспечив обмен опытом и практиками. Более того, в непосредственной близости от Челябинской библиотеки работает Челябинский государственный институт культуры и искусств (кафедра библиотечно-информационной деятельности) и колледж культуры (отделение библиотековедения), которые могут взять на себя часть исследовательской работы под ее руководством, в том числе в рамках диссертационных, магистерских диссертаций и научно-исследовательской работы студентов, став равноправными партнерами библиотеки.

Обсуждение блоков и вопросов (представлены частично) анкеты:

Основные характеристики библиографической деятельности Вашей библиотеки:

– Какое количество сотрудников в библиотеке:

имеют должность «библиограф»:

должность «библиотекарь», но выполняют только библиографические функции:

библиотекарь, преимущественно выполняющий функции библиографа:

библиотекарь, эпизодически выполняющий функции библиографа:

– Как осуществляется координация библиографической деятельности в библиотечной системе, области? Ваш ответ:

– Отметьте реальное соотношение времени, уделяемое Вами в течение рабочего дня:

СБО в традиционном режиме 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

работу в ВСС 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

библиографирование (подготовку библиографических изданий) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

работу с СПА

работу с СБФ 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

информационную аналитику 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

науко-, библио- и др. метрические исследования 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

проведение занятий по медийно-информационной и библиографической грамотности 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

саморазвитие 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

ознакомление с профессиональной литературой 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

участие в профессиональных мероприятиях 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

изучение пользователей и их информационных потребностей 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

и др.:

– Каких ресурсов не хватает библиографам Вашей библиотеки для работы? Ваш ответ: ……..

– Как Вы продвигаете свои ресурсы:

рассылка информации на электронную почту абонента

размещение информации в группах в соцсетях

размещение информации на сайте библиотеки

публикации (аналитические, научные, информационные, рекламные и др.) в профессиональной печати

выступления перед целевой аудиторией.

О трансформации профессиональных компетенций, знаний, умений, навыков, психологии, менталитета библиографа:

– На Ваш взгляд, что нужно знать сегодняшнему библиографу/библиотекарю, чтобы успешно осуществлять информационную и библиографическую деятельность в специальной библиотеке? Какими должны быть его общеобразовательные и профессиональные знания и умения? Ваш ответ: ……

– Как Вы считаете, соответствует ли подготовка, уровень современного библиотекаря-выпускника вуза требованиям сегодняшнего дня? Да / Нет / Частично. Если нет или частично, то, каких направлений подготовки в вузе не хватает Вам как потенциальным работодателям? Ваш ответ: ……..

– На Ваш взгляд, что изменилось в социально-психологическом характере профессии библиографа?

– Какими компетенциями сегодня должен обладать библиограф в первую очередь:

способность воспринимать текст с экрана

умение работать с самым разнообразным программным обеспечением

готовность к многозадачности

готовность к восприятию большого потока информации

готовность е работы в онлайн режиме 24 часа

готовность перестраиваться с бумажного текста на электронный

готовность к умению ориентироваться в информационном пространстве

умение ориентироваться в многоязычной информационной среде

психологическая готовность к появлению на экране конференции, вебинаров и т.п.

Ожидаемые результаты исследования:

– предоставление библиотечному сообществу чёткой, целостной картины библиографической деятельности библиотек России;

– выявление лучших практик библиографической деятельности, их описание, подготовка методических рекомендаций по тиражированию;

– формулирование предложений по решению проблем информационно-библиографической деятельности библиотек России;

– видение перспектив библиографической деятельности библиотек и создание прочной эмпирической базы для моделирования конкретных направлений развития и востребованности библиотек с их интеллектуальной, знаниевой – библиографической поддержкой профессиональной деятельности пользователей, основанной на применении информационно-аналитических технологий переработки текстов любой природы, работы с большими данными, цифровыми технологиями во всех их проявлениях;

– предоставление библиографическому сообществу и РБА весомых аргументов для позиционирования библиографической деятельности библиотек на всех государственных, административных и общественных уровнях, в первую очередь включения показателей библиографической деятельности в отчётные документы библиотеки;

– видение направлений трансформации профессии библиографа в век цифровых технологий, формулирование профессионального заказа сфере профессионального образования, а также иные научные и практические результаты.

Таким образом, представляя здесь исследование Челябинской областной специальной библиотеки для слепых и слабовидящих, Секции библиографии и информационно-библиографического обслуживания, призываем библиографическое сообщество к экспертизе идеи, механизмов ее реализации, обсуждению инструментария и форм совместной работы, ждем отзывы и предложения. Будем рады работать со всеми заинтересованными библиотеками, которые выберут актуальную для себя форму участия в исследовании: центра областного/районного/городского анкетирования, регионального координатора, эксперта или организатора опроса среди библиотек конкретного вида.

Список источников:

1. Зыховская Н. Л. Феномен «активной рецепции»: социальные сети как инструмент продвижения практик чтения // Вестник Южно-уральского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. – 2021. Т. 21. № 2. С. 99–104.

2. Рубанова Т. Д. Книжные паблики в «Инстаграме» // Библиосфера. 2020. № 1. С. 39–45.

3. Рубанова Т. Д. Поддержка чтения в пространстве книжных социальных сетей // Вестник культуры и искусств. 2018. № 3 (55). С. 45–51.

4. Самохина М. М. Молодые читатели о молодых литературных героях: разговоры в Интернете // Новое литературное обозрение. 2016. № 4 (140). С. 395–405.

5. Яцушкина Л. С. Библиотечные и независимые книжные блоги: опыт сравнительного анализа // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума, Челябинск, 12–13 нояб. 2020 г. – Челябинск, 2020. – С. 146–153.

6. Яцушкина Л. С. Книжная блогосфера как пространство коммуникации по поводу книги и чтения // Культурные инициативы : материалы 53-й Всерос. (с междунар. участием) науч. конф. молодых исследователей (Челябинск, 15 апр. 2021 г.). Челябинск, 2021. – С. 120–123.

7. Яцушкина Л. С. Книжные блогеры в системе рекомендации литературы: разнообразие подходов // Человек. Общество. Культура. Социализация : материалы XVII Междунар. молодёж. науч.-практ. конф. Уфа, 2021. – С. 782–790.

8. Яцушкина Л. С. Книжный блог как источник сведений о чтении и читателях // Социолог и психолог в библиотеке. Москва, 2021. – Вып. XII. – С. 74–82.

9. Яцушкина Л. С. Персона блогера в системе неформальной рекомендации литературы // Культурные инициативы : материалы 52 Всерос. науч. конф. молодых исследователей (Челябинск, 16 апр. 2020 г.). Челябинск, 2020. – С. 124–130.

10. Солина А. В. Фанфик как отражение читательских предпочтений молодежи // Культурные инициативы : материалы 52 Всерос. науч. конф. молодых исследователей (Челябинск, 16 апр. 2020 г.). Челябинск, 2020. – С. 108–112.

11. Гушул Ю. В. Потенциал рекомендательных библиографических сервисов в пространстве соцсетей // Моргенштерновские чтения – 2020 : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Челябинск, 2020. С. 139–148.

12. Гушул Ю. В., Тажибаева С. Д. Книга о Великой Отечественной войне в соцсети «Инстаграм» // Культурные инициативы : материалы 52 Всерос. науч. конф. молодых исследователей (Челябинск, 16 апр. 2020 г.). Челябинск, 2020. – С. 161–174.

13. Тажибаева С. Д. Книжный марафон – актуальная форма работы с книгой о Великой Отечественной войне в соцсетях // Седьмой Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры : сб. работ лайреатов. – Москва, 2020. – С. 199–230.

14. Леус-ле Гильо С. Буктьюберы: книжные эксперты нового формата. – URL: https://gazetargub.ru/?p=8253. – Дата публикации: 05.05.2018.

15. Самутина Н. В. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. № 3. С. 137–194.

16. Четина Е. М. Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах // Вестник пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. № 3 (31). С. 95–104.

17. Чушкина С. Е. Книжные сообщества в социальных сетях // Культурологические чтения – 2016 : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 16–19 марта). Екатеринбург, 2016. – С. 177–181.

18. Моргенштерн, И. Г. Информационный и книжный мир. Библиография (Избранное). Санкт-Петербург, 2007. 440 с.

19. «Образ Библиотеки будущего» – анкета для участников исследования // Научные и технические библиотеки. 2021. № 8. С. 129.

20. Атлас новых профессий 3.0. Москва, 2021. 472 с.

РОЛЬ ЛИЧНОСТЕЙ В СОЗДАНИИ СИСТЕМЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ СЛЕПЫХ

Захарова Елена Васильевна,
директор Российской государственной библиотеки для слепых, канд. пед. наук, г. Москва.

Юбилей библиотеки – повод и поздравить, и отметить достижения. У Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка они, несомненно, есть. Библиотека славится масштабными проектами, результаты которых становятся достоянием всего профессионального сообщества и помогают развивать информационно-библиотечное обслуживание с пользой для наших читателей. К их числу относится и настоящая конференция.

Обращаясь к какому-либо событию, особенно повлиявшему на ход истории, мы понимаем, что историю творят люди, и их имена сохраняются изустно, фиксируются в различных источниках, становятся вехами, символами, обретают свое место в наименованиях учреждений, в том числе библиотек, и служат примером, движителем дальнейшего развития. Лозунг, с которым выросло наше поколение, – «незаменимых нет» – опрокинут ходом истории. Сегодня мы точно знаем – незаменимые были и есть! Вспомним тех людей, которые, по нашему мнению, внесли неоценимый вклад в историю формирования системы информационно-библиотечного обслуживания слепых.

Для начала стоит несколько слов сказать о мотивации. Что движет людьми, что заставляет их совершать те или иные поступки, что заставляет изобретать, жертвовать своим временем, личными интересами? Каковы амбиции? Желание заслужить признание, славу и почет, стремление получить власть, деньги, заработать некий багаж на будущее? В нашем случае – ни то, ни другое. Для людей, оказавших влияние на формирование системы обслуживания незрячих, это эмпатия, благотворительность в чистом виде, то, что в позапрошлом веке называлось «сострадание и любовь к ближнему», желание помочь тому, кто чем-то обделен в жизни, например, физическим здоровьем.

Основа библиотечного обслуживания – книжный фонд, без книг нет библиотеки. Зарождение книгопечатания для слепых в России тесно связано с именами таких замечательных деятелей, как Валентин Гаюи (1745–1822 гг.), Александр Ильич Скребицкий (1827–1915 гг.), Анна Александровна Адлер (1856 – 1924 гг.). Заметим, что они же, не ограничиваясь подготовкой и выпуском книг, были инициаторами организации обучения и библиотечного обслуживания.

Валентин Гаюи известен как основоположник тифлопедагогики – специальной отрасли педагогики, которая занимается вопросами воспитания и обучения слепых, и создатель первых учебных заведений во Франции для людей, лишенных зрения. Он же стал основателем дела систематического обучения слепых в России, куда прибыл в 1806 г. по приглашению Императора и самодержца Всероссийского Александра I для учреждения специального учебного заведения для слепых. Гаюи

привез с собой книги для слепых на французском языке, которые не нашли распространения по понятным причинам, и – что более важно – типографское оборудование. Несмотря на все препоны бюрократического аппарата царского министерства просвещения, ему удалось-таки открыть в Петербурге Институт слепых (1807 г.). Здесь и были напечатаны рельефно-линейным шрифтом первые книги для слепых в России – «Краткие начальные основания Российской Грамматики» (1810 г.), «Евангелие от Матфея» (год издания неизвестен); «Краткий катехизис» (1817 г.); шестнадцать тетрадей нот различного содержания. К сожалению, в Институте эти книги не сохранились, только в Париже у ученика Гаюи – Фурнье, бывшего с ним в России, А.И. Скребицкому удалось обнаружить некоторые из них.

Александр Ильич Скребицкий, общественный деятель и исследователь, получивший юридическое и медицинское образование, большую часть своей жизни посвятил борьбе со слепотой и обеспечению незрячих книгами. Так, он оказывал врачебную помощь солдатам, ослепшим во время русско-турецкой войны, принимал непосредственное участие в основании Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых, а затем и в создании училища для слепых детей. К этому времени в обществе созрело понимание о том, что нужно помогать обездоленным, и создание Попечительства – результат общественного движения.

Книги, выпускавшиеся в то время Санкт-Петербургским институтом для слепых Человеколюбивого общества, были весьма невысокого качества, и Александр Ильич решил изменить ситуацию, доказать, что хорошие книги можно не только привозить из-за границы, но и печатать в России. Он внимательно изучил труды своих коллег, предшествующий опыт, в том числе зарубежный, и в 1881 г. создал русский рельефно-линейный шрифт, получивший название ***«унциал Скребицкого»***. Несмотря на свой скромный достаток, Скребицкий сам оплачивал все расходы по изданию первых книг. Новый шрифт был отлит в Вене, из-за границы же была выписана подходящая бумага. В 1882 г. в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг унциалом Скребицкого были напечатаны две книги: «Детский мир» К.Д. Ушинского (300 экз.), шрифтом высотой в 10мм – для начинающих обучаться чтению, и «Евангелие от Матфея» (400 экз.), шрифтом высотой 7 мм – для более подготовленных, уже владеющих навыками чтения. Шрифт доктора Скребицкого был хорошо продуман и изготовлен с учетом всех новейших достижений школ Западной Европы. Он разрешал сразу две задачи: был пригоден для детского возраста и для обучения взрослых, у которых осязание менее чувствительно к восприятию.

Можно сказать, что А.И. Скребицкий достиг своей цели, которая состояла в том, чтобы доказать, что хорошо отпечатанные книги для слепых можно издавать и в России, не прибегая к помощи иностранцев, которые брали огромные деньги за подобные работы. Волнение и радость, которые испытал Александр Ильич при получении первых экземпляров книги, передают строки из его письма матери:

«Через 20 минут после доставления мне их из типографии я был уже в Училище слепых – с целью испытать шрифт на деле, как разбирают его дети, для которых он предназначен. Радости детей не было пределов, они прыгали, ликовали, осязая доселе невиданное, но вполне доступное по исполнению. Они знают уже буквы, вырезанные на дереве; о печатных на бумаге они не имели еще понятия. Да это книга! – кричали эти несчастные, – книга, которую мы можем читать! И они читали эти листы! В эту минуту я был вполне вознагражден за свои труды, заботы, для этого дела предпринятые, и за испытанные неприятности на этом поприще. Эти слепые

дети наградили меня не только лично, но и за будущие поколения несчастных, для которых созданное мною послужит источником нравственного и умственного их развития. **Сознание принесенной мною пользы ценю выше всех знаков отличия, вместе взятых.** Я служу истине, добру и ближним, окружающие меня служат – своему начальству, что оказывается, конечно, гораздо более выгодным. Я же выгод не имею; одни только лишения и утраты, и только изредка мне не мешают достигнуть своей цели, как в настоящем случае. И за это спасибо судьбе, что если не все силы и знания, то по крайней мере остаток их могу употребить для общей пользы»[3]. Здесь видно то, о чем мы говорили в самом начале – сострадание и бескорыстное желание помочь.

Большую помощь Александр Ильич Скребицкий оказал Анне Александровне Адлер в ее работе по созданию рельефно-графических учебных пособий и стремлении к напечатанию первой книги по системе Брайля в России, давая ей необходимые советы и рекомендации, выполняя множество ее заданий и поручений.

В детстве Анна пережила тяжелую болезнь. Для многих людей это стало бы поводом углубиться в переживания, озлобиться, но ее сделало, наоборот, чрезвычайно восприимчивой к чужим страданиям. Адлер посвятила свою жизнь помощи нуждающимся и общественной деятельности. Так, по приглашению Генриха Диккофа, обер-пастора московской евангелической лютеранской церкви святых апостолов Петра и Павла, она принимала участие в организации учебно-воспитательного заведения для слепых детей в Москве, занималась разработкой методики преподавания, делая упор на своеобразии развития слепых детей, созданием учебных пособий – рельефных рисунков, карт и других, облегчающих изучение предметов. Посетив ряд учебных заведений для слепых в западноевропейских странах и поразившись количеству рельефных книг, нот и пособий, она сначала решила «переписать точками какую-либо книгу и напечатать ее за границей»[4], но затем загорелась идеей самой издать в России первую книгу по системе Брайля, получившей широкое распространение в Европе.

Анна Александровна обратилась к А.И. Скребицкому за советом и с просьбой обучить ее печатанию рельефно-точечным шрифтом. Поначалу тот отнесся с недоверием к этой затее и представил все трудно преодолимые, по его мнению, препятствия, однако затем уступил ее настойчивости: ознакомил с приемами рельефно-точечной печати, сообщил, где можно приобрести необходимые типографские принадлежности, и в дальнейшем поддерживал ее, хотя и понимал, что ставит преграду на пути собственного изобретения – унциала Скребицкого.

Действительно, Анне Александровне пришлось преодолеть множество трудностей, связанных с приобретением оборудования, таможенными мытарствами, выполнением цензурных формальностей, наконец, собственно с печатанием книги. Процесс набора и печатания отнимал много сил и времени. Несмотря на то, что у нее были помощники, основную работу выполняла сама Анна, ежедневно трудившаяся с 10 до 4 часов дня, а потом и по вечерам. 11 декабря 1885 г. Адлер завершила печатание своей книги, получившей название «Сборник для детского чтения, изданный

---

3 Цит. по: Воробьева О. И они читали эти листы. – Водяной знак. – 2007. - № 4 (48) апр. - http://www.vodyanoyznak.ru/magazine/48/896.htm (проверено 23.10.2020)

4 Цит. по: Шапошников А.Е. «Книгоиздание и библиотеки для слепых в России». – М., 2001. – С. 23.

А. Адлер и посвященный слепым детям». С этого момента и ведется отсчет книгопечатания рельефно-точечным шрифтом на территории России.

Большая часть тиража поступила в школы для слепых детей. По сборнику Адлер дети овладевали брайлевской грамотой, поскольку он содержал «ключ» к шрифту Брайля – рельефно-линейное изображение букв, сделанное унциалом Скребицкого, соединенное с их рельефно-точечными обозначениями. Уникальный экземпляр первой русской книги по Брайлю, хранящийся в Российской государственной библиотеке для слепых, является ценнейшим памятником истории развития письменности и печатания для слепых в нашей стране.

Здесь нужно сделать небольшое отступление. Дело в том, что к этому времени русскоязычная версия рельефно-точечного шрифта уже существовала: Екатерина Романовна Трумберг, учительница Петербургской школы слепых, по рекомендации Карла Грота в 1880 году отправилась на стажировку в Дрезден, в институт для слепых. Ознакомившись с методами обучения слепых в Германии, с помощью Ф. Бютнера она адаптировала брайлевскую систему к русской азбуке. Это тоже важный для нас факт – молодая женщина, не по обязанности, а просто желая внести свой вклад в нужное дело, проявила инициативу, тем самым оказав колоссальное влияние на жизнь незрячих людей. Отмечая роль Анны Адлер как основоположницы брайлевской печати в России и на русском языке, будем помнить, что у нее были предшественники.

Спустя два года Анна Александровна выпустила «Сборник биографических статей для слепых детей среднего возраста» (1887 г.), а позднее, в 1894 г. передала печатную машину, шрифт и 6 тыс. листов специальной бумаги для печатания рельефно-точечным шрифтом Московскому учебно-воспитательному заведению для слепых детей.

Еще одна замечательная личность – Вера Ивановна Фирсанова (1862–1934 гг.). Благотворительница, предпринимательница, меценат. В 1873 г. она построила в Москве Дом для вдов и сирот, а в 1892 отдала первый этаж под проживание и обучение слепых детей, коих было размещено 20 человек. Их воспитанием как раз и занялась Анна Адлер: привезла сюда первые книжки, помогала делать рельефные рисунки. Можно сказать, что первый книжный фонд для слепых начал собираться именно здесь, в этом здании.

Но получившие образование дети, выходя за пределы школы, дальше теряли возможность читать. Книг для взрослых взять было негде. И Адлер инициирует открытие первого такого читального зала на базе Румянцевского музея. Сохранилась ее переписка с руководством в архиве музея, а также свидетельство самой Анны Александровны об этом событии: «Первый опыт основания публичной библиотеки для слепых сделан в Москве в Румянцевском музее уже в 1885 г., когда были мною переданы туда две первые напечатанные мною Брайлем в России книги. Перед съездом я была в Петербурге и обратилась с просьбой в Попечительство принять участие в пополнении этой библиотеки при Румянцевском музее. Попечительство приняло это заявление и прислало сюда по экземпляру всех книг, изданных Попечительством. И теперь это маленькое отделение в библиотеке музея, благодаря горячему сочувствию покойного директора музея В.А. Дашкова и профессора И.В. Цветаева, уже устроено и открыто перед съездом и там уже поставлен стол для слепых» (из доклада на II съезде русских деятелей по техническому и профессиональному

образованию, 1895–1896 гг.). Этот стол, а фактически два стола, продолжали сохранять свое место в Румянцевском музее и в 21 веке.

Отметим и этих выдающихся людей:

Дашков Василий Андреевич (1819–1896 гг.) – русский этнограф, меценат и коллекционер из рода Дашковых. Директор Румянцевского и основатель Дашковского музеев. Действительный тайный советник, гофмейстер; вице-президент комиссии по сооружению храма Христа Спасителя; председатель Общества любителей древнерусского искусства; попечитель московских женских гимназий.

Цветаев Иван Владимирович – русский учёный-историк, археолог, филолог и искусствовед, член-корреспондент Петербургской академии наук, профессор Московского университета, тайный советник, создатель и первый директор Музея изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).

Книги, переданные А.А. Адлер в Публичную библиотеку Румянцевского музея, послужили основой для постепенно увеличивающейся коллекции брайлевских книг, которые хотя и редко, но спрашивались читателями. Впоследствии это собрание было передано в Республиканскую центральную библиотеку для слепых (ныне Российская государственная библиотека для слепых). Таким образом, эта библиотека стала обладательницей изданий для слепых, напечатанных еще в конце XIX – начале XX в.

Центральная библиотека для слепых была официально открыта в 1920 г. на базе библиотеки, располагавшейся в Московском детском доме для слепых детей № 1. Коллектив сотрудников состоял из 4 библиотекарей и 7 «низших служащих». При библиотеке имелась типография по печатанию книг для слепых. Заведовала библиотекой в период ее становления воспитательница школы Е.А. Соколова.

В 1930-е годы библиотекой руководил Александр Иванович Шамин, при нем она получила статус городской, переехала в новое здание и начала обслуживать Московскую область.

Затем, в 1950-е, ее возглавила Александра Гавриловна Фирсова, она становится первым директором Республиканской центральной библиотеки для слепых. Под её руководством впервые в нашей стране было начато производство «говорящих» книг для слепых.

Дмитрий Сергеевич Жарков возглавлял Республиканскую центральную библиотеку для слепых с 1967 по 1985 г. Он приложил немало усилий для дальнейшего развития библиотеки как ведущего научно-исследовательского и методического центра библиотечной работы в помощь социальной реабилитации и интеграции слепых в общество, содействовал формированию системы библиотечного обслуживания незрячих в Российской Федерации.

Конечно, людей, чьи имена достойны упоминания применительно к созданию книг для слепых, к разработке вариантов рельефного шрифта, отработке технологии печати, к руководству всем этим процессом, гораздо больше, здесь мы остановились лишь на некоторых. Полагаю, что в материалах коллег прозвучит еще много имен, которым мы благодарны за вклад в формирование системы библиотечно-информационного обслуживания слепых.

ПЕРВЫЙ ПИОНЕР И НОСИТЕЛЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ ВЕРХОТУРЬЯ! (И.Я. КРИВОЩЕКОВ «СЛОВАРЬ ВЕРХОТУРСКОГО УЕЗДА»)

Ившина Екатерина Тимофеевна,
библиотекарь Центральной библиотеки им. И.А. Мухлынина, г. Верхотурье



В отличие от многих других библиотек в России, названных именами известных писателей и поэтов, наша библиотека носит имя Ивана Александровича Мухлынина – верхотурского купца 2 гильдии.

О библиотеках

Библиотечное дело в Верхотурье имеет 300-летнюю историю. В Свято-Николаевском мужском монастыре книги появились одновременно с основанием монастыря в 1604 г. Как монастырю без книг? Естественно, не все могли ими пользоваться. Письменные источники сохранили запись о том, что в «1698 г. верхотурский стрелец Федор Володимеров переплетал и починял книги для монастырской библиотеки, выполнял писцовые работы». В связи с дальностью расстояния от просвещенных центров до Верхотурского уезда у грамотных людей не было особой возможности приобретать книги, но были частные библиотеки. Самой известной не только в Верхотурье, но и на Урале остается частное книжное собрание верхотурского купца Якова Яковлевича Кузнецова, основанное в 1814–1815 гг. Окончательно сформирована к 1850 г., но к 1870 г. была распродана. Библиотека известного математика, председателя Верхотурской земской управы Алексея Ивановича Кроненберга-человека широчайших интересов, была под стать хозяину. Кроненберг знал несколько языков, был помощником управляющего Нижнетагильскими заводами, мировым судьей. Собрание книг насчитывало свыше 8000 томов. Библиотека была универсальной: от беллетристики до книг по истории, философии, лингвистике. Заметьте, речь идет о частных городских библиотеках, где читатели, естественно, вносили плату за пользование книгами. Пионером в сфере бесплатной библиотечной деятельности в Верхотурском уезде стал Иван Александрович Мухлынин! В 1869 г. его избрали первым верхотурским головой, и он сразу же проявил инициативу об открытии



в Верхотурье бесплатной библиотеки и вложил в ее основание 1200 рублей из личных средств.

О династии

Родословная Мухлыниных ведет свое начало из новгородских выкликанцев Ямской слободы. От остальных жителей города их отличали большая трудоспособность, стойкое достижение намеченной цели. Дед, Михаил Степанович Мухлынин (1812 – 1882 гг.), частный поверенный по откупам. Откупщиками называли частников, получавших у государства право продавать алкоголь. За такое право «охочие люди» выплачивали в пользу казны откуп, или питейный налог, существовавшим не только в Сибири, но и во всей Европейской России. Отец, Александр Михайлович, занимался торговлей и выделялся из среды верхотурцев своими щедрыми пожертвованиями на нужды храмов и бедных людей. Так, Троицкому собору Александр Михайлович передал капитал в десять тысяч рублей, проценты с которого должны были идти на нужды храмов и бедных людей. Фамильные черты отцовские – помогать бедным, сочувствовать им, унаследовал его сын Иван Александрович (1837 – 1896 гг.). Мухлынин Иван Александрович, почётный гражданин города Верхотурье, родился 28 августа 1837 г. в купеческой семье и образование получил в местном уездном училище. Приняв на себя ведение торговых дел от отца, он расширил торговые обороты в несколько десятков раз. Благодаря положительному балансу торговли, И.А. Мухлынин стал первым гражданином города. Введение в жизнь нового городового положения времён эпохи реформ Александра II выдвинуло Ивана Александровича как общественного деятеля. По новому закону, дававшему городским обществам свободное и широкое самоуправление, Мухлынин был избран первым городским головой и нёс эту обязанность с некоторыми перерывами в течение 12 лет. Будучи избранным городским головою в 1869 г., Иван Александрович, прежде всего, озаботился открытием городской общественной библиотеки в Верхотурье, на что потратил до 1200 рублей из личных средств. Возможно его к этому вынудили определенные обстоятельства. В Верхотурье на тот момент бесплатных библиотек не было. Молодые люди из крестьян или рабочих, закончившие полный курс начального училища, постепенно теряли без применения навыки чтения и письма. К моменту призыва в армию на вопрос «грамотен ли?», отвечали: «Нельзя полагать!» По инициативе И.А. Мухлынина в Верхотурье в 1875 г. открыто было трёхклассное женское училище, а в существовавших в то время училищах введены уроки ремесленного труда. Перечисленные факты за время деятельности в должности городского головы красноречиво говорят о стремлении к буквальному насаждению просвещения в родных местах. Потому и назвали И.А. Мухлынина «пионером просвещения для города Верхотурье». Любовь его к родине сказалась и в том, что он собирал и охранял памятники Верхотурской старины. Большая часть грамот и манускриптов, касающихся Верхотурского уезда, собранных Иваном Александровичем, вошли в монументальное издание Пермского губернского земства «Пермской летописи» Шишонко. Для беднейшей части населения города Иван Александрович оставил капитал в 3220 рублей, проценты с которого шли городской управе и выдавались мещанам безвозвратно в виде пособий при постройке ими домов (как известно, пожары в Верхотурье всегда были большой бедой). Двенадцатилетняя служба в должности городского головы была для Ивана Александровича безвозмездной, так как жалованье по обязанности городского головы он оставлял в кассе. В общем,

эта сумма неполученного жалованья составляла шесть с половиной тысяч рублей и расходовалась от имени города на пособия служащим в городском управлении и бедным жителям. Щедрые пожертвования и вообще общественная деятельность Ивана Александровича была оценена современниками. Верхотурские граждане 25 октября 1890 г. на собрании Думы присвоили Ивану Александровичу звание «Почётный гражданин города Верхотурье». Портрет его был помещён в городской Думе. В благодарность за оказанный почёт, Иван Александрович в своём завещании при смерти сделал самое крупное пожертвование в пользу города Верхотурье. Так им завещано на дело заботы о бедных пять тысяч рублей и на санитарные нужды города такая же сумма. Его супруга Мария Андреевна также после смерти оставила капитал в три тысячи рублей. Верхотурские старожилы вспоминают добрыми словами деятельность Ивана Александровича как городского головы, в которой очень хорошо проявилась его энергичная натура. Он начинал свой день в пять часов утра и к восьми часам успевал обозреть все городские хозяйства. К докладу в думе служащие городского самоуправления не могли ничего нового доложить голове, чего бы он сам лично не видел и не слышал. Недаром И.А. Мухлынин в одном из думских журнальных постановлений назван «душой общественных интересов». В течение 12 лет он был гласным уездного и губернского земства. Скончался Иван Александрович 28 ноября 1894 г. Николай Иванович Мухлынин (на фото-крайний слева), сын Ивана Александровича состоял в должности почетного мирового судьи по Верхотурскому уезду с 30 сентября 1894 г. Продвигал идею открытия типографии при земской управе. Был городским старостой, председателем сиротского суда. Состоял в комитете верхотурского общества вспоможения нуждающимся. Купец второй гильдии: торговля мануфактурой, бакалеей, галантереей в Верхотурском уезде.

Второй сын Ивана Александровича – Алексей Иванович, окончил курс юридического факультета Московского университета со степенью кандидата прав. Был зачислен в штат канцелярии Пермского губернатора. 10 октября 1897 г. был избран гласным Верхотурского уездного земства, а 28 апреля 1898 г. – почётным мировым судьёй по Верхотурскому уезду. В том же году перешёл на земскую службу, будучи избран 24 апреля 1898 г. В этой должности он так же, как его отец, находился три срока. Помимо этого, состоял директором уездного тюремного отделения, членом Верхотурского училищного совета четырёхклассной прогимназии, во время русско-японской войны был уполномоченным от губернского земства в Москве для организации помощи больным и раненым воинам. Более того, в 1906 г. во время выборов в первую Государственную Думу был выбран её членом. За труды на пользу своего города он получил звание «Почётный гражданин города Верхотурье». 4 февраля 1910 г. он был избран Председателем Пермской губернской земской управы. Прощаясь с Верхотурьем, сказал: «Уезжая сегодня в Пермь, приношу вам, господа, глубокую благодарность







за такое высокое доверие, которое вы оказали мне избранием меня на пост председателя».

Когда в марте 1910 г. вышел в свет «Словарь Верхотурского уезда» И.Я. Кривощёкова, в предисловии к нему было написано: «Появление в свет настоящего издания всецело должно быть отнесено инициативе бывшего председателя Верхотурской земской управы Алексея Ивановича Мухлынина». Посвящался он «Глубокоуважаемому господину председателю Пермской губернской земской Управы А.И. Мухлынину». За время своей службы Алексей Иванович получил ордена Святой Анны второй и третьей степеней, Станислава второй степени, 1 января 1914 г. получил чин действительного статского советника.

14 октября 1914 г. Алексей Иванович выехал по делам всероссийского земского союза, ранее уполномоченным которого он состоял, и умер в дороге. Похоронен в Перми. Память о нём ещё при жизни была увековечена тем, что в верхотурской женской гимназии была учреждена стипендия в 180 рублей имени А.И. Мухлынина (эту стипендию получали наиболее способные и талантливые ученицы).





О словаре

Трудно описать, насколько много сведений включено в «Словарь Верхотурского уезда Пермской губернии», составленный членом императорского Русского Географического общества Иваном Яковлевичем Кривощековым, изданном в 1910 г. Это исторические, статистические, геологические, географические сведения, сведения о промыслах, существовавших в Верхотурском уезде на 1910 г. А какой ценный материал о достопамятных людях, внесших просто неоценимый вклад в развитие Верхотурского уезда! Издано было 1000 экз., причем 850-для учебных заведений. Сегодня по всей Свердловской их осталось совсем немного. Но наш экземпляр – это уже наша библиотечная история. Подаренный библиотеке в 70-е годы прошлого века кем-то из жителей, выглядел уже очень плохо. Поэтому решено было отвезти словарь в библиотеку Белинского в Екатеринбурге, чтобы реставраторы установили стоимость работы. Вскоре была озвучена цена – 46 тыс. рублей. Взялась за реставрацию Овчинникова Вера Вячеславовна. Реставратор книг с десятилетним стажем. До этого работала в Белинке в климат-контроле. Потом решила стать реставратором. Специально этому ремеслу в Екатеринбурге не учат. Через знакомых нашла мастера, обучившего ее, стажировалась

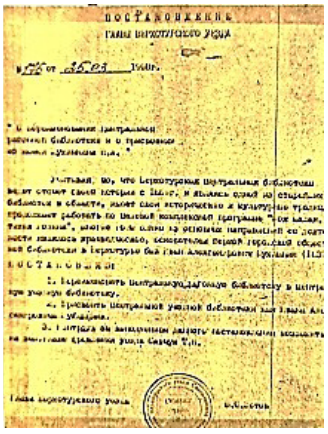


в Санкт-Петербурге. Словарей Кривощекова отреставрировала примерно 5 шт., но все из частных коллекций. То есть, библиотечный словарь ей попал в руки впервые, и он был самым худшим! Книга за 112 лет испытала два больших «ремонта»: когда ее клеили силикатным клеем и позднее, когда использовали скотч, причем в обоих случаях клеили на совесть. Все это нужно было отмыть. Также нужно было отмыть записи, сделанные старательной человеческой рукой: карандаш, пометки шариковой ручкой. Библиотекари, признаться, не особенно поверили в то, что удастся собрать 46 тысяч. И тем не менее. Размещали информацию в контакте, при проведении уличных мероприятий доводили ее до сведения участников; приносили пожертвования читатели библиотеки и посторонние люди. Словом, с миру по нитке. Очень помог всем известный спортсмен -депутат Антон Владимирович Шипулин. Собственно говоря, именно после его пожертвования, книгу наконец-то повезли на реставрацию. Полгода Вера Вячеславовна посвятила восстановлению книги. В ней сейчас трудно узнать былую растрепу. По словам реставратора, словарь настолько востребован в нашем регионе, что почти все экземпляры «донашиваются» до такой же тяжелой степени и потому проходят через ее руки. Но библиотечный словарь реставрировала впервые. И он был с самой сильной степенью изношенности. И потому возрождение этой книги нельзя не назвать чудом! Но чудо сотворила не только Вера Вячеславовна. Верхотурцы, жители района, читатели библиотеки – все те, кто внес деньги на реставрацию книжного памятника!

А продолжая рассказ о дореволюционном периоде, нужно отметить, что в 1911 г. была открыта Верхотурская публичная библиотека, в которую передали книги педагогического отдела библиотеки земской. Учреждением была получена субсидия от земства в размере 200 руб. и присвоено имя И.А.Мухлынина, «как памятник незаурядному земскому деятелю». Подытоживая роль семьи Мухлыниных в истории Верхотурья, хочется подчеркнуть: не будь так развито подвижничество с самых первых лет существования династии, не было бы такой интересной истории у нашей библиотеки.

Советские годы

В советские годы библиотека перестала носить имя Мухлынина, именовалась просто Центральной библиотекой. Лишь 25 марта 1998 г. постановлением Главы Верхотурского уезда ей было вновь присвоено имя Ивана Александровича Мухлынина. В настоящее время библиотека располагается в интереснейшем здании, постройки 1915 г., укращающем Центральную площадь города – Народном доме, возведенном на денежные средства земства. Здесь продолжала работать идея Ивана Александровича Мухлынина, как в случае с открытием библиотеки: народные дома открывались во многих городах России с целью привлечения простого люда –рабочих, крестьян, служащих, чтобы они могли реализовать себя в чем-то еще, кроме работы. Здесь они занимались в кружках, читали, пели. Здесь верхотурцы впервые увидели кино! Наша библиотека продолжает эти традиции. Сюда приходят не только за книгами. У нас танцуют, поют, играют в настольные игры, проводят совещания, творческие встречи; проходят просмотры трансляций Свердловской онлайн-филармонии. Словом, библиотека



им. И.А. Мухлынина всегда открыта для сотрудничества. Теплые отношения сложились с группой инвалидов Центра социальной защиты, бываем гостями в Верхотурском пансионате для инвалидов.

Спасибо ГБУК СО «СОСБНС им. Д.Н. Мамина-Сибиряка» за крупношрифтовые и аудиокниги – они востребованы читателями. Библиотека им. И.А. Мухлынина, стараясь идти в ногу со временем, придерживается тех традиций и правил, что легли в основу создания библиотечного дела в Верхотурском уезде. А нам нельзя иначе: наша библиотека – старейшая в Свердловской области и почетное звание «Мухлынинка» нас ко многому обязывает!

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИМЕННЫХ БИБЛИОТЕК НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. МАМИНА-СИБИРЯКА Г. НИЖНЯЯ САЛДА

Кирсанова Ирина Валериевна,
заведующая Детской библиотекой
им. Д.Н. Мамина-Сибиряка,
г. Нижняя Салда

Говорят, имя человека, отчасти, влияет на его судьбу. Влияет ли имя, которое носит библиотека, на её судьбу, её деятельность? Определённо – да.

Имя придает библиотеке индивидуальность, способствует формированию позитивного имиджа, повышает ее социальный статус и, конечно, открывает дополнительные возможности для творчества.

Детская библиотека в Нижней Салде носит имя известного уральского писателя Дмитрия Ниркисовича Мамина-Сибиряка. Она была открыта 25 февраля 1936 г. в здании Детской технической станции. А с октября 1936 г. до мая 1952 г. библиотека размещалась в одном здании с библиотекой для взрослых. Изначально книжный фонд составлял всего 316 книг на 313 читателей.

Шли годы, библиотека развивалась, фонд и количество читателей неуклонно росли. Библиотека нуждалась в отдельном помещении. И в 1952 г. нам выделяют собственное одноэтажное здание. В библиотеке открываются два новых отдела: абонемент и читальный зал для детей младшего возраста, а также два филиала в школах, расположенных на окраинах города.

До слияния Нижнесалдинского района с Верхнесалдинским библиотека являлась методическим центром по работе с детьми. По приказу Областного управления культуры от 12 февраля 1954 г. при библиотеке организовано шестимесячное библиотечное ученичество по подготовке специалистов для библиотек области. Было два выпуска в 1954 и 1955 гг., всего подготовлено 11 специалистов.

Неоднократно у коллектива библиотеки и читателей возникала мысль о том, чтобы присвоить библиотеке имя известного уральского писателя Мамина-Сибиряка, который в 1877 г. проживал у своих родителей в нашем городе. И вот коллектив библиотеки, её читатели, старожилы города обратились с просьбой о том, чтобы детской библиотеке присвоить имя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Просьбу рассмотрели, и в 1954 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 14 января Нижнесалдинской детской библиотеке было присвоено имя уральского писателя.

Через 3 года, в апреле 1957 Нижнесалдинский горисполком передал дом, в котором жил Мамин-Сибиряк детской библиотеке. В этом просторном двухэтажном здании располагается детская библиотека, и по сей день. Позднее на здании

библиотеки была установлена мемориальная доска «В этом доме в 1877 г. жил певец Урала Д.Н. Мамин-Сибиряк».

В Нижнюю Салду Дмитрий Мамин, тогда студент Санкт-Петербургского университета, приехал в начале лета 1877 г. для поправки своего здоровья. Его родители перебрались из Висима в Салду годом ранее. Дмитрий прожил в Нижней Салде немного, но это время оставило яркий след в его жизни и дало толчок для дальнейшей литературной деятельности. После смерти отца, Наркиса Матвеевича, в январе 1878 г. семья Маминых осталась без средств существования.

Дмитрию пришлось взять на себя заботы о семье, поэтому он переехал в Екатеринбург на заработки. С большим багажом впечатлений, знаний и задумок будущий писатель Дмитрий Мамин уехал из Салды весной 1878 г. А заводской посёлок Нижняя Салда нашёл отражение на страницах маминских произведений.

На протяжении всех лет существования особую добрую и творческую атмосферу в нашей библиотеке создают её сотрудники. Со временем уходят одни, однако на смену приходят другие люди, неизменно увлечённые своей профессией. Многие годы заведующей детской библиотекой работала Борчанинова Галина Владимировна. Она была энергичной и увлечённой, волевой и целеустремлённой, Библиотекарь с большой буквы. Своим упорным и настойчивым трудом Галина Владимировна завоевала авторитет в районе и в области, заслужила множество наград и почётных грамот. Именно при Борчаниновой Г. В. детская библиотека пережила свой творческий взлёт.

В 1958 г. в РСФСР проводился Всероссийский общественный смотр учреждений культуры, по итогам которого детской библиотеке было присвоено звание «Лучшая библиотека РСФСР», диплом третьей степени и денежная премия. Так государство высоко оценило работу библиотеки нашей маленькой Нижней Салды. Следующим достижением библиотеки стал Диплом за I место в Областном смотре в честь 40-летия Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина. Проводился смотр в 1962 г. среди детских библиотек Свердловской области. Приказом Министерства культуры РСФСР от 19 мая 1962 г. районная детская библиотека награждена Почётной грамотой.

Частыми гостями библиотеки были уральские писатели: Евгения Долинова, Елена Хоринская, Борис Рябинин, Михаил Найдич. Не забывал детскую библиотеку и один из первых её читателей известный уральский композитор Евгений Родыгин. В 1966 г. он приезжал на празднование тридцатилетия библиотеки. Выступая перед читателями, Евгений Павлович сказал: «Библиотека привила мне любовь к книге, к музыке. Получая новую книжку, прочитав её, я должен был написать отзыв. Как я старался, чтоб отзыв был хорошим. Всегда с благодарностью вспоминаю я о вашей библиотеке, её работниках. Бывая в Салде, навещаю их».

В 1972 г. к 120-летию со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка в детской библиотеке был создан его музей. Он расположился в отдельной комнате. В музее были представлены портреты, фотографии, книги писателя. Из числа читателей-активистов заведующей библиотекой были подготовлены экскурсоводы. Мемориальную комнату посещали краеведы из Нижнего Тагила, Висима. В настоящее время музей не существует, по его экспонатам оформлен альбом «Певцу Урала Мамину-Сибиряку». В 2013 г. в библиотеке вновь оформлен зал, посвящённый Дмитрию Наркисовичу, так называемая Маминская комната, где проводятся экскурсии о жизни и творчестве уральского писателя.

Детская библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка сегодня – это информационный и досуговый центр для детей и взрослых: с выходом в Интернет, с многообразием периодических изданий, универсальным фондом на любой читательский вкус, а также различными массовыми мероприятиями. На протяжении всего существования библиотеки, свою задачу сотрудники видят в сохранении, изучении, повышении культуры восприятия наследия Мамина-Сибиряка, его продвижению и популяризации – прежде всего среди подрастающего поколения.

Традиционно в начале учебного года проводятся экскурсии по библиотеке, с обязательным рассказом о Мамине-Сибиряке. Кроме учащихся салдинских школ, экскурсии были проведены по заявкам от руководства школ и краеведческих объединений г. Верхняя Салда. Каждый год, ко дню рождения Дмитрия Наркисовича проводятся Маминские чтения, уличные акции, на сайте библиотеки и в социальных сетях размещаются познавательные и игровые мероприятия.

Как мы все знаем, в связи со 170-летием Дмитрия Наркисовича, 2022 г. был объявлен Годом Мамина-Сибиряка в Свердловской области. И, конечно, это очень значимое событие для нашей библиотеки и библиотек, входящих в библиотечную систему нашего города. В рамках Года Мамина-Сибиряка проведено много мероприятий, посвященных Дмитрию Наркисовичу и его творчеству.

Первые мероприятия в рамках Года Мамина-Сибиряка были проведены на Неделе детской книги. В Детской библиотеке прошли громкие чтения, посвященные знаменитым «Аленушкиным сказкам» под названием «Сказки вечерних сумерек», которые были продублированы в течение всего года, а Центральная библиотека провела путешествие-игру «Добрые и мудрые сказки».

19 мая сотрудники наших библиотек приняли участие в библиотечной творческой лаборатории «Висим: родина Мамина-Сибиряка». Методист Центральной городской библиотеки Екатерина Павлова выступила с докладом «Д.Н. Мамин-Сибиряк в Нижней Салде». Из Висима коллеги привезли для наших читателей подарок от писателя Вадима Осипова – книгу-раскраску «Мамин-Сибиряк: старшие читают, младшие раскрашивают».

26 мая сотрудники городских библиотек совместно с волонтерами, представителями пресс-центра «Городской вестник» и молодежным советом при главе города присоединились к весеннему всероссийскому интеллектуальному забегу «Бегущая книга – 2022». «Книгобежцы» задавали прохожим вопросы о жизни и творчестве Мамина-Сибиряка. Большинство прохожих с энтузиазмом принимали предложение поучаствовать в акции. За правильные ответы каждый получил в подарок календарь с портретом Мамина-Сибиряка. В дни летних каникул для детей с летних оздоровительных площадок были проведены громкие чтения и литературные викторины по творчеству Мамина-Сибиряка.

В День города Центральная библиотека провела автоквест «Нижняя Салда – перекрёсток судьбы Мамина-Сибиряка». В квесте приняли участие 9 экипажей, которым предстояло ответить на 22 вопроса. Участники квеста оставили позитивные отклики о том, что они получили новые знания и приятные эмоции. Все экипажи получили сертификаты и памятную кружку. А победители были награждены Главой городского округа на Дне города, грамотами и призами.

6 августа в наш город прибыла литературная тифлоэкспедиция «Читай Урал» из Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих. Встреча состоялась в детской библиотеке. Председатель Думы городского

округа Нижняя Салда произнесла приветственные слова участникам тифлоэкспедиции. Ирина Танкиевская, краевед, автор книги о Мамине-Сибиряке под названием «Перекрёсток судьбы» познакомила присутствующих с жизнью уральского писателя в Нижней Салде.

На этом мероприятия, направленные на популяризацию и продвижение творчества писателя, имя которого мы носим, не заканчиваются. Впереди у нас областная акция тотального чтения, вечер-портрет, литературные часы и викторины, виртуальное путешествие по маминским местам Урала, подведение итогов конкурса рисунков и поделок по произведениям Мамина-Сибиряка, участие в городском конкурсе итоговых творческих работ. Удалённым пользователям мы предлагаем онлайн-викторины, интерактивные плакаты по творчеству Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Работа по сохранению культурной памяти и продвижению творчества нашего знаменитого писателя продолжается. Сегодня мы следуем не только уже годами сложившимся традициям, но и стараемся построить свою работу по-новому, с учетом новых тенденций, ориентиров и потребностей.

Проходят годы, приходят новые читатели, новые сотрудники, новые мысли и дела. Для детской библиотеки остаётся главное – воспитание творческой и духовно-нравственной личности через книгу, а для библиотеки, которая носит имя Мамина-Сибиряка – еще и сохранение памяти об этом человеке в сознании ныне живущих людей и будущих поколений.

ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ РАВНОГО ДОСТУПА НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Кондратьева Татьяна Викторовна,
заведующая отделом обслуживания обособленного структурного подразделения «Псковская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих» Псковской областной универсальной научной библиотеки, тифлокомментатор, г. Псков

Тифлокомментарий – это целевая информация, специально подготовленная для слепых (слабовидящих) для замещения (или дополнения) визуальной информации, которую воспринимает зрячий и которая из-за слепоты недоступна (или малодоступна) слепым (слабовидящим).

Псковская областная специальная библиотека первые попытки использования тифлокомментирования предпринимали на массовых мероприятиях. Сотрудники библиотеки объясняли, как выглядит тот или иной предмет, картина, скульптура и т. д. Цель любого мероприятия в библиотеке – стимулирование читательской и познавательной деятельности пользователей.

В 2017 г. Псковская областная организация Всероссийского общества слепых получила субсидию социально ориентированным некоммерческим организациям. Данный социальный проект называется «Кино без границ» и реализуется на базе Псковской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих. Два раза в месяц в Литературной гостиной библиотеки демонстрируются фильмы с тифлокомментариями.

Благодаря сотрудничеству библиотеки с культурно-спортивным реабилитационным центром Всероссийского общества слепых (КСРК ВОС, г. Москва) и Санкт-Петербургской государственной библиотекой для слепых и слабовидящих, фонд библиотеки пополнился советскими, российскими и зарубежными художественными фильмами, и мультфильмами с тифлокомментариями. Сейчас в библиотеке насчитывается около 40 фильмов и спектаклей, адаптированных для незрячих и слабовидящих.

В июле 2019 г. мне посчастливилось попасть и окончить курсы в Институте «Реакомп» по профессии «Тифлокомментатор». Это стало возможным благодаря программе поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Псковская областная специальная библиотека, начиная с 2019 года, уже на профессиональном уровне готовит все мероприятия с тифлокоментариями. Это

проекты тифлоинформационного отдела и отдела обслуживания с пешими и виртуальными экскурсиями.

- «Путешествие по русским Ганзейским городам»
- «История одной картины»
- «Улицы Пскова рассказывают»
- «Святыни земли Псковской»

Данные Мероприятия содержат познавательную информацию, они зрелищны, красочны, эмоциональны, позитивны. Все мероприятия сопровождаются ярким образным словом.

Каждой программе с элементами тифлокомментирования предшествует большая подготовительная работа: определяются наиболее яркие моменты в мероприятии, требующие образного пояснения, проводится отбор аудио и видеоматериалов. В организации и проведении мероприятия принимают участие и коллектив библиотеки и сами читатели.

В рамках реализации проекта «История одной картины» незрячие читатели библиотеки посетили Псковский музей-заповедник. Тифлокомментирование в музее – живой процесс, поскольку тифлокомментарий вплетен в экскурсию и сразу находит отклик у целевой аудитории, получает обратную связь. Научный сотрудник музея познакомила нас с программой «Картина и икона: две истории, одна судьба». Незрячие посетители музея сравнили две картины, которые написаны в разных жанрах. Для полного понимания и представления о живописи разного времени наряду с экскурсией были представлены тифлокомментарии картин.

Тифлокомментирование спектаклей также имеет свои особенности. Здесь нужно описывать все, что происходит на сцене. Действия героев, как они одеты, как сменяются декорации, как персонажи взаимодействуют друг с другом. Стараюсь передать их эмоции, если они не читаются в интонациях и репликах. На комедийном сеансе все смеются в зале, а незрячий не понимает, почему смеются, потому что там какое-то действие происходит без звука, и он себя чувствует выключенным из процесса – все это тоже нужно описывать.

Тифлокомментирование в театре выглядит так: в отдельной кабинке сидит человек, который наблюдает за спектаклем через экран монитора, и рассказывает о том, что происходит на сцене. Все свои реплики он произносит между репликами артистов.

Для прослушивания тифлокомментария зрители с нарушением зрения перед входом в зал получают рацию с регулятором звука и удобной клипсой, а также наушники. Наушники они надевают только на одно ухо для того, чтобы другим можно было хорошо слышать голоса актеров и другие звуки в спектакле.

С марта 2020 г. Театрально-концертная дирекция в Псковском академическом театре драмы им. А.С. Пушкина совместно с Псковской библиотекой для незрячих и слабовидящих получили грант на организацию тифлокомментирования спектаклей. Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» выделил денежные средства на организацию тифлокомментирования спектаклей. Также, благодаря гранту незрячие и слабовидящие зрители бесплатно посещают театр.

В сентябре 2020 г. на малой сцене Псковского академического театра имени Пушкина был представлен первый спектакль с тифлокомментариями «Метель».

Пандемия внесла свои коррективы в нашу работу. Но нам удалось за два года подготовить и показать шесть спектаклей с тифлокомментариями:

- **«Метель»** – спектакль по мотивам повести А.С. Пушкина. Для инвалидов по зрению тифлокомментатор описывает удивительные декорации в современном стиле, световые инсталляции, которые объединяют малую сцену и зрительный зал в единое пространство, реквизит в формате 2D, костюмы героев.

Постановку на малой сцене театра осуществила молодой итальянский режиссер Алессандра Джунтини вместе с художником Верой Соколовой.

- **«Пиковая дама»** – драматическая мистификация в одном действии по повести А.С. Пушкина.

- **«Ионыч»** – по рассказу А.П. Чехова

- **«R.E.P.L.I.C.A.»** – фантастическая мелодрама по пьесе «Хуманитас Инжиниринг» Марии Зелинской.

- **«И смех, и грех»** – моноспектакль народного артиста России Владимира Свекольникова.

- **«Невероятные приключения голубя Петра»** – Ироничный камерный спектакль для самых маленьких. Незрячих маленьких зрителей удивили куклы без штоков, так напоминающие привычные детям игрушки, видео контент с тифлокомментариями, захватывающая история, придуманная современным драматургом Юлией Поспеловой, а после спектакля – дружеское общение с молодыми артистами.

Подводя итог, отмечу, что уже сейчас намечена перспектива саморазвития в востребованной услуге тифлокомментирования. Этот процесс творческий, увлекательный, развивающий, т. к. постоянно изучаешь дополнительно профессиональные термины, названия, совершенствуешь навыки редактирования, совершенствуешь речевые навыки. Каждый раз, работая с текстом, делаешь его более лаконичным, доступным, интересным. Главное, есть перспектива развития, постоянного поиска передачи культурных реалий словесным описанием тем, кто в этом нуждается.

ИМЯ ТВОЕ СЛАВИМ: К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПРИСВОЕНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО

Коновалова Мария Павловна,
директор Областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского, канд. пед. наук, Заслуженный работник культуры РФ, г. Калуга
Николахина Екатерина Валентиновна,
заведующая отделом издательских и медиатехнологий Областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского, г. Калуга

19 ноября 1955 г. по решению горисполкома за № 24-364 в Калуге была открыта городская библиотека № 5 (для слепых). В относительной близости находились Областное правление и жилые дома Всероссийского общества слепых (ВОС), членов которого, в том числе и тех, кто проживал в отдаленных районах области, предстояло охватить библиотечным обслуживанием. Организацию этой работы поручили заведующей библиотекой Александре Сергеевне Кулаковой.

Имя Николая Островского Калужская областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского носит по ходатайству членов Калужской организации ВОС.

28 февраля 1958 г. Калужскую библиотеку посетила вдова писателя Раиса Порфирьевна, основательница Государственного музея – гуманитарного центра «Преодоление» имени Н.А. Островского. Она преподнесла в дар портрет и бюст писателя, которые стали ценными реликвиями созданного позже Музея истории библиотеки.

Совсем недавно в библиотеку родственники одного из читателей передали книгу «Как закалялась сталь», которую он получил на встрече с Раисой Порфирьевной Островской, там есть и ее подпись.

Николай Алексеевич Островский вошел в историю не только как автор романа «Как закалялась сталь», но и как человек, поразивший мир беспредельным мужеством. Он стал писателем, будучи совершенно неподвижным и слепым. Примером своей жизни он доказал, что можно сохранить человеческое достоинство и найти смысл жизни в самых безысходных ситуациях.

Все мы знаем слова Николая Островского: «Самое дорогое у человека-это жизнь. И прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы…»

Коллектив библиотеки всегда стремился работать именно так, руководствуясь словами Островского, на благо читателей-инвалидов.

В 1970 г. областную библиотеку для слепых возглавила Заслуженный работник культуры Людмила Емельяновна Ганичева. В 70-80-х годах проводилась большая работа среди незрячих читателей. Библиотека обслуживала уже 2 892 читателя в Калуге и в филиалах.

Сегодня библиотека является социокультурным центром для читателей региона. Структура библиотеки представлена 10 отделами. Калужская областная специальная библиотека старается создать людям с ограниченными возможностями все условия для образования, удовлетворения интеллектуальных и духовных запросов. В связи с этим на базе библиотеки успешно функционируют различные клубы и центры по самым разным направлениям.

Специальная библиотека входит в комиссию Общественного совета при министерстве здравоохранения Калужской области по проведению независимой оценки качества условий оказания услуг медицинскими организациями.

Библиотеки как учреждения культуры занимают особое место в системе социального партнёрства. Развитие партнёрских взаимоотношений является основным условием успешной и продуктивной деятельности. Специальная библиотека имеет большой опыт взаимодействия с различными социальными и общественными организациями.

Много лет Калужская областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского активно сотрудничает с КФ ФГБУ МНТК «Микрохирургия глаза» им. академика Св. Фёдорова. При поддержке председателя комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ А.Д. Артамонова, министерства здравоохранения и министерства культуры Калужской области была организована работа мобильного диагностического комплекса. Бригада специалистов КФ «МНТК «Микрохирургия глаза им. академика Св. Федорова» состоит из врача-офтальмолога, оптометриста, координатора, сотрудника областной специальной библиотеки для слепых. Специальная библиотека координирует работу по информированию населения области. Такое сотрудничество позволяет максимально охватить офтальмологической помощью и улучшить качество жизни человека-инвалида, нуждающегося в помощи и лечении.

Калужская библиотека для слепых на протяжении многих лет тесно сотрудничает и с Государственным музеем – гуманитарным центром «Преодоление» им. Н.А. Островского (г. Москва), сейчас он называется Государственный музей – культурный центр «Интеграция» имени Н.А. Островского.

Нами репродуцированы в специальные форматы (РТШ, укрупнённый, «говорящие» книги на кассетах и СД) книги из фондов этого музея: «Планета Островского» и «Как закалялась сталь» на фронтах Великой Отечественной войны», которые на одном из Всероссийских конкурсов репродуцированных изданий были удостоены Грамоты.

Коллектив и читатели библиотеки неоднократно посещали этот центр, знакомясь с музеем Н. Островского и другими экспозициями.

Сотрудники центра приезжали в Калужскую библиотеку, проводили встречи, презентации книг о Н. Островском, а также являлись членами жюри проводимого библиотекой конкурса «Стойкость, мужество, преодоление». Этот конкурс проводился для популяризации личности и творчества Н. Островского, где читатели, превозмогая недуги, соревновались в чтении поэтических произведений.

В 2016 г. состоялась встреча с Тамарой Ивановной Андроновой – заслуженным работником культуры РФ, сотрудником Государственного музея – гуманитарного центра «Преодоление» имени Н.А. Островского, автором уникальной книги «Слишком мало осталось жить…» Николай Островский».

Т.И. Андронова рассказала о том, как ей удалось собрать обширный фактографический материал о яркой и героической жизни Николая Алексеевича Островского и помощи в работе сотрудников музеев Н.А. Островского в Москве, Сочи, Шепетовке. В ходе своего рассказа Тамара Ивановна ссылалась на исторические документы: письма, фотографии, воспоминания родственников. Демонстрируя великолепную память, она наизусть зачитывала отрывки из переписки Н.А. Островского с близкими и друзьями.

«Сумей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной», – такой завет оставил людям Николай Островский, доказав возможность его осуществления на примере собственной судьбы.

Сегодня библиотека проводит областные творческие конкурсы детского рисунка, направленные на социокультурную реабилитацию и интеграцию ребенка с ограниченными возможностями здоровья в социум. Уже прошло 11, а в следующем году планируется проведение конкурса, посвященного Н. Островскому.

В 2007 г. директор Калужской специальной библиотеки М.П. Коновалова стала Лауреатом премии им. Н.А. Островского за заслуги в области культуры и большой личный вклад в организаторскую деятельность по реабилитации инвалидов с вручением золотой медали.

Несмотря на смену руководства центра, сотрудничество с ним продолжается.

На официальном открытии нового здания библиотеки в 2013 г. присутствовала директор центра Ольга Ильинична Девичева, подарившая портрет Николая Островского, который является экспонатом музея библиотеки.

Уникальное событие произошло в июне 2019 г. В земле при замене коммуникаций в районе площади Маяковского сотрудники водоканала случайно обнаружили бюст. Его перевезли на территорию водоканала. Здесь его отмыли. Лицо бюста оказалось повреждено – отломился нос. О том, что это бюст Николая Островского, удалось выяснить позже, после кропотливых поисков в интернете. Затем стало известно, как он там оказался. В 80-е годы прошлого века бюст стоял в сквере рядом с калужским ГПТУ № 3 – сейчас это профессиональное училище № 3. Бюст был сделан, предположительно, в первой половине 20-го века на калужской скульптурной фабрике. Установлено, что точная копия бюста есть в белорусском Добруше. Калужане предложили передать бюст Островского библиотеке, носящей его имя. Руководство водоканала сначала передало бюст для реставрации на скульптурную фабрику.

3 декабря 2020 г. на территории Калужской областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского состоялось открытие бюста Николая Островского. Мероприятие состоялось в рамках празднования 65-летия библиотеки.

В открытии бюста Николая Островского приняли участие: епископ Тарусский, викарий Калужской епархии, кандидат богословия, Преосвященный Иосиф, заместитель Городского Головы г. Калуги А.А. Серяков, заместитель министра культуры Калужской области Т.А. Лычкина, главный архитектор г. Калуги А.О. Комов, директор ГБУК г. Москвы «ГМКЦ «Интеграция» И.С. Думенко, руководители и специалисты учреждений культуры, образования, социальной сферы, здравоохранения,

директора областных научной и детской библиотек, вузовских библиотек, читатели, партнеры и друзья библиотеки.

Также библиотеке были подарены еще два небольших бюста, сделанных скульптором, который занимался реставрацией большого бюста.

Все эти годы коллектив библиотеки совместно с Государственным музеем – гуманитарным центром «Преодоление» имени Н.А. Островского собирал информацию, реликвии, документы, связанные с жизнью Николая Островского.

В музее библиотеки функционирует постоянно действующая выставка, посвященная великому писателю Н. Островскому, так называемый уголок писателя. Посетители музея могут увидеть портрет и бюст писателя, подаренные вдовой писателя Раисой Порфирьевной. В музее собраны произведения Н. Островского на разных видах носителей, литература о нем, копии фотографий и документов, раскрывающих биографию писателя, в том числе из фондов музея «Преодоление» (г. Москва), репродуцированные издания библиотеки о Николае Островском.

Государственный музей – культурный центр «Интеграция» им. Н.А. Островского, Литературно-мемориальный музей Н. Островского в г. Сочи и Новороссийский исторический музей-заповедник организовали проект «Книга-боец.рф», посвященный историям солдат и книгам Н.А. Островского, прошедшим вместе с ними Великую Отечественную войну. Здесь есть книги, которые читали в окопах, землянках, на военных кораблях, в тылу противника и в госпиталях.

Калужская библиотека не только оставила отзыв на сайте об этом проекте, но и организовала тематический вечер «По страницам книги-бойца «Как закалялась сталь».

В июне 2021 г. сотрудники библиотеки приняли участие в работе I Всероссийского съезда именных библиотек «Именами славится Россия» в городе Ульяновск. Основными темами профессиональных дискуссий не только библиотечной конференции, но и всего съезда стали: влияние именных библиотек на сохранение литературного национального наследия; творческие инициативы и проекты, реализованные на базе именных библиотек; укрепление межрегиональных и международных связей между библиотеками и т.д. Сотрудники библиотеки рассказали о влиянии имени и личности Николая Островского на развитие областной специальной библиотеки для слепых.

Сегодня очень важно популяризировать роман «Как закалялась сталь», ведь он был мерилом для поступков, образцом верности своему долгу, своей Родине... Люди, воспитанные на книге Островского, вступили в Великую Отечественную войну подготовленными, рвущимися к подвигу. Эту книгу читали на фронте в перерывах между боями, на оккупированной фашистами территории, в партизанских отрядах. Никого не могут оставить равнодушным многочисленные фотографии, документы, комсомольские билеты и книги, пробитые осколками снарядов и обагренные кровью, заявление о приеме в комсомол, написанное перед сражением со словами: «Желаю быть достойным комсомольцем, корчагинцем и сражаться с немецкими палачами, как сражался Павел Корчагин».

Именно такие книги сейчас необходимы для патриотического воспитания подрастающих поколений.

Калужская специальная библиотека сегодня с гордостью носит имя Николая Островского, рассказывает о личности, судьбе и его творчестве своим читателям.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ: ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Конькова Ольга Анатольевна,
ведущий библиограф Областной библиотеки для слепых,
г. Оренбург.

К доступности через специальные форматы.

2022 год юбилейный для нашей библиотеки, которая является единственным культурно-информационным и реабилитационным центром на территории Оренбургской области по обслуживанию не только инвалидов по зрению и членов их семей, но и инвалидов других категорий, а так же специалистов, работающих в этом направлении. Библиотека предоставляет пользователям доступ к фондам, используя адаптивные технологии и тифлотехнические средства. Много лет сотрудники стремятся создавать условия для пользователей библиотеки, предоставлять беспрепятственный доступ ко всем формам библиотечного обслуживания.

С начала 2000-х гг. библиотека активно занимается издательской деятельностью литературы различных форматов, отдавая предпочтение литературе краеведческого и тифлокраеведческого характера, за которую неоднократно награждалась Всероссийскими дипломами различной степени.

Многие годы успешно развивается тифлокраеведческий книжный проект «Оренбургская нива». Проект разработан с целью знакомства читателей с историей родного края, развития патриотического направления и продвижения литературы краеведческой тематики, а также освещения литературного творчества незрячих авторов. В рамках проекта были выпущены сборники, напечатанные укрупнённым шрифтом.

Известно, что краеведение – замечательный ресурс для развития деятельности библиотеки и издательской деятельности в том числе, поскольку основывается на естественном желании людей интересоваться своим корнями, знать историю родного края. Она является важной составляющей формирования фонда. Издаются звуковые книги, книги РТШ и напечатанные укрупнённым шрифтом.

Расскажу о некоторых интересных краеведческих изданиях, созданных в результате сотрудничества с литераторами и краеведами, с привлечением актеров театра.

Были озвучены книги об истории города, об известных личностях, связанных с Оренбургом, а также о природе нашего края.

Озвучена интереснейшая книга краеведа, талантливого рассказчика и литератора Глеба Десяткова – «Легенды старого Оренбурга». По словам самого автора, эта книга – «о любви к городу». В ней читатель знакомится с историей города,

историей зданий, с интересными личностями, связанными с Оренбуржьем. Книга всегда вызывает интерес у читателей.

Озвучена книга талантливого оренбургского журналиста и литературоведа Вильяма Савельзона «Пушкин и Оренбуржье», в которой автор размышляет и ищет взаимосвязи реальных исторических лиц с героями произведений Пушкина, связанных с Оренбургским краем. Текст читает Александр Пащенко – актер Оренбургского театра музыкальной комедии, заслуженный артист РСФСР, лауреат многочисленных премий.

Озвучена книга Татьяны Судоргиной «Ростропович: «Мечтаю вернуться в Оренбург»». Об одном из величайших виолончелистов и дирижёров мира, чья жизнь связана с нашим городом. К аудиозаписи выпущена версия укрупненным шрифтом.

Озвучена книга известного русского писателя, чьи детские годы связаны с Оренбуржьем – Сергея Тимофеевича Аксакова «Записки об уженье рыбы».

В 2021 г. библиотека выпустила в аудио формате фрагмент книги «Степные трели Оренбуржья» оренбургского писателя-натуралиста Юрия Леонидовича Полуэктова. Книга стала результатом многолетних наблюдений автора за птицами родного края. Написана она с большой любовью и восхищением пернатыми созданиями родных Оренбургских степей.

В том же году озвучена книга Ивана Михайловича «Природой сотворённый храм». Написанная замечательным русским языком, книга рассказывает о природе, птицах и насекомых Оренбургского края.

Была озвучена книга искусствоведа Ирины Бушухиной «Оренбургский пуховый платок». Около 15 лет автор по крупицам собирала исторические факты и документы, встречалась с мастерами-пуховницами, чтобы рассказать об истории оренбургского пухового. Народные промыслы также являются замечательным краеведческим материалом и всегда интересны аудитории.

Важное место занимают *проекты, связанные с Великой Отечественной войной,* и с оренбуржцами-участниками войны.

В 2019 г. вышел проект «По праву памяти», записанный к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Он создавался при участии учеников и педагогов школы-интерната № 2 для слепых и слабовидящих детей города Оренбурга. Дети и взрослые читают пронзительные стихотворения о войне в музыкальном сопровождении. Большинство стихотворений, отобранных для проекта, принадлежат поэтам участникам Великой Отечественной войны, а также поэтам послевоенного времени. Звукорежиссером проекта стал удивительно талантливый человек Николай Анатольевич Федяев, инвалид по зрению, член ВОС. С 2014 г. Федяев сотрудничает с известным издательско-полиграфическим тифлоинформационным комплексом «Логосвос», вместе со своей женой Татьяной занимается созданием аудиокниг. Так же Николай Федяев является звукорежиссером звукового журнала Всероссийского общества слепых «Диалог». Многие издания нашей библиотеки созданы благодаря совместной творческой работе с Николаем и Татьяной Федяевыми.

К 75-летию победы была озвучена книга стихов Александра Возняка – члена Союза писателей СССР, который, вернувшись с фронта после ранения, работал в местных газетах, писал очерки и стихи. Эта книга – своеобразный лирический дневник суровых военных лет, где важное место занимают стихотворенья-раздумья,

в которых поэт глубоко раскрывает духовное состояние человека в дни войны. Некоторые произведения автора положены на музыку оренбургскими композиторами.

Тактильные книги. На сегодняшний день, пожалуй, не осталось ни одной специальной библиотеки, которая не занималась бы созданием тактильных рукодельных книг. Тактильные издания становятся неотъемлемой частью фондов библиотек. И с каждым годом издательская деятельность специальных библиотек совершенствуется, появляются новые идеи, новые технологии создания тактильных рукодельных книг, а также способы их использования в работе.

Оренбургская областная библиотека для слепых занимается созданием тактильных книг с начала 2000-х гг. Первая тактильная рукодельная книга, изданная библиотекой, получила Диплом III Всероссийского конкурса в номинации «Лучшее рукодельное издание для детей» за книгу Александра Беслика «Поднять паруса!». Для создания рельефных аппликаций использовались плотная разноцветная бумага, картон, ткань и дерево.

В 2007 г. книга Иван Уханова «Сказ о нетающем узоре» удостоена диплома III степени в номинации «Лучшее рукодельное издание для детей». Книга повествует о традиционном народном художественном промысле – создании Оренбургских пуховых платков. Для создания иллюстраций использована многокрасочная ткань, пух, картон.

У библиотеки есть опыт сотрудничества с музеем изобразительных искусств по созданию тактильной книги «Оренбургский пуховый платок» о пуховязальном промысле. Книга была издана в 2016 г. и удостоена Губернаторской премии «Оренбургская лира».

В нашей библиотеке успешно развивается проект «Книги – детям» по созданию тактильных рукодельных книг. Проект направлен на создание тактильных рукодельных книг, и главным образом на привлечение к созданию таких книг сотрудников массовых библиотек, волонтёров, других не библиотечных специалистов, педагогов, а также родителей незрячих и слабовидящих детей.

Нужно отметить, что привлечение людей, не связанных с библиотечной деятельностью, привносит в конкурсные работы новые оригинальные идеи.

Благодаря таким конкурсам, проведенным в 2020-2021 гг., фонд библиотеки пополнился двенадцатью уникальными рукодельными книгами, предназначенными не только маленьким детям с проблемами по зрению, но и детям с другими ограничениями возможностей здоровья. На конкурсы были представлены тактильные книги, созданные библиотекарями города Оренбурга и районов области Оренбургского, Асекеевского, Ташлинского и других. Очень важно, что в ходе подготовки конкурсных работ участники знакомятся и глубже вникают в специфику работы со слабовидящими и незрячими читателями.

В помощь конкурсантам сотрудники библиотеки проводят семинары, на которых знакомят со спецификой работы специальной библиотеки и рассказывают об особенностях создания тактильных книг. Проведение подобных мероприятий способствует созданию методических и практических рекомендаций, которые могут стать полезными не только специалистам библиотек, но и всем, кто работает с особыми детьми.

Таким образом, обрабатывается и издаётся интересный и разнообразный, большей частью краеведческий и тифлокраеведческий, материал в специальных форматах. Благодаря этому, наши пользователи имеют возможность наравне со всеми прикоснуться к культурному наследию малой родины, познакомиться с литературным творчеством инвалидов по зрению Оренбургского края, а также могут творчески проявить себя, становясь участниками различных библиотечных проектов.

РЕГИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Королева Людмила Сергеевна,
аспирант 2-го года обучения Челябинского государственного института культуры,
г. Омск

Современная российская действительность отмечена значительными переменами в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья. На разных уровнях им стало уделяться внимание. Этот процесс формировался через целый ряд нормативно-правовых документов, принятых на уровне мирового сообщества, охватив отдельные страны, в том числе и Россию.

Развитие международного права в отношении инвалидов контексте существующих международных правовых документов выделяется несколько важных этапов, повлиявших на работу с инвалидами.

Первым толчком послужило принятие в 1948 г. Всеобщей декларации прав человека [2]. Здесь в статье 27 прямо указывается на равенство прав всех людей в отношении доступа к объектам культуры и искусства, в том числе к библиотечным фондам.

Далее, в Конвенции ООН о правах инвалидов от 2006 г., дается полное определение, кого следует относить к инвалидам [8]. Среди основных понятий, использующихся в документе, есть термин «универсальный дизайн», который подразумевает использование так называемых ассистивных устройств для разных групп инвалидов.

По классификации ВОЗ к ассистивным средствам относятся инвалидные коляски, вспомогательные средства передвижения, протезы, слуховые аппараты и другие устройства, в том числе компьютерное и программное обеспечение [1].

Конвенция о правах инвалидов вступила в силу 3 мая 2008 г., Российская Федерация подписала ее 24 сентября 2008 г., а 3 мая 2012 г. Президентом Российской Федерации был подписан Федеральный закон № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» [17]. В соответствии со статьей 15 Конституции Российской Федерации указанная Конвенция является составной частью правовой системы государства [9].

В последние десятилетия в России был принят целый ряд нормативных документов с целью организации системной поддержки людей с особыми потребностями [12; 14; 15; 17]. Доступ лиц с ограниченными возможностями здоровья к услугам учреждений культуры, в том числе библиотекам, является обязательным условием и неотъемлемой формой полноценной социальной реабилитации.

Современное библиотековедение и библиотечная практика основываются на методологическом аппарате, выработанном в XX-XXI вв. отечественными учеными [4; 6; 7; 11; 13; 18]. Как указывает Г.П. Диянская [5], в основе современной парадигмы лежит принцип «равных возможностей», который предполагает, что каждый человек в любом библиотечно-информационном учреждении, независимо от расположения, имеет право получить доступ к необходимой информации или документам. На качество оказания этих услуг влияют многие факторы, в том числе существующие барьеры, начиная с физических и технологических и заканчивая финансовыми, организационными и другими. Ограничения доступа к услугам касаются в первую очередь людей с инвалидностью. То есть граждане не могут реализовать на практике свои права, подробно изложенные в международных и российских документах.

Однако это не единственное противоречие в реализации прав людей с ограниченными возможностями здоровья. С одной стороны, популяризируется идея «интегрированного библиотечного обслуживания», которая находит свое отражение в «Модельном стандарте деятельности публичной библиотеки» от 2008 г. [10]. Здесь отмечается, что для незрячих и слабовидящих пользователей библиотека обеспечивает доступ к информационным электронным средствам с помощью различных средств и технологий (программы экранного доступа, синтезаторы речи, конверторы и т. д.). Для любого пользователя библиотека должна предоставить полный спектр услуг и обеспечить удовлетворенность их качеством. С этой целью устанавливается «всеобщий стандарт обслуживания» –максимально доступный фонд документов. На всех этапах предоставления услуг осуществляется оценка их качества и результативности, начиная от выявления потребностей посетителей, изучения спроса на услуги, их разработки, планирования, включая рекламу, до анализа удовлетворенности услугами библиотеки. Общую оценку составляют следующие характеристики библиотечных услуг: их соответствие спросу, содержательность и информативность; оперативность их выполнения; современные технологии их предоставления и исполнения; уникальность и общее количество услуг для инвалидов, которые могут быть самостоятельно дополнены библиотекой. В качестве эффективного инструмента управления качеством оказания услуг предлагается разработка комплекса внутренних требований и стандартов.

По мнению Н.И. Герасимовой [3], доступная среда для инвалидов по зрению может быть создана не только в специализированных библиотеках, но и в любой общедоступной библиотеке. Но здесь нужно сделать акцент на наличии тифлотехнических средств, специального фонда на различных носителях, приспособленных зданий. Сотрудникам библиотеки необходима постоянная поддержка в данной сфере, которая выражается в регулярном повышении квалификации. Важно, чтобы сотрудники смогли не только хорошо обслуживать читателей, но и разбираться в оборудовании, которым располагает библиотека.

Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых в 2022 г. провела мониторинг состояния качества и условий доступности объектов и предоставляемых услуг для инвалидов в общедоступных библиотеках Челябинской области. Изучение мнения библиотечных работников проводилось методом социологического исследования в форме письменного опроса (анкетирования).

В опросе приняли участие библиотекари из 700 общедоступных библиотек Челябинской области, которые ответили на вопросы анкеты, включающей 16 вопросов.

Результат обработки анкет выявил следующее: самая большая категория инвалидов, посещающих библиотеки – это инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата (37%), вторую позицию занимают инвалиды по зрению (34%), инвалиды по слуху (29%) и инвалиды с нарушениями умственного развития (28%). Почти в ста библиотеках есть читатели – инвалиды с общими заболеваниями, это в основном сердечники и люди с сахарным диабетом.

Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г.», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г., определяет «обеспечение равного и свободного доступа граждан к достоверной информации и знаниям» как одно из приоритетных направлений развития отрасли. «Равный и свободный доступ» может быть организован только при наличии условий и элементов доступности. Для каждой категории инвалидов нужны особые условия и элементы доступности, которые должны быть обозначены в Паспорте доступности, а этот Паспорт должен быть в каждой библиотеке.

Паспорт доступности объекта социальной инфраструктуры (ОСИ) для МГН объекта и услуг – это документ, содержащий краткую характеристику объекта и предоставляемых на нем услуг, оценку основных показателей доступности объекта и предоставляемых на нем услуг для инвалидов и МГН, имеющихся недостатков и управленческие решения по срокам и объемам работ, необходимых для приведения объекта и порядка предоставления на нем услуг в соответствие с требованиями законодательства Российской Федерации.

Согласно результатам исследования, среди библиотек Челябинской области только 25% имеют данные паспорта, это в основном города Челябинск, Магнитогорск, Златоуст.

Для обслуживания людей с любыми нарушениями здоровья: чрезвычайно важна специализированная материальная среда. Среди элементов доступности библиотек Челябинской области имеются:

- пандус – 111 библиотек – 16%;
- тактильные указатели – 54 библиотеки – 8%;
- тактильные таблички – 79 библиотек – 11%;
- кнопка вызова персонала – 87 библиотек – 12%.

Как мы видим количество библиотек, имеющих отдельные элементы доступности составляет менее 10%, хотя в Центральных библиотеках имеется по нескольку таких элементов. Пандусы, которые крайне необходимы инвалидам с нарушениями опорно-двигательного аппарата и незрячим людям, имеются в незначительном количестве библиотек.

Но есть библиотеки, которые в числе элементов доступности назвали: поручни, звуковой информатор, оборудованные санузлы, оборудованный стол, предупредительные знаки, электроподъемный механизм, мнемосхема, сменное кресло-коляска, гусеничный подъемник, сенсорный киоск, входная группа, парковки. К сожалению, их всего пять: библиотеки Магнитогорска, Златоуста, Троицка, Красноармейского района, Коркино.

Среди технических средств реабилитации инвалидов, имеющихся в библиотеках области, названы:

- тифлофлэшплееры – 22 библиотеки – 3%;
- видеувеличитель – 23 библиотеки – 3%;
- индукционная система для лиц с нарушением слуха – 21 библиотека – 3%;
- брайлевский дисплей – 2 библиотеки – 0,3%;
- программное обеспечение экранного доступа – 8 библиотек – 1%.

Практически все библиотеки не имеют технические средства для работы с инвалидами, особенно недостает тифлотехнических средств для работы с наиболее тяжелой категорией – инвалидами по зрению, составляющими треть от всех пользователей-инвалидов).

На вопрос «Какое тифлооборудование и тифлотехнику вы хотели бы иметь в вашей библиотеке?» почти все библиотеки перечислили средства, предложенные для рассмотрения из предыдущего вопроса – тифлофлэшплееры, видеувеличитель, индукционная система для лиц с нарушением слуха, брайлевский дисплей; программное обеспечение экранного доступа. Возникает вопрос, или библиотекари не знают о имеющихся в России тифлосредствах, или они отнеслись к этому вопросу безответственно и не продумали, что именно им надо в библиотеку, потому что перечислили тифлотехнику и те библиотеки, в которых нет инвалидов по зрению, а есть инвалиды по слуху. Таким образом, материальная и техническая оснащённость библиотек – остается самой острой проблемой библиотек, обслуживающих людей с нарушениями здоровья; создание качественной доступной среды без них невозможно. По-прежнему высока потребность в методическом обеспечении создания доступносреды: 33% опрошенных нуждаются в инструктаже по организации доступности объекта всего библиотеки.

Люди с ограничениями здоровья проживают рассредоточено по всему региона и даже при наличии специализированной библиотеки или направления или проекта деятельности по работе с особой группой пользователей, требуется организация внестационарного обслуживания. Сорок четыре библиотеки отметили, что имеют пункты выдачи книг специальных форматов, а нуждаются в таких пунктах более 60 библиотек.

Было интересно узнать какие проекты и программы, направленные на организацию работы с инвалидами. Оказалось, что 18% библиотек отметили работу по программам и проектам и 17% работу клубов и кружков, а значит как минимум 66% библиотек совсем не работают с инвалидами.

В тех библиотеках, которые работают с инвалидами, самыми востребованными услугами являются: обслуживание на дому – 56%; проведение массовых мероприятий – 48%; выполнение справок, консультирование – 20%; занятия в клубе или объединении по интересам – 18% и только 4% библиотек предоставляют возможность доступа к электронным базам данных. Лишь 25% библиотек хотят получить методико-консультативную помощь специалистов по вопросам библиотечного обслуживания людей с нарушениями здоровья.

Подводя итоги всему вышесказанному, можно сделать следующие выводы: всем общедоступным библиотекам необходимо пересмотреть свою работу с людьми с нарушениями зрения. Для усиления данного направления деятельности можно заключить договор о сотрудничестве с ЧОСБСС и расширить пункты выдачи литературы на специальных носителях. Сотрудникам рекомендуем обеспечить профессиональное развитие в сложных вопросах обслуживания инвалидов за счет прохождения курсов повышения квалификации психолого-педагогической

и библиотечной тематики и самообразования. При наличии этих условий общедоступные библиотеки будут готовы к полноценному региональному библиотечно-информационному обслуживанию инвалидов по зрению. ЧОСБСС – методический центр Челябинской области, который сможет координировать деятельность всех библиотек и оказать помощь в работе с данной категорией граждан.

Библиографический список

1. Ассистивные устройства и технологии. Инвалидность и реабилитация. Всемирная организация здравоохранения. – URL: www.who.int/disabilities/technology/ ru/ (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.
2. Всеобщая декларация прав человека. Принята резолюцией 217 А Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 года) URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.
3. Герасимова Н. И. Место и роль специальной библиотеки в организации досуга инвалидов по зрению / Н. И. Герасимова // IN SITU. 2015. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-i-rol-spetsialnoy-biblioteki-v-organizatsii-dosuga-invalidov-po-zreniyu (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.
4. Гришанина В. А. Мир, овеянный «Крыльями надежды» / В. А. Гришанина // Библиотека. -2014. – № 3. – С. 50-52. Текст : непосредственный.
5. Диянская Г. П. Принцип равных возможностей в тифлобиблиотековедении и библиотечном обслуживании инвалидов по зрению : дис. д-ра пед. наук : 05.25.03 / Диянская Галина Петровна. – М., 1998. – 343 с. Текст : непосредственный.
6. Кан А. М. Социальная интеграция инвалидов / А. М. Кан // Социальная политика и социология. – 2008. – № 3. – С. 138-147. Текст : непосредственный.
7. Кирилюк О. М. Социологический анализ системы реабилитации инвалидов (на материалах исследований в г. Санкт-Петербурге) / О. М. Кирилюк // Отечественный журнал социальной работы. – 2008. – № 4. – С. 48-55. Текст : непосредственный.
8. Конвенция о правах инвалидов. Принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеей от 13 декабря 2006 – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.
9. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993 (последняя редакция). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения:25.09.2022). Текст : электронный.
10. Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки / Российская библиотечная ассоциация. – URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/mod_publ.php (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.
11. Наберушкина Э. К. Инвалидность и право на независимую жизнь / Э. К. Наберушкина // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2009. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/invalidnost-i-pravo-na-nezavisimuyu-zhizn (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.
12. Постановление Правительства РФ от 01.12.2015 № 1297 (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы». – URL: http: //pravo.gov. ru/proxy/ips/?docbody=&nd= 102383642 (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.

13. Сухих В. Г. Региональные модели реабилитации инвалидов / В. Г. Сухих // Социологические исследования. – 2011. – № 8. – С. 98-101. Текст : непосредственный.

14. Указ Президента РФ от 27.07.1992 № 802 «О научном и информационном обеспечении проблем инвалидности и инвалидов». -URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/1731 (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.

15. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «о социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) / система Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/ (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.

16. Федеральный закон от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». URL: https://giod. consultant.ru/page.aspx?3664645 (дата обращения: 25.09.2022). Текст : электронный.

17. Федеральный закон от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов». – URL: http: //legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-03052012-n-46-fz-o/ (дата обращения: 25.09.2022). – Загл. с экрана.

18. Шапошников А. Е. Место массовой библиотеки в системе обслуживания инвалидов / А. Е. Шапошников // Библиотековедение. – 1995. – № 2. – С. 52-57. Текст : непосредственный.

МЫ ЭТИМ ИМЕНЕМ ГОРДИМСЯ. ИЗОБРЕТАТЕЛЬ БАШКИРСКОГО ШРИФТА ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ МАКАРИМ ХУСАИНОВИЧ ТУХВАТШИН

Кучербаева Ирина Николаевна,
заместитель директора Башкирской республиканской специальной библиотека для слепых им. Макарима Тухватшина, г. Уфа

История создания библиотеки для слепых берет начало в далеких 30-х годах. В одном из номеров газеты «Красная Башкирия» за 1935 г. была напечатана маленькая заметка о том, что при Уфимской организации слепых открылась библиотека. За столько лет библиотека прошла тернистый путь становления. Сотрудники специальной библиотеки всегда понимали важность издания собственных брайлевских книг, именно на башкирском языке, поскольку центральные специализированные издательства не занимались выпуском брайлевских книг на башкирском языке, даже самого понятия башкирский шрифт Брайля тогда не было. В 1992 г. на базе Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых был создан экспериментальный тифлоинформационный отдел, задачей которого стало оперативное предоставление информации в доступном виде незрячим читателям.

Возглавил отдел Босов Юрий Иванович, программист с большим опытом. Библиотека приступила к выпуску брайлевских книг, в первую очередь на башкирском языке.

В основу издания книг был положен башкирский алфавит по чтению и письму по системе Брайля для незрячих, разработанный незрячим читателем библиотеки Тухватшиным Макаримом Хусаиновичем, а Ю.И. Босовым, также инвалидом по зрению, создана программа для обработки и распечатки книг РТШ на башкирском языке. Работа над башкирским алфавитом была начата Тухватшиным М.Х. еще в 70-е годы. Осуществить мечту смогли только в 1992 г. Надо сказать, что первые годы Макарим Хусаинович на общественных началах осуществлял проверку изданных книг, подсказывал, рецензировал, корректировал.

Первым оборудованием библиотеки были электронные пишущие машинки «Ятрань» и отечественный компьютер СМ-10. Процесс издания первых книг был трудоемкий, тексты книг набирались вручную. И на издание книг уходило много времени.

Первая книга была напечатана с большими сложностями. Затем библиотекой издан по Брайлю «Башкирский алфавит», который был сразу внедрен в образовательный процесс специальной школы-интерната № 28 г. Уфы для слепых и слабовидящих детей.

С появлением новых компьютеров совершенствовалась технология издательской деятельности, от набора текста вручную перешли к сканированию и дальнейшей обработке для печати по системе Брайля.

На протяжении многих лет Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых им. Макарима Тухватшина сотрудничала с Башкирским издательством Китап имени Зайнаб Биишевой. Такой многолетний тандем способствовал формированию фонда книг, напечатанных рельефно-точечным шрифтом Брайля на башкирском и русском языках по краеведению. Произведения таких знаменитых башкирских писателей как Мустай Карим, Наиль Гаитбаев, Акмулла, Салават Юлаев и многих других изданы шрифтом Брайля на башкирском языке.

Фонд брайлевских книг на башкирском языке богат и в полной мере способствует удовлетворению всех потребностей незрячих пользователей в головной библиотеке в Уфе для слепых и в филиалах: городах Стерлитамак, Белорецк, Белебей Республики Башкортостан. Библиотекой для слепых имени Макарима Тухватшина приобретено программное обеспечение, которое позволяет осуществлять сканирование на башкирском языке и редактор библиотеки самостоятельно готовит книги по Брайлю к изданию. Книги представлены по различным отраслям знания: это и «Башкирская кухня», «Башкирский алфавит», «Русско-Башкирский, Башкирско-русский словари», «Башкирские сказки, легенды и предания», «Башкирский язык и литература». Ежегодно по запросу Уфимской специальной коррекционной школы-интерната № 28, где обучаются незрячие и слабовидящие дети, издаются учебные пособия по башкирскому языку тиражом более 10 экз., чтобы обеспечить класс необходимой учебной литературой на башкирском языке.

Одной из задач библиотеки для слепых является создание инвалидам по зрению комфортной среды для получения высшего образования. Информационная поддержка, направленная не на создание для незрячих и слабовидящих студентов привилегированных условий обучения, а на устранение специфических трудностей образовательного процесса, обусловленных недостатком или отсутствием зрения.

Для достижения этой цели специальная библиотека для слепых совместно со специалистами Башкирского государственного педагогического университета имени Акмуллы издали шрифтом Брайля на башкирском языке учебно-методическое пособие «Практикум по истории башкирского письма» с использованием рельефно-графических изображений. В рельефной графике представлены древние башкирские письмена. Одним из составителей пособия является незрячая студентка, активная наша читательница Ахметшина Алина. Она отмечает: «Данный учебный практикум на башкирском языке станет окном в мир высшего учебного образования для незрячих школьников, которые боятся поступать в вузы, где изучают родной башкирский язык».

«Практикум по истории башкирского письма» имеется в фонде Башкирской специальной библиотеки для слепых в филиалах, в библиотеке Башкирского государственного педагогического университета и прошел апробацию в Уфимской специальной коррекционной школе интернат № 28.

Специалисты библиотеки всегда находятся в поиске путей и способов обеспечения доступности информационных ресурсов. Грантовые конкурсы предоставляют возможность для реализации хорошей идеи. Умение получать гранты становится все более важным для развития библиотек. Краеведческие проекты «Душа башкирского народа» и «Родной земли многоголосье» реализованы в рамках гранта

Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Краеведческий проект «Душа башкирского народа: народные музыкальные инструменты» действительно инновационный в тифлоиздательской деятельности библиотеки, так как пособия оснащены не только рельефными рисунками, но и озвученными стикерами. Незрячий пользователь с помощью говорящей ручки при просмотре пособия может услышать потрясающие звуки курая, кубыза и кыл-кубыза.

Проект «Родной земли многоголосье» стал победителем конкурса «Лучшие товары Башкортостана – 2020» в номинации «Услуги населению». Выпуск книг об этнических группах народов республики с рельефно-графическими рисунками делает доступ к информации и культурным ценностям незрячих равными со зрячими. Чтение этих книг способствует формированию у незрячего образного и пространственного мышления.

Все издательские проекты, реализуемые в стенах библиотеки для слепых им. Макарима Тухватшина, направлены на продвижение знаний, формирование устойчивого интереса и гордости по отношению к национальному языку, фольклорному наследию и традициям башкир и коренных народов республики среди незрячих пользователей, через адаптированную литературу специальных форматов на национальных языках. Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых им. Макарима Тухватшина с каждым годом вносит в свою издательскую деятельность что-то новое и в будущем будет радовать своих читателей новыми и интересными книгами о земле Башкирской.

Несколько слов о главном герое моего рассказа, чьим именем названа библиотека для слепых – о Макариме Хусаиновиче Тухватшине.

Макарим Хусаинович Тухватшин родился 30 декабря 1924 г. Воспитывался в многодетной семье. Потерял зрение в пятилетнем возрасте. Окончил с золотой медалью школу для слепых в городе Бирске. После окончания Башкирского государственного университета с 1960 по 1994 гг. работал учителем русского языка, литературы, истории, а далее заведующим Уфимского консультационного пункта Куйбышевской межобластной школы рабочей молодежи для слепых и слабовидящих. За свой труд награжден знаком «Отличник народного просвещения РСФСР (1967)». Имел троих детей.

На протяжении всей своей жизни и до самого последнего дня он был заинтересованным и активным читателем библиотеки для слепых, пользовался широким кругом литературы, расширяя свой мировоззренческий кругозор, искал пути решения вопроса развития и продвижения башкирского языка для незрячих. Результатом его поисков стало изобретение башкирского шрифта по системе Брайля.

Благодаря его изобретению в настоящее время происходит реализация языковой политики, обеспечивающей сохранение, изучение и развитие башкирского языка в Республике Башкортостан для незрячих и слабовидящих. Осуществлена информационная доступность башкирского языка для читающих незрячих и слабовидящих.

Одним из ярких примеров применения башкирского шрифта по системе Брайля, изобретенного Макаримом Тухватшиным, является его постоянное использование в образовательном процессе незрячих и слабовидящих детей, обучающихся в Уфимской специальной коррекционной общеобразовательной школе-интернате № 28 III-IV видов. Именно с помощью его незрячие и слабовидящие дети

познают мир и историю родной земли, своего народа, обретая фундаментальные основы гражданской самоидентичности.

Присвоение имени Макарима Тухватшина республиканскому учреждению культуры в 2020 г. ведет к несомненному росту народной памяти о нем, его вкладе в башкирскую национальную культуру и доступность информации башкироязычных незрячих не только в Республике Башкортостан, но и за ее пределами. Это в свою очередь приведет к росту гражданского самосознания, национальной идентичности и удовлетворенности этнокультурных потребностей.

Увековечивание имени Макарима Тухватшина, достойного учителя и новатора башкирского языка, – зримая основа для демонстрации верности библиотеки для слепых просветительским традициям.

В тифлоиздательском отделе Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых изданы воспоминания башкирского советского писателя и поэта Сагита Агиша о Макариме Тухватшине.

Из воспоминаний племянницы М.Х. Тухватшина:

«В детстве я с каким-то благоговением наблюдала за своим дядей Макаримом, незрячим братом моего отца, – как самозабвенно он читал свои большущие книги с толстыми страницами в пупырках. К нему можно было обратиться с любым вопросом. Он работал учителем и всегда очень толково все разъяснял. Думаю, его любили ученики. В его голосе, смехе, манере поведения была какая-то особая магия, духовность, что ли.

Откуда она произрастала, эта духовность? Из голодного детства? Отца на десять лет упекли в сталинские лагеря. Остались у матери шестеро детей мал мала меньше. Из юности, наполненной учебой в университете? Из высокой любви к своей Фатыме, рожденной на почве общего увлечения музыкой?

Макарим-абый заведовал Уфимским консультационным пунктом Куйбышевской межобластной школы рабочей молодежи для слепых и слабовидящих. Ответственную должность он получил в 1960 г. сразу после окончания БГУ. И это было заслуженно. До университета, в послевоенные годы, он уже получил опыт руководящей работы в объединении «Канатчик» и в других артелях для инвалидов. В это же время он руководил самодеятельными агитбригадами, которые гастролировали по республике. Вот здесь-то и ждала его птица счастья – хрупкая девушка Фатыма с толстыми косами, добрым сердцем и прекрасным голосом. Она стала его женой. Вместе они воспитали троих детей.

В своей школе Макарим Хусаинович был бессменным заведующим с 1960 по 1994 гг. Все эти годы он нес знания слабовидящим и слепым молодым людям – преподавал русский язык, литературу и историю.

В 60-е годы в гости к Тухватшиным заглядывал башкирский писатель Сагит Агиш. Они жили по соседству на улице Свердлова и были большими друзьями.

В 1969 г. наш учитель показал еще один пример мужества. В августе попал под машину, сломал обе ноги и был полностью обездвижен. Духом не пал, заказал специальные тренажеры и к весне полностью восстановился и приступил к работе.

В 1994 г., после закрытия школы, у Макарима-абыя появились новые планы. Он целиком и полностью занялся творчеством и подолгу пропадал в Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых. Результат оказался блестящим: читатель библиотеки М. Тухватшин разработал башкирский алфавит для

чтения и письма по системе Брайля для незрячих. Он теперь составляет основу для издания книг на башкирском языке.

В 1967 г. получил знак «Отличник народного просвещения РСФСР».

Оставил нам родословную Тухватшиных до самого Айдаша, сподвижника Салавата Юлаева.

Дожил до золотой свадьбы с любимой женой Фатымой и умер в день Ураза-байрам, 22 ноября 2003 г.»

Имя Макарима Тухватшина знают и за пределами республики.

В музее слепых в городе Брно Чехия демонстрируется материал о создателях шрифта Брайля на языках различных народов мира. Есть стенд, посвященный нашему земляку.

В 2024 г. исполняется 100 лет со дня рождения Макарима Хусаиновича. Мы начали готовиться к юбилею просветителя, в библиотеке планируем создать музейный уголок, наши сотрудник смастерили библиотечный талисман – Макаримушка!

КАК ЭТО БЫЛО: ОБ ОРГАНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В 1881–1917 ГОДАХ

Морева Ольга Викторовна,
старший научный сотрудник Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН,
кандидат исторических наук,
г. Новосибирск

В 1881–1917 гг. в Российской империи действовало Попечительство императрицы Марии Александровны о слепых, чью работу можно считать протопериодом в библиотечном обслуживании людей с инвалидностью. Источниками для нас послужили публикации в периодической печати о деятельности Попечительства в уральских газетах – «Екатеринбургская неделя» (1879–1896) и «Екатеринбургские епархиальные ведомости» (1886–1917).

Инициатором учреждения Попечительства был выдающийся государственный деятель Константин Карлович Грот (1815–1897). Его дед был пастором лютеранской церкви святой Екатерины на Васильевском острове, а отец воспитывался вместе с Великим князем, будущим императором Александром I. Близость к императорской фамилии, обучение в Царскосельском лицее – этот первоначальный капитал – Константин Карлович очень грамотно распорядился. Поднимаясь по служебной лестнице, участвуя в важнейших государственных делах, принимая судьбоносные для страны решения, такие, например, как, подготовка реформ по отмене крепостного права, Константин Карлович оставался, по мнению современников, одним из самых принципиальных и эффективных государственных деятелей[1].

Попечительство о слепых возникло на базе Главного Попечительства для пособия нуждающимся семействам воинов, учрежденного во время русско-турецкой войны под председательством Константина Карловича Грота. Среди солдат, вернувшихся с войны 1877–1878 гг., оказалось немало незрячих, для помощи которым были учреждены ремесленные убежища в Петербурге и Киеве. Там они обучались и получали работу. Узнав о такой помощи незрячим, в Главное попечительство и его Комитет начали обращаться не только бывшие воины, но и многие ослепшие по другим причинам. И Константин Карлович Грот предложил создать новую общественную организацию[2].

1 *Подробнее о нем см.: Мезрин В. П., Терентьева А. В. Значение идей и общественно-политической деятельности К. К. Грота по обучению и воспитанию слепых в России для современной практики специального образования // Дефектология. 2015. № 2. С. 3–10.*

2 *Подробнее об этом см.: Терентьева А. В. Константин Карлович Грот – создатель Александро-Мариинского попечительства о слепых, гуманист, педагог, меценат // Гуманизация образования. 2016. № 6. С. 26–31.*

К.К. Грот как опытный чиновник, сам подготовил всю документацию, а как человек, пользовавшийся невероятным уважением и доверием, получил достаточно средств на свой призыв жертвовать средства на вновь учрежденное общество. Деятельность Попечительства развернулось очень широко. Объявление об учреждении Попечительства и приглашение к денежным пожертвованиям было опубликовано в «Екатеринбургской неделе» в год его открытия[3], и публиковались постоянно, вплоть до закрытия газеты в 1896 г.

На страницах «Екатеринбургских епархиальных ведомостей» также печатались подобные призывы. Так, «Поучение в неделю о слепом» появилось на страницах церковной газеты по распоряжению Епархиального начальства для прочтения в церквях Екатеринбургской епархии в 1890 г.[4] Начиналось оно со слов: «По примеру прежних лет и в настоящий раз Мариинское Попечительство приглашает нас, братья христиане, помочь ему нашими посильными денежными пожертвованиями в его постоянной заботливости об улучшении тяжелого положения несчастных слепцов»[5]. «Поучение» появлялись на страницах епархиальной газеты (за редким исключением) ежегодно. Незначительные изменения в тексте не меняли главного призыва – поддержать деятельность Попечительства. Вот только проповеди стали печатать то в неофициальной, то в официальной части, почти попеременно. При этом поддержка церковных властей этой работы продолжалась, как и просветительская ее направленность. Хорошим примером служит публикация на страницах церковной газеты извлечения из брошюры врача-офтальмолога Ивана Николаевича Кацаурова «О слепоте и о мерах ее предупреждения в народе» из Ярославского отделения Попечительства о слепых[6].

В 1893 г. Попечительством были организованы, так называемые, «летучие отряды». Это группы врачей-окулистов, которые в летнее время в сельской местности, в отделенных районах оказывали специализированную медицинскую помощь, учили местных врачей (если таковые были) диагностировать заболевания глаз и лечить. Это направление деятельности было необыкновенно действенным. В среднем каждый отряд в период своей работы, который длился от одного до двух месяцев, принимал около двух тысяч пациентов. В 1893 г. было организовано 7 отрядов, на следующий год их уже было в три раза больше – 21, затем количество отрядов увеличивалось не так стремительно, в 1898 г. в летние месяцы по всей Российской империи работало 36 отрядов. В период с 1893 по 1913 гг. было направлено 535 глазных отрядов, которыми была оказана консультативная помощь четырем миллионам больным с заболеваниями глаз и произведено 900 тысяч оперативных

---

3 *Благовидов А. Объявление // Екатеринбургская неделя. 1881. № 19. С. 274.*

4 *Отметим, что самой ранней публикацией о деятельности Попечительство было обращение К. К. Грота в 1888 г. (Грот К. К. Отношение Председателя Совета состоящего под Августейшим покровительством Ее императорского величества государыни императрицы Мариинского Попечительства для презрения слепых // Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1888. № 20. С. 459–460.).*

5 *Поучение о неделю о слепом : [печатается по распоряжению Епархиального начальства для прочтения в неделю о слепом] // Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1890. № 15. С. 345–347.*

6 *Кацауров И. Н. О слепоте и о мерах ее предупреждения в народе [извлечение из брошюры врача И. Н. Кацаурова] // Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1893. С. 612–616.*

вмешательств[7]. Как видно, работа была очень интенсивной и очень действенной. В 1895 г. на страницах «Екатеринбургских епархиальных ведомостей» появилась статья «О деятельности командированных Попечительством Императрицы Марии Александровны о слепых окулистических отрядов в 1894 году». Из нее читатели газеты узнали об успешной работе подобных групп, где они поработали, сколько на это Попечительство затратило средств и … куда отправлять свои пожертвования.

По всей Российской империи после подобных призывов открывались отделения, специальные училища и приюты[8]. Кроме Санкт-Петербурга отделения были созданы в Москве, Киеве, Харькове, Саратове, Одессе, Туле, Перми и Костроме. Всего к 1900 г. в России было 24 училища незрячих, а к 1917-му – 35[9]. Цифра небольшие, но за ними судьбы тысяч людей, которые смогли обрести профессию и самостоятельность.

Пермская губерния занимала одно из первых мест в Российской империи по заболеваниям глаз и слепоте[10]. В России было 20 человек незрячих на 10 тыс.[11], а в Пермской губернии – 21[12]. Отделение Попечительства в Перми было открыто 22 июля 1889 г., а 30 августа 1890-го – богадельня для слепых. У истоков этой деятельности стояли известные пермские врачи и общественные деятели супруги Евгения Павловна и Павел Николаевич Серебренниковы. На строительство приюта деньги пожертвовал екатеринбургский купец Михаил Романович Рожнов, а архитектором здания выступил академик архитектуры тоже екатеринбуржец Юлий Осипович Дютель[13].

Газеты позапрошлого века сохранили для нас хронику врачебной деятельности Евгении Павловны Серебренниковой, которую называли «губернский окулист». Евгения Павловна Серебренникова (1854–1897) из семьи екатеринбургского горного инженера Павла Солонина, помогая своему мужу в работе над докторской диссертацией «Опыт медико-топографического описания г. Ирбита Пермской губернии», обратила внимание на большое количество глазных заболеваний

---

7 *О деятельности командированных Попечительством Императрицы Марии Александровны о слепых окулистических отрядов в 1894 году // Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1895. № 33. С. 875–877.*

8 *Грот К. К. Отношение Председателя Совета состоящего под Августейшим покровительством Ее императорского величества государыни императрицы Мариинского Попечительства для презрения слепых // Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1888. № 20. С. 459–460.*

9 *Ведомство учреждений императрицы Марии // Википедии : свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ведомство_учреждений_императрицы_Марии (дата обращения: 09.09.2022).*

10 *Серебренникова Е. П. Статистический 10-ти летний отчет офтальмологической деятельности : из Пермской Губернской Земской Александровской больницы : врача Ев. П. Серебренниковой. Пермь : Типография губернской земской управы, 1897. 59 с., [9] л. ил.*

11 *Рейх М. И. О том, что делает мир для улучшения участи слепых. Тифлис, 1890. С. 5.*

12 *Серебренникова Е. П. Несколько слов о слепоте в России и о мерах ее предупреждения // Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1890. № 20. С. 470–483.*

13 *Гайсин О. Д. Благотворительная деятельность Дома Романовых и здание училища для слепых детей в Перми с домовым храмом // Смышляевские чтения, 13-е. Пермский край в контексте истории России: материалы тринадцатой научно-практической конференции (3 июня 2013 г.), посвященной 400-летию Дома Романовых, 290-летию Перми и 150-летию начала издания Адрес-календарей Пермской губернии. Пермь, 2013. С. 15–23.*

в Пермской губернии. Это факт помог ей выбрать специальность – врач-окулист. В 1885 г. Евгения Павловна начала свою бесплатную врачебную практику при Александровской губернской земской больнице, очень быстро заслужив доверие коллег и благодарность больных. В 1886 г. «Екатеринбургская неделя» сообщала, что по решению Пермской земской управы врач Серебренникова была назначена заведующей глазным отделением[14]. В течение десяти лет Е.П. Серебренникова приняла более 30 тысяч больных и сделала 6 305 различных глазных операций[15]. Звание «губернский окулист» она заслужила не только своей врачебной практикой, но и активной общественной и научной деятельностью. Свои статьи она публиковала в медицинских журналах и отдельных изданиях, на страницах местных газет щедро делилась своими профессиональными знаниями, знакомила со статистикой и опытом коллег из-за рубежа. Так, в феврале 1886 г. на страницах «Екатеринбургской недели» в материале «К статистике слепых в России» она сообщала, что «по отношению к Пермской губернии данные говорят, что из 42 666 призывных слепых было 351 человек, или один слепой на 137 зрячих; с ослабленным зрением было 121 человек. Эти данные относятся только к известному возрасту и полу, исключены женщины и другие возрасты. Будь данные и для них, мы бы имели еще более грандиозную цифру слепых». Заканчивался материал предложением к Обществу пермских врачей и другим коллегам в губернии собирать статистические сведения о слепых «тем самым оказать не маловажную услугу, как для науки, так и для населения»[16].

В 20 номере «Екатеринбургских епархиальных ведомостей» за 1890 г. была перепечатана еще одна большая статья Евгении Павловны «Несколько слов о слепоте в России и о мерах ее предупреждения», в которой она знакомила читателей с печальной статистикой, свидетельствовавшей, «что Пермская губерния занимает одно из первых мест по количеству слепых». Первоначально статья была напечатана в «Пермских епархиальных ведомостях». В ней она обращается к духовенству: В числе общественных сфер деятельности есть много таких, где участие духовенства является не только желательным, но и необходимым, где оно, пользуясь своим пастырским авторитетом и близостью к народу, является чуть-ли неглавным посредником для проведения в народе тех или других понятий. К числу этих сфер относится, между прочим, и сфера гигиенических или предупредительных мер, охраняющих одно из высших благ народа – его здоровье»[17]. И далее доступным языком она сообщала пастырям, как просвещать народ и помогать незрячим.

Главная помощь должна заключаться в обучении незрячих и получении профессиональных навыков, как детям, так и взрослым. Понимание того, что незрячий должен быть полноправным членом общества, сформировалось еще в эпоху Просвещения. Валентин Гаюи (1745–1822), французский благотворитель, педагог и новатор, один из первых тифлопедагогов, создатель первых учебных заведений для слепых, автор рельефного алфавита для незрячих, предшественник Луи Брайля,

---

14 *Пермь : корреспонденции // Екатеринбургская неделя. 1886. № 7. С. 110.*

15 *Серебренникова Е. П. Статистический 10-ти летний отчет … С. 1.*

16 *Серебренникова Е. П. К статистике слепых в России // Екатеринбургская неделя. 1886. № 9. С. 145.*

17 *Серебренникова Е. Несколько слов о слепоте в России и о мерах ее предупреждения : [из Пермских епархиальных ведомостей за 1890, № 6] // Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1890. № 20. С. 470–483.*

в начале XIX в. по приглашению Александр I приехал в Россию. Подготовив учителей Гаюи, должен был бороться с бюрократическим формализмом. Биограф Гаюи доктор А.И. Скребицкий писал, что на просьбу французского педагога о присылке слепых детей из канцелярии министерства просвещения ответили: «в России нет слепых». Гаюи сам нашел первых учеников в богадельне Смольного монастыря. Школа начала работу в 1807 г. С отъездом Гаюи на родину в 1818 г., его детище было закрыто, поэтому Константину Карловичу Гроту и пришлось все начинать сначала[18].

Идеи, сформулированные Гаюи – современником Дидро и Руссо, были проникнуты энтузиазмом эпохи Просвещения. В 1786 г. он писал: «Необходимо дать возможность всем слепым заниматься, избавив их от тяжкого и опасного бремени праздности, способствующей усвоению худых привычек и даже пороков. Должно занимать их отдельно, а еще лучше сообща, работами полезными для общества и их самих. Бедным между слепцами следует доставить источник заработка, спасающий их от прошения милостыни и от нищеты. Слепым из среды достаточной следует доставить возможность заниматься науками, литературой и искусствами, достигая этих целей при помощи таких же пособий, какими достигают их зрячие. Для того же, чтобы они были в состоянии, кроме этих способов, запасаться сведениями и путем собственного чтения, необходимо снабдить их книгами, печатанными рельефом»[19].

Книги и чтение были главными составляющими в обучении незрячих. Поэтому заботой отделений Попечительств на местах были не только организации училищ для незрячих и приютов для взрослых, но и комплектование библиотек в этих училищах и организация громких чтений. Чтобы сформировать такое отношение, Попечительство распространяло методическую литературу. Так, в «Екатеринбургских епархиальных ведомостях» в 1888 г. был полностью напечатан перевод с французского шестистраничной брошюры «Руководство для первоначального воспитания слепых детей»[20]. Специалисты считают, что это «Руководство», обращенное к родителям незрячих детей и молодым педагогам, полезно и сегодня. Оно было переведено на русский язык и издано Попечительством в 1888 г. вместе с «Правилами для приёма детей в училища слепых ведомства Мариинского Попечительства». Их можно было получить в канцелярии Попечительства бесплатно. В тексте неоднократно подчеркивается важность обучения и развития памяти детей с помощью книг!

Именно поэтому первой книгой в России, изданной брайлевским шрифтом, была книга для детского чтения. Ее издательница Анна Александровна Адлер своей деятельностью последовательно воплощала свой девиз: «Книга есть то связующее звено, которое соединяет слепого со зрячим. Научить читать слепых и составить хорошую библиотеку для их употребления есть первые задачи, к осуществлению

---

18 Гаюи Валентин // Википедии : свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гаюи,_Валентин (дата обращения: 09.09.2022).

19 Рейх М. И. О том, что делает мир для улучшения участи слепых. Тифлис, 1890. С. 11–12.

20 Морис С. Руководство для первоначального воспитания слепых детей // Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1888. С. 460–466.

которых надо стремиться»[21]. Именно благодаря усилиям А.А. Адлер в 1895 г. была открыта первая в России специальная библиотека. В специальном помещении Московского Румянцевского музея (ныне Российская государственная библиотека) для незрячих читателей был поставлен стол и выделены полки для размещения брайлевского фонда[22]. С этого момента начинается настоящая история библиотечного обслуживания людей с инвалидностью.

В заключении отметим, что благодаря усилиям Попечительства в его деятельность вовлекались местные сообщества, формировалось информационное поле с пониманием основных задач помощи и поддержки незрячим, в которой книга и обучение были в приоритете. Эта традиция в дальнейшем получила свое развитие в инициативах Всероссийского общества слепых.

---

21 *Цит. по: Матвеева Е. О. Зарождение отечественного дефектологического библиотековедения // Вестник МГУКИ. 2012. №1 (45). С. 202.*

22 *Малофеев Н. Н. Время подвижников: Анна Адлер // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2016. № 4. С. 54.*

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ ВОЗМОЖНОГО: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Новикова Ольга Ивановна,
директор Областной специальной библиотеки для слепых,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
г. Саратов

Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2022 год Годом культурного наследия народов России, а также годом памяти Петра I в связи с 350-летием со дня рождения.

Одним из значимых событий для культурной жизни Саратовской области в 2022 г. стал юбилей ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» – 85-летие со дня основания.

Торжественное открытие в библиотеке Года культурного наследия народов России состоялось в начале года.

Праздник открылся презентацией интерактивного тактильного проекта «Волшебство русских традиций» – это тактильная, необыкновенно яркая, выставка кукол в национальных костюмах народов России – экспозицией работ мастериц декоративно-прикладного творчества женского клуба «Рукодельница». Все экспонаты можно потрогать руками. Проект реализуется в течение года.

Интересной составляющей проекта стал мастер-класс для читателей по изготовлению обрядовых кукол без иголок и ножниц.

Уже сейчас подводя итоги по работе проекта, мы видим, что он способствует широкому охвату людей с ОВЗ всех возрастов, повышению читательской активности, раскрывает и поддерживает творческий потенциал читателей, стимулирует творческую инициативу сотрудников библиотеки.

Коротко хочу представить онлайн проекты по продвижению чтения к Году культурного наследия народов России.

Онлайн проект «России символы Родные» содержит одиннадцать познавательных страничек, каждая из которых посвящена истории одного из известных символов русского народа.

Онлайн проект «Живые традиции моего народа» рассказывает о сохранении богатого пласта культурного наследия – народных ремёслах. Палех и хохлома, каслинское литьё и гжель – всё это является жемчужинами народного творчества. История их возникновения, сохранение и развитие традиций – задача последующих поколений.

Онлайн проект «Мудрость народная» знакомит с историей происхождения и толкованием некоторых пословиц и поговорок. За каждой из них стоит мудрость поколений их создававших. Узнать что-то новое и набраться мудрости, можно

просто слушая пословицы. Времена проходят, меняются поколения, а русские пословицы и поговорки, являясь достоянием и культурным наследием, остаются в нашем языке, как настоящая река народного творчества, которая не иссякнет.

Аудиокаст «Жила-была сказка» представляет сказки народов, живущих во всех краях нашей необъятной родины – Поволжья, Сибири, Северного Кавказа, Севера.

Аудиокаст «Богатыри Земли Русской» основан на былинах в пересказе И.В. Карнауховой. Русские богатыри – народные герои, удалые, могучие воины, которые защищают родную землю от врагов. Они побеждают противника не только своей невиданной силой богатырской, но и умом и смекалкой. О подвигах богатырей русский народ много веков назад слагал удивительные песни-сказания – былины, которые дошли до наших дней.

Общее количество просмотров онлайн проектов составляет более 2000, что говорит об интересе наших читателей к этим проектам.

Сегодня наша библиотека – это ещё и виртуальное пространство. Мы в электронной среде (группа в WhatsApp) создали для читателей своё сообщество, где читатели делятся мнением о прочитанных книгах, книжных новинках.

Большим потенциалом для продвижения книги и чтения является сайт библиотеки. Благодаря сайту у наших читателей появилась возможность «говорить».

В этом году мы запустили новый онлайн проект «Хотим поделиться…», где читатели библиотеки делятся своими впечатлениями, мнением от прочитанного произведения, рассуждают, советуют, рекомендуют, рассказывают о любимых авторах и произведениях.

В рамках онлайн рубрики «Голоса любимых читателей» к 85-летнему юбилею библиотеки читатели делятся своим мнением о нашей работе и сотрудниках, о прочитанных книгах и интересных мероприятиях.

В рамках онлайн проекта «Тифлобиблиографические этюды» мы пригласили читателей ознакомиться с этюдом «Песня о Волге» о незрячем композиторе и поэте-фронтовике, заслуженном деятеле искусств РСФСР, нашем земляке Владимире Павловиче Кривилёве (1922–1991). В 2022 г. исполнилось 100 лет со дня его рождения.

Наша библиотека ежегодно организует виртуальную книжную выставку «В Новый год с новой книгой», где один из разделов посвящён краеведению.

На сайте библиотеки в разделе «Новые поступления» представлена информация о новинках литературы в фонде библиотеки в различных форматах, период обновления – ежеквартально.

В разделе «Библиограф рекомендует» представлены библиографические указатели, выпущенные Тифлобиблиографическим отделом за последние 2 года в количестве 15 изданий, например, «Саратовская областная специальная библиотека для слепых в СМИ (1937-2022)», рекомендательные списки литературы («Саратов в годы Великой Отечественной войны»), биобиблиографический справочник «Саратовские учёные. Великие имена и открытия», рекомендательные списки воспроизведенных изданий из фондов библиотеки, посвящённые писателям-юбилярам, рекомендательные списки литературы «Литературные юбилеи».

Наша библиотека – общественное место. С 2018 г. в библиотеке в Детском парке работает летний читальный зал, это положительный опыт по приобщению к чтению, встрече с хорошей книгой, привлечению новых читателей.

Здесь реализуется проект «Лето с книгой», посвящённый писателям-юбилярам, акция «Читаем Пушкина вместе».

Ко Дню молодёжи России готовятся интересные молодёжные программы: открытый микрофон, танцевальный флэш-моб, объединяющие читателей с ограничениями по зрению и другими категориями инвалидности, читателей без ограничений по здоровью, посетителей Детского парка.

Ежегодно ко Дню города Саратова в около библиотечном пространстве открывается литературный бульвар с привлечением литературных и краеведческих музеев, демонстрацией собственных изданий библиотеки.

Сегодня мы ведём активный поиск современных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную форму работы новые идеи, разрабатываем новые программы.

Популярным для наших читателей стал информационно-просветительский онлайн проект «Традиции читать книги», который пробуждает читательский интерес к определенной книге, автору или теме. В основе формата проекта положена разновидность библиографического пособия малой формы – библиографическая закладка. Один из выпусков «Золотые страницы детства» приурочен к Неделе детской книги. Виртуальная библиографическая закладка коротко рассказывает юным читателям о произведениях русской и зарубежной детской литературы, которые обязательно нужно прочитать в детстве.

С 2020 г. реализуется онлайн проект «Озвучено в библиотеке». Очень популярны книги: Чернышов Ю.Л. «Дворцы и храмы земли Саратовской», Кравцова Р.Д. «Секрет счастья».

В рамках проекта проходит знакомство читателей с новыми аудиокнигами, озвученными в студии звукозаписи библиотеки в течение года. Все книги, представленные читателям, есть в фоне ГУК СОСБС в формате «говорящих» книг на CD, а также в базе данных Первой Интернациональной Онлайн-Библиотеки для инвалидов по зрению «Логос».

Читатели Детского филиала стали активными участниками культурно-просветительского проекта «В поисках волшебства…», объектом которого являются сказки и сказочники. В результате проекта появился кружок громкого чтения «Мудрая сказка».

Особым проектом Детского филиала стал информационно-познавательный проект «Великие даты Великой войны». Надолго детям запомнились патриотические марафоны «Я говорю с тобой из Ленинграда» и «Мы защищали Сталинград!». Этот проект стал долгосрочным.

В рамках работы читательского клуба «Читай-компания» в Детском филиале состоялись просмотр и чтение книг «Рассказы о войне» Сергея Алексеева, сборников «Час мужества», «От Москвы до Берлина», «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.».

Главными участниками наших проектов и программ, фестивалей являются читатели. Именно они становятся центром внимания, актёрами, музыкантами, художниками, мастерами поделок, чтецами.

Областная специальная библиотека для слепых при поддержке министерства культуры Саратовской области ежегодно проводит областной фестиваль творчества инвалидов по зрению.

Среди участников фестиваля не только читатели Областной библиотеки, крупных городов, где работают наши филиалы, но и читатели небольших населённых пунктов нашей области, где порой проживает 1-2 человека с ограниченными возможностями здоровья, которые не были вовлечены в наши мероприятия, а фестиваль даёт им эту возможность.

Участники фестиваля реализуют свой талант, находят единомышленников и общение.

Ежегодно фестиваль получается успешным, масштабным и красочным, привлекая внимание местных СМИ.

Финансирование на проведение фестиваля выделяется в рамках государственной программы «Культура Саратовской области».

В текущем году это областной фестиваль «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!», посвящённый 210-летию Бородинского сражения Отечественной войны 1812 года и 185-летию создания стихотворения М.А. Лермонтова «Бородино».

Определение победителей фестиваля пройдёт в рамках Месячника Белой Трости, торжественное награждение победителей состоится в рамках фестиваля «Эстафета доброты-2022», приуроченного к Международному дню инвалидов.

Для продвижения чтения в библиотеке создана зона для комфортного чтения с удобной для отдыха мебелью, креслами, банкетками, диванчиками, где специалист библиотеки познакомит наших читателей со свежими номерами журналов, газет. Здесь проходят громкие чтения.

Повышению статуса чтения, читательской активности и улучшения качества чтения способствуют проекты библиотеки.

Современные технологии позволяют библиотеке реализовывать проекты. Одна из таких форм – проект «Зримый Саратов», поднявший библиотеку на иной качественный уровень.

В рамках проекта выпущены многоформатные альбомы:

- «Оружие Победы» (альбом-путеводитель по экспозиции военной техники времён Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., расположенной в Парке Победы на Соколовой горе города Саратова);
- «Проспект имени Петра Столыпина» и «Улица Московская», знакомящие читателей с архитектурными памятниками и достопримечательностями, расположенными на главных улицах города Саратова, их историей.

Эти альбомы позволяют дополнить знания о родном городе, лучше узнать прекрасный город на Волге, а для сотрудников проект направлен на стимулирование творческой инициативы.

Мы гордимся наградами за эти альбомы!

Специалисты библиотеки развивают новые для нас направления деятельности из опыта ведущих библиотек в деле продвижения книг и чтения.

В 2021 г. в рамках Месячника Белой трости и по соглашению о творческом взаимодействии с Санкт-Петербургским государственным учреждением культуры «Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих» и детским театром «ТриЧетыре» (г. Санкт-Петербург) был представлен адаптированный спектакль «Разноцветная книга» с тифлокомментариями – театральный проект «Ощути невидимое. Сказки для всех».

Спектакль, который посетило более 80 детей, подготовлен для незрячих и слабовидящих детей, детей с задержкой психического развития от 4 до 12 лет.

Давние партнёрские отношения нас связывают с региональным отделением Всероссийского общества слепых. Театральный коллектив «Оптимист» ВОС – лауреат Всероссийских конкурсов чтецов ВОС «Живое слово», постоянный участник всех крупных библиотечных мероприятий, всероссийских акций.

Традиционно библиотека проводит мероприятия, направленные на продвижение чтения лучших произведений современной и классической литературы, крупным памятным датам – литературным юбилеям, юбилейным датам исторических личностей.

Нами реализован цикл мероприятий к 350-летию Петра I – книжные выставки в онлайн и офлайн форматах, беседы, презентации. В онлайн формате прошла презентация библиографического указателя «Пётр Великий (1672–1725)». Указатель отражает книги на различных носителях – изданные в специальных форматах для незрячих и слабовидящих, и обычным плоскопечатным шрифтом.

Одной из современных форм знакомства наших читателей с творчеством современных авторов, продвижения краеведческой литературы является участие библиотеки в Международной книжной ярмарке-фестивале «Волжская Волна».

Выставка является удивительной и интересной, где люди без ограничений по зрению знакомятся с формами и методами чтения людей с инвалидностью по зрению.

В 2021 г. мы представили проекты «Прикоснись к космосу», «Мои особые книжки».

С первых минут работы ярмарки наши выставки «Прикоснись к космосу» и тактильная передвижная выставка к 60-летию полёта Ю.А. Гагарина в космос вызвали огромный интерес. Дети с удовольствием смотрели рельефно-графический альбом «Космос. Мы первые в мире!».

В рамках книжной ярмарки в библиотеке прошла встреча «Общаться на равных»: знакомство с новинками тактильных книг Благотворительного Фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» (город Москва).

С 29 сентября по 4 октября в Саратове прошла Восьмая Международная книжная ярмарка-фестиваль «Волжская Волна-2022». За четыре дня состоялось около ста мероприятий. Областная специальная библиотека для слепых в дни работы ярмарки на нашем стенде представила иллюстративно-тактильную выставку «85 лет: курс на читателя». Прошла презентация сборника «Дебют», где опубликованы произведения наших читателей с ограничениями по зрению.

На территории библиотеки прошла встреча-презентация новых книг, полученных от благотворительного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» (г. Москва).

В этом году наш стенд посетили почётные гости – Губернатор Саратовской области Роман Викторович Бусаргин, министр культуры Саратовской области Наталия Юрьевна Щелканова, министр информации и массовых коммуникаций Саратовской области, и.о. главы муниципального образования «Город Саратов».

Мы рассказали о проектах библиотеки в юбилейный для нас год, представили многоформатный альбом «Проспект им. Петра Столыпина», победивший на Всероссийском конкурсе РБА. Мы награждены дипломом II степени.

Вызвали интерес наши издания, рассказывающие о жизни знаменитых незрячих Саратова и Саратовского края: Ивана Паницкого, Владимира Кривилёва.

Ознакомили Губернатора с деятельностью библиотеки, отметили, что за 85 лет библиотека помогла тысячам и тысячам читателей открыть мир через книгу.

Подробно остановились на проекте «Зримый Саратов».

Внимание Губернатора привлёк многоформатный альбом «Гагарин – Саратов – Космос». Мы рассказали, что именно это книга второй год вызывает интерес у посетителей ярмарки и подробно рассказали об экскурсиях в рамках инватуризма в Парк покорителей космоса им. Юрия Гагарина.

Современной формой и методом популяризации книг, стимулирования чтения и развития активной читательской общности явилось масштабное мероприятие 23 июля 2022 г. – в Саратове и области стартовал Первый Всероссийский день чтения вслух «Живая классика». Организатор – Фонд «Живая классика».

Главной площадкой литературного мероприятия стала Областная специальная библиотека для слепых.

К акции присоединились все областные библиотеки, ЦБС г. Саратова, ЦБС Энгельсского муниципального района, литературное кафе г. Саратова.

В день проведения акции сквер около библиотеки превратился в место встречи с известными писателями и актёрами, деятелями культуры и чтецами, которые окунули слушателей в мир самых значимых литературных произведений из классики и современности.

Открылось пространство для праздника тематически оформленной дверью, которая символизировала вход в страну чтения. Импровизированная сцена была украшена многочисленными шарами. Участников и гостей встречали ростовые фигуры писателей – А.С. Пушкина и С.Д. Довлатова.

Большой популярностью на протяжении всего праздника пользовалась фотозона.

На одной сцене вместе с читателями выступали творческие коллективы, артисты и музыканты, директора литературных музеев, работники областных учреждений культуры, были организованы творческие встречи с местными писателями.

На открытой площадке работал пленэр художников, дети и взрослые рисовали фрагменты чтения вслух и концертных номеров.

Среди художников были люди с ОВЗ, которые читали вслух отрывки из любимых произведений.

Всероссийский день чтения вслух на нашей главной площадке открыли актеры театра и погрузили слушателей в мир самых значимых литературных произведений из классики: Пушкина, Гоголя, Достоевского.

Праздник продолжил Александр Снегирев – российский писатель, специальный гость.

Юные участники читали произведения Маршака, Барто, Чуковского, Пушкина.

Наши читатели публично декламировали стихи, читали по Брайлю отрывки своих любимых произведений из прозы, фольклорных произведений.

Участники из Саратовского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации» прочитали «Балладу о крыльях» поэта Роберта Рождественского.

Молодые участники, держа книги в руках, читали вслух Маяковского и Есенина, звучали произведения классиков, используя современный формат электронных книг с экрана смартфона, заранее загруженных из Интернета.

Саратовская детская писательница Алёна Молотилина прочитала отрывок из собственного произведения.

Участников мероприятия ждал подарок – ведущий мастер сцены, актёр театра Сатиры, Менеджер творческих проектов, преподаватель в Театральном институте им. Бориса Щукина Сергей Колповский провёл интерактивное занятие – рассказал, как удержать внимание зрителей и не бояться выступать перед публикой.

Украшением мероприятия стали творческие номера от читателей библиотеки и областных учреждений культуры.

На «большой сцене» выступили более 50 чтецов разного возраста.

Пять часов длился праздник слова, книги и чтения. Он стал для искателей новых литературных впечатлений настоящим масштабным событием.

Первый Всероссийский День чтения вслух «Живая классика» на Саратовской земле прошёл в первый раз и объединил огромное количество любителей отечественной литературы.

В сентябре были подведены итоги Всероссийского дня чтения вслух среди дополнительных площадок – ЦБС г. Энгельса заняла 1 место в специальной номинации «За выбор оригинального места и профессиональный подход». Первый Всероссийский День чтения вслух «Живая классика» прошел на площадке ТРЦ «Облака-СИТИ».

И в заключение. На современном этапе ГУК СОСБС ориентируется на развитие библиотеки как пространства для чтения и проведения интеллектуального досуга, общения и получения новых знаний, и создания условий для приобщения людей с инвалидностью по зрению и с другими ограничениями здоровья к ценностям культуры и сохранения традиций нашей страны, своего Саратовского края.

Сегодня наши старания направлены на продолжение традиции чтения как неотъемлемой части облика специальной библиотеки, повышение интереса особых читателей к чтению и максимальное вовлечение людей с ОВЗ в процесс чтения.

ТЕРРИТОРИЯ БЕЗГРАНИЧНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ-ФИЛИАЛА № 2 ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Пашкова Людмила Ивановна,
заведующая Библиотекой-филиалом № 2
Библиотечной системы № 1,
г. Губкин (Белгородская область)

Одним из качественных показателей в работе библиотеки давно уже стала проектная деятельность. Учитывая важность этого показателя, библиотека-филиал № 2 старается строить свою творческую деятельность по проектам. На протяжении многих лет при библиотеке работает сектор поддержки чтения людей с ограничениями жизнедеятельности, поэтому библиотека – реализует проекты для различных социальных категорий пользователей, и, конечно же, инвалидов по зрению.

Для нас каждый проект – это новая ступень в развитии, возможность сделать что-то полезное, в первую очередь, для наших читателей с дисфункцией зрения.

Таким является проект «Услышать Живопись», цель которого – адаптация произведений изобразительного искусства для лиц с нарушениями зрения.

Идея проекта у нас возникла не случайно. Наша библиотека имеет многолетний положительный опыт работы с Губкинской местной организацией Всероссийского общества слепых. Для членов общества проводим различные мероприятия: тематические вечера, встречи с интересными людьми, выставки работ по декоративно – прикладному творчеству инвалидов по зрению, оказываем содействие в проведении областных фестивалей и конкурсов. Основная задача таких мероприятий: содействовать повышению культурного уровня, содействие социальной адаптации инвалидов по зрению, раскрытие их творческого потенциала, настрой на позитивные эмоции.

Организационные работы по проекту включали в себя: изучение творчества художников Белгородчины для определения и выбора картин, которые были озвучены для инвалидов по зрению. Была сформирована группа волонтёров из числа учеников художественной школы для текстового описания картин. Далее произведены запись и монтаж аудиозаписи картин. Аудиоэкскурсии размещены на официальном сайте Центральной городской библиотеки в рубрике «Услышать живопись». Записано более 15 DVD дисков которые были переданы в библиотеки города, Губкинскую местную организацию Всероссийского общества слепых, коррекционную школу № 14 и другие общественные организации.

Далее состоялся цикл арт–терапевтических мероприятий для инвалидов с нарушением зрения.

На **арт-час «Мир глазами души»** сотрудники библиотеки пригласили тотально незрячих и слабовидящих людей познакомиться с творчеством губкинского художника Дмитрия Краснова. Дмитрий пишет полотна с пейзажами, натюрмортами и портретами.

На небольшой выставке были представлены картины разных периодов: родные пейзажи русской природы, экзотика дальних стран, чудесные портреты и великолепные цветочные натюрморты. Все желающие могли подойти к картинам, рассмотреть их, задать вопросы художнику. Гости прослушали аудиозапись описания картины Дмитрия Краснова «Солнце появилось».

На этом мероприятии секретарь Губкинской местной организации Всероссийского общества слепых Н.И. Чигарева и гости получили в подарок диски с адаптивными записями описания картин проекта «Услышать Живопись».

Вечер-портрет «Губкинский пейзажист – Евгений Смирнов» познакомил участников мероприятия с творчеством самобытного пейзажиста Евгения Смирнова. В картинах Евгения Николаевича проявляется живое, эмоциональное отношение к природе. Художнику удаётся передать ощущения – запах весны, журчание воды. Его работы несут мощную энергетику и информацию. Поэтому картины «В ожидании весны» и «Берёзы» были отобраны для аудиозаписи в рамках проекта «Услышать Живопись».

В конце мероприятия, приглашённые тотально незрячие и слабовидящие люди, выразили огромную благодарность за полученное удовольствие от знакомства с художником и его произведениями.

С творчеством молодого художника Кирилла Соколова знакомство состоялось на т**ифловечере «Нам через сердце виден мир»**. Кирилл Евгеньевич пишет пейзажи. Его полотна выдают в нем человека, влюбленного в родной край, русскую природу: «Весенний трамвай», «Январский вечер», «Сумерки», «Коллекция», «Старая усадьба», «Последние лучи начала осени», «Натюрморт с цветами».

Особое внимание было уделено его пейзажу «Утренний туман», ведь именно он вошёл в список картин для аудиозаписи. Далее гости прослушали аудиозапись. Встреча получилась очень полезная и душевная. Судя по интересному общению, можно с уверенностью заявить, что творческая встреча с художником удалась.

Результат проекта: более 60 жителей Губкинского городского округа с нарушением зрения приобщились к произведениям изобразительного искусств. Произведения изобразительного искусства адаптированы для жителей Губкинского городского округа с нарушением зрения. Проект позволил инвалидам по зрению расширить эстетические знания в области изобразительного искусства, познакомиться с творчеством художников Белгородчины.

«Услышать» Живопись позволяем людям с ограниченными возможностями заглянуть в удивительный мир творчества местных художников. Вниманию губкинцев уже представлены 7 картин из цикла «Пейзажи Губкинского края». Познакомиться с ними можно на сайте центральной городской библиотеки в разделе «Проекты и программы».

Также на базе библиотеки реализуется **проект «Моё военное детство»**, который стал победителем открытого благотворительного конкурса фонда

М. Прохорова «Новая роль библиотек в образовании». В этом проекте тоже участвуют люди с дисфункцией зрения, те, кто относится к категории «Дети войны.

Цель проекта – сохранение исторической памяти через создание видеосюжетов с воспоминаниями о Великой Отечественной войне членов губкинской общественной организации «Дети войны». Основная идея проекта заключается в том, что учащиеся старших классов средней школы № 12 г. Губкина под руководством библиотекарей записывали воспоминания о военном детстве членов местной общественной организации «Дети войны», а затем смонтировали и создали видеоролики. Ролики выставлены в библиотечной группе в соцсетях (http://ok.ru/profile/565667477972) и на официальном сайте центральной библиотеки (https://gubkniga.ucoz.ru/). Всего создано 10 видеосюжетов воспоминаний. Таким образом, каждый желающий сможет познакомиться с воспоминаниями тех, чьё детство совпало с военными годами.

В условиях пандемии читатели библиотеки, имеющие инвалидность по зрению и не владеющие навыками работы на ПК, не смогли самостоятельно воспользоваться услугами, предлагаемыми различными учреждениями и организациями в электронном виде: подтверждение учетной записи на Госуслугах, запись на прием к врачу, Сбербанк – онлайн, совершить и оплатить покупки и так далее. Поэтому родилась **идея проекта «Образовательный курс компьютерной грамотности для людей с дисфункцией зрения»**. Реализация проекта «Образовательный курс компьютерной грамотности для людей с дисфункцией зрения» направлена на обучение компьютерной грамотности групоргов Губкинской местной организации Всероссийского общества слепых (МО ВОС), всего 12 человек. Специалисты библиотеки научат их работать на ноутбуке и пользоваться интернет – сервисами. В результате будет проведено не менее 36 уроков. Занятия пройдут в малых группах не более 3 человек. Обучающие занятия в рамках проекта станут хорошим подспорьем к повышению качества жизни слабовидящих людей, их социальной активности и преодоления социального одиночества. Проект участвует в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании» Благотворительного фонда М. Прохорова.

Важно отметить, что с прекращением финансирования наши проекты не закрываются, а продолжают работать, то есть инвестиция – это только толчок, начало работы, обеспечение организационного периода. Дальше библиотека развивает их как уже часть своей основной деятельности, как хорошо зарекомендовавшее себя направление работы. Приведенные в качестве примеров проекты оказались эффективными, и это подтверждено практикой.

ТОЧКИ УДИВЛЕНИЯ: ПРОЕКТ В РУКАХ СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Пименова Кристина Владимировна,
директор Челябинской областной
специальной библиотеки для слабовидящих и слепых,
г. Челябинск

В библиотечном деле уже давно осознана важность проектов, которые позволяют создавать и осваивать новые информационно-библиотечные технологии, наиболее эффективно использовать библиотечные ресурсы, активно взаимодействовать с органами власти, общественностью и партнерами. Благодаря проектной деятельности, помимо улучшения финансового состояния библиотек, усиливается их роль в местном сообществе, улучшается качество услуг, предоставляемых читателям, библиотеки приобретают свой имидж, открываются новые перспективы в работе. В результате проекты превращаются в ключевой фактор, определяющий успех и расширение библиотечной деятельности, ведь именно проектный менеджмент становится важной и актуальной технологией, позволяющей библиотеке постоянно развиваться.

Наша библиотека не исключение. Проектная деятельность – приоритетная в нашей работе, и нам есть чем гордиться. Это краткосрочные и долгосрочные проекты, социальные, образовательные и культурно-досуговые, монопроекты, мультипроекты, межведомственные проекты, которые придумали и реализовали мои коллеги.

Это качественная и эффективная работа, потому что библиотеки выходят на новый формат. Очевидно, что сегодня вместе с библиотекой меняются и библиотекари. Они работают не только с бумажными документами, но и аудио и видеоматериалами, компакт-дисками, электронными носителями, книгами разных форматов для людей, не способных читать обычную плоскопечатную литературу, а также с различной обычной техникой и тифлотехникой. Происходит технизация библиотечной профессии. Мы еще по-прежнему называемся библиотекарь, но выполняем работу и библиотекаря-исследователя, и библиотекаря-технолога и администратора баз данных, менеджера информационных систем, специалиста по обновлению WWW-страниц, проводим для читателей тренинги и устраиваем телеконференции и видео-мосты.

Давайте посмотрим несколько проектов, чтобы понять, чем приходится заниматься нам с вами, реализуя библиотечные проекты.

Областной проект «Мир добрососедства», направленный на оказание социально-психологической и информационной поддержки семьям с детьми-инвалидами по зрению для обеспечения их социализации и интеграции в общество, выиграл Грант Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Его реализация заставила нас заняться социологическими и маркетинговыми исследованиями. Нам пришлось изучить психолого-педагогические технологии, оценочные методики и применять их в работе по реализации проекта.

Эффективность проекта заключалась в том, что организация поездки в соседний Башкортостан с рассказом о городе Челябинске и Челябинской области помогла незрячим детям опробовать свои возможности и навыки социальной адаптации в общество.

У нас появилась группа слепоглухих пользователей, был написан долгосрочный проект «Рука в руке», и молодые специалисты, открыв досуговый центр для слепоглухих людей «Вместе», начали изучать жестовую речь. Элементарные приветственные или часто употребляемые в разговоре фразы знают многие, но лучше всех владеет жестовой речью и дактилем директор. Она приняла участие в городском открытом конкурсе «Её величество женщина» в номинации «Мастер своего дела» и победила, представив на суд жюри свою работу по проекту и жестовую песню. Московский Фонд «Со-единение» нашел финансирование для оплаты операции на глазах и последующей реабилитации с применением бионического глаза. Мы превратились в социальных работников. Задачей нашего Центра была помощь в подборе кандидата. Была проведена обширная работа: разъяснить слепоглухим, что такое бионический глаз; что это не фантастика, а реальная возможность современной медицины; какие существуют показания для операции; провести опрос среди слепоглухих; выбрать кандидата; помочь собрать медицинские справки; все бумаги отсканировать; сформировать пакет документов и отправить их в Москву. Итог таких усилий: Григорий Ульянов, читатель нашей библиотеки, стал первым россиянином с бионическим глазом. Историю слепоглухого жителя из Челябинска узнала вся страна. Григорий принял участие в программах ведущих федеральных каналов: «Жить здорово» на Первом, «О самом главном» на канале «Россия», всего более сотни публикаций и телесюжетов. Специалисты Фонда посетили Челябинск и нашу библиотеку для того, чтобы снять документальный фильм об этом человеке.

Наши читатели очень любят театр. В библиотеке были разработаны проекты «Библиотеатр: вектор проникновения»; «Сказка с доставкой». Остановлюсь на последнем, который был направлен на оказание социально-психологической поддержки семьям, имеющим слепых детей и детей с нарушениями зрения, через приобщение к лучшим образцам детской мировой и отечественной литературы, походы в театры и проведение театральных тренингов под руководством педагога-организатора Челябинского театра кукол им. В. Вольховского. Для качественной и эффективной реализации проекта библиотекари прошли курсы театрального мастерства, побывали в школе художественного слова; творческой лаборатории «Интонационные средства выразительной речи»; посетили мастер-класс «Обучение пластическому выражению художественного образа» и игру-тренинг «Создание коллективного образа персонажей через ощущение своего партнёра». Затем передали все свои знания юным читателям-актерам библиотеки, чтобы раскрыть их таланты. Итогом стал спектакль «Неспящий царевич», созданный по мотивам русских и зарубежных сказок. Актерская группа незрячих детей-актеров ездила на библиогастроли в общедоступные детские библиотеки Челябинской области.

Стартом современного развития цифровой среды библиотеки стал молодежный проект «Литературная 3D-студия «Мы на равных», который, победив в конкурсе, получил финансирование от Министерства культуры Челябинской области и вошел в Национальный проект «Культура» регионального проекта «Творческие люди». Мы решили помочь незрячим читателям воспринимать печатную информацию к опубликованным произведениям. Был проведен обучающий мастер-класс для

сотрудников библиотеки по 3D печати. В течение 3-х дней библиотекари учились работать с новой техникой в компании ООО «МАКЕТиР» и, получив сертификаты по аддитивному производству, приступили к работе. Громкие чтения при тактильном осмотре героев произведений, обсуждения произведений, встречи с местными авторами проходили с большим интересом и пользой. После того, как появилась целая коллекция литературных героев произведений, были организованы презентации книжно-предметных выставок с 3D моделями в библиотеках муниципальных районов Челябинской области, специалисты которых смогли получить зримое представление о 3D печати и практиках работы Челябинской библиотеки для слепых, а библиотекари превратились в гидов и технических специалистов.

В качестве экскурсоводов библиотекари работали, реализуя проект «Тактильное Синегорье», цель которого создание новой реабилитационной и социокультурной услуги «Туристическая экскурсия по Челябинской области» для слепых и слабовидящих жителей региона.

Знакомство читателей с макетами «Поселение Аркаим», «Жилище Аркаим с элементами интерьера», а также с макетами «Горного парка им. П.П. Бажова» и «Башней-колокольней святителя Иоанна Златоуста» Красной горки Златоустовского городского округа и туристические адаптированные экскурсии в эти значимые места не только позволяют незрячим людям получать больше знаний об окружающем мире, но и, в целом, повышают качество жизни. А помогают им в этом библиотекари.

И последний проект, на котором я хотела бы остановиться, – это «Незримое кино» – совместный проект АНО «Креативные индустрии Урала» и Челябинской библиотеки для слабовидящих и слепых, который был поддержан Грантом Губернатора Челябинской области. Проект состоит из двух этапов: создание тифлокомментариев к короткометражным фильмам челябинских режиссёров; комплекс социальных мероприятий, включающий: показы короткометражных фильмов, творческие встречи с режиссёрами, продюсерами, сценаристами, просветительские лекции о кинематографе, мастер-классы по созданию мультфильмов для незрячих и слабовидящих детей. Подготовка и запись тифлокомментариев, которыми занимались мои коллеги, – достаточно трудоёмкий процесс, комментатор обязан уложиться в паузы между репликами героев фильма, не упустить ключевые моменты и в то же время воздержаться от чрезмерной информативности, оценок и интерпретаций. Кроме того, тифлокомментатор должен соблюдать хронометраж фильма и т.д. – и всему этому библиотекари научились на летней международной школе тифлокомментирования в Екатеринбурге и сейчас набирают опыт комментируя библиотечные и городские мероприятия, спектакли, фильмы.

Все вышеназванное мною убеждает нас, что библиотекарь нового поколения, это:

- аналитик-синтезатор, умеющий не только осуществлять поиск, но и оценивать качество информационных ресурсов с учетом запросов и потребностей пользователей;
- информационный навигатор и посредник в системе документных коммуникаций, в том числе и электронных;
- инструктор по освоению информационной культуры;
- менеджер и маркетолог в информационно-библиотечной сфере;
- агент книгоиздательского и книготоргового рынка.

Кроме того, он должен вовлекать пользователей в совершенствование библиотечных сервисов, охватывать как можно большее количество посетителей, соединять людей, технику и информацию.

Библиотекарь – это профессия неограниченных возможностей. Его деятельность широка и многогранна, и именно проектная деятельность позволяет ему полностью раскрыть эти возможности.

ДЕЛА, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ... (НАЧАЛО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НЕЗРЯЧИХ ЧИТАТЕЛЕЙ В СВЕРДЛОВСКИХ БИБЛИОТЕКАХ)

Рябухина Валентина Ильинична,
главный библиотекарь отдела краеведческой литературы
Свердловской областной научной
библиотеки им. В.Г. Белинского,
г. Екатеринбург

Созданное в 1925 г. Всесоюзное общество слепых – первая в истории СССР производственная и культурно-просветительская организация – с самого начала проявила недюжинную активность по реализации всех направлений своей программы. Авторитет организации позволял ей с деловыми предложениями доходить до самых высоких инстанций. На уровне министерств появлялись постановления, решения, циркуляры по поводу социально-интеграционной, т. е. трудовой, идейно-воспитательной, образовательной и досуговой обеспеченности незрячей части населения. Среди организаций и учреждений к исполнению этих функций должны стать причастными учреждения культуры и прежде всего библиотеки.

Библиотека имени Белинского не имела права проигнорировать эти решения. Но проблематичность их исполнения упиралась в жесточайший дефицит площадей. Не было изыскано ни одного свободного уголка для приёма и обработки изданий с точечно-рельефным шрифтом, не говоря о книгохранилище и обустройстве особого абонемента и читального зала. Все надежды возлагались на строительство в 1934 г. нового здания «Белинки», в проекте которого предусматривалось специализированное отделение для обслуживания незрячих.

Но время шло. Строительная улита ехала до 1938 г. Несущие стены возвели, и на этом новостройка застыла. Пришлось в октябре 1940 г. открывать отдел в арендованной 20-метровой комнате и размещать там принятые от общества слепых 1170 книг и 224 журнала. В штат зачислили работника, знающего шрифт Брайля – Пилипенко Ивана Николаевича.

31 декабря этого года состоялся торжественный вечер. В присутствии представителей партийных и советских организаций заведующий отделом И.Н. Пилипенко в докладе о значении открытия отделения брайлевской книги при областной библиотеке определил задачи на 1941 г. и ближайшую перспективу. После этого выступили с концертом члены общества слепых. Был выпущен специальный номер брайлевской стенгазеты и дано радиосообщение. К началу нового 1941-го отделение имело 29 читателей, получивших 85 книг.

В предгрозовые месяцы отдел успел посоревноваться с Омской библиотекой для слепых на договорных началах. Результаты, к сожалению, неизвестны. И.Н. Пилипенко и методисты библиотеки и сами учились и даже публиковали

небольшие корреспонденции о текущей работе в журнале «Красный библиотекарь и жизнь слепых».

Великая Отечественная война внесла крутые изменения во все библиотечные функции, из-за чего деятельность отдела в этот период заслуживает особого рассмотрения. Мы скажем об одной из необычных, но самых трогательных, сердечных функций, принятых новым сотрудником, ставшей вскоре во главе отделения, ударницей-отличницей Верой Александровной Посохиной.

К середине войны в ходе освободительного наступления армии у наших бойцов появились часы передышки. В библиотеку пошли письма-просьбы выслать в подразделения бумагу, карандаши и литературу для чтения в досуговые перерывы. Письма командиров, политруков и бойцов поступали десятками. Часть из них сохранилась. Среди женщин «Белинки», кому поручался сбор посылок, была и сотрудница отдела Вера Посохина. Она, как и другие, получала ответные благодарности с фронта, приходившие на имя парторга библиотеки К.А. Скобелиной. Читать их без волнения и сейчас невозможно. Вот такие они, письма:

«Сентябрь 1944. Сегодня для нас большая радость, мы получили от вас посылку книг. 20 штук. Но сразу нам их читать не пришлось. Когда их принесли нам, мы вели ожесточённый бой… Когда через коммунистов мы узнали, что героические женщины далёкого Урала нас помнят и о нас беспокоятся, они ещё ожесточённее стали бить фашистских гадов. 5 часов длился бой. К вечеру населённый пункт был в наших руках. И только после этого раздали ваши книги героям сегодняшнего боя. С каким воодушевлением стали их читать, но это продолжалось недолго: снова вступили в бой. Но на новых привалах ваши книги будем читать с большим воодушевлением. Книги, полученные с Урала, идут вместе с нами в наших вещмешках… Большое вам фронтовое спасибо... По поручению наших солдат парторг Халин А.Н. 1-й Белорусский фронт. Траншеи, опушка леса».

Ещё одно: «… В битвах за Карпаты мы бились вместе с книгами, с ними же и умирали те, кому суждено было умереть. Сейчас мы в боях, находимся на короткой передышке. В свободную от занятий минуту читаем коллективно ваши книги. Томик Пушкина у нас настольная книга… Не обижайтесь. Что пишу письмо один, а не всем коллективом. Ведь нас от тех, кто писали первое письмо, осталось, кроме меня, ещё четыре человека… С приветом Михаил. 1 января 1945.». *(Письма с фронта: библиотека им. В. Г. Белинского – 60-летию Победы. Екатеринбург, 2005. С. 7, 21)*. Этот солдат только что вернулся из госпиталя.

Подытоживая деятельность областной библиотеки в военное лихолетье, директор библиотеки Е.М. Иванова в газете «Уральский рабочий» за 1 сентября 1945 г. отметила активную работу отделения для слепых. Число читателей увеличилось. А скольких посетили в госпиталях, в интернатах, на дому! Тогда же она понадеялась на возобновление строительства библиотеки с новыми просторами для отделения. Но жизнь рассудила иначе.

В 1952 г. отделению предоставили новое помещение в 170 кв. метров и придали статус самостоятельной библиотеки. Функции руководителя опять-таки возложили на В.А. Посохину. Позднее она стала работать в этой библиотеке, но на должности заведующей отделом.

Вскоре после благоустройства помещения, начала прироста читателей, размещения литературы на должность заведующего вступил ветеран войны, потерявший зрение в 1943 г. в одной из атак на Курской дуге, Ханиф Шакирович Шакиров.

Полтора года он был вынужденным поселенцем Пермского госпиталя. Врачи сделали всё, что могли, но оказались бессильны. Ослепший фронтовик не поддался отчаянию. Решил приобретать профессию. Выйдя на волю, поступил в музыкальную школу для инвалидов войны в Свердловске – наиболее доступное для него учебное заведение. Окончил школу, пошёл на работу, однако мечту – стать учителем – лелеял как память о далёком Чистопольском учительском институте, откуда первокурсником ушел на войну. В Свердловске был университет, и Шакиров был туда зачислен.

Каково было ему записывать лекции на слух! Ещё плохо писалось точечным шрифтом. Брайлевской литературы мало. Всё брал тренировкой памяти и, конечно, помощью товарищей. Пять лет учёбы закончились дипломом с отличием. Значок выпускника УрГУ теперь соседствовал с орденом боевого Красного знамени. Вскоре предложили работу – командовать новой брайлевской библиотекой. Не отказался. Лишь бы хватило трудоспособности, настойчивости, инициативы, желания слушать и слышать. Хватило, потому что умение наступать, а не пятиться назад, не забылось ещё с фронта.

Его рабочий день полон забот. Надо сделать библиотеку тёплым домом общения и просвещения, помочь всем пришедшим сюда распоряжаться досуговым временем. К взрослым подойти с учётом познавательных, деловых, научных интересов, детей научить представлять реальный окружающий мир. Заинтересованным он как специалист поможет освоить музыкальную грамоту. Учил товарищей и сам учился. Много читал, готовил лекции, конференции, диспуты, обзоры новинок. Ещё заявлял о себе, своих читателях и книгах в правлении организации ВОС, в местной газете «Голос восовца», общался с профессиональным библиотечным журналом.

Чего же хотел неуёмный деятель, да ещё не только для себя, но и для других коллег тоже? Хотел поделиться опытом? Посетовать на то, что мешает работе? Несомненно. Но всё-таки главное – обозначить, как поправить дело. Не раз обращался к московскому учебно-методическому центру: нужно готовить кадры библиотекарей в соответствии с требованиями тифлопедагогики, повышать их деловую квалификацию на курсах, семинарах; настаивал на издании методической литературы, тиражировании лучшего опыта; требовал решить проблему с централизованной каталогизацией брайлевских книг.

В его библиотеке продемонстрировали первые электронные машины, позволявшие незрячим читать плоскопечатные издания. Изучали новые книги о путях компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности. Совместно с лабораторией тифлотехники АПН записали на ферромагнитную плёнку пользующиеся спросом книги. Сделали их «говорящими». Но дальше этого дело не пошло: и эксперимент с электроникой был недолгим, и плёнки для записей оказались дефицитом, невозможностью их приобрести. Да и денег на них не давали.

Шакиров подошёл к идее централизации библиотек. Он предложил создать в головной библиотеке Урала зональный передвижной фонд отечественной и зарубежной литературы и аудионосителей для постоянного обмена с другими библиотеками при обязательном транспортном обеспечении. Идея эта потом воплотилась в системе массовых государственных библиотек.

Наконец, решил поделиться ещё одним щепетильным предложением: исключить из названия библиотеки и определения читателей термин «слепые». Найти

новое обозначение, не угнетающее адаптированных в общественную жизнь людей, не вызывающее жалостливого отношения к ним.

Ханиф Шакирович Шакиров работал до конца 60-х годов прошлого века, работал с приложением всех сил и способностей. Хотел, но не успел увидеть вместо своей малометражной обители сегодняшнее красивое здание, насыщенное современной электронной техникой, красивой мебелью, грамотными сотрудниками.

Пусть жизнь и деятельность Веры Александровны Посохиной и Ханифа Шакировича Шакирова останутся в истории и доброй памяти сегодняшней тифлобиблиотеки.

А связь с «Белинкой» читателей спецбиблиотеки не прерывалась и позднее. Мне вспомнился почему-то один из читателей – профессор Розенблат, постоянно обращавшийся к нам за консультациями, справками, библиографическим поиском и никогда не получавший в них отказа.

ИНКЛЮЗИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТДЕЛА ГОРОДСКОГО АБОНЕМЕНТА ДОНЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ

Соколова Ольга Евгеньевна,
библиотекарь II категории отдела городского абонемента
Донецкой республиканской универсальной научной
библиотеки имени Н.К. Крупской,
г. Донецк

Люди с ограниченными возможностями
не должны быть в положении вынужденных затворников –
они должны жить полноценной жизнью.
(В.В. Путин)

Все социальные группы населения должны иметь беспрепятственный доступ к информации и знаниям. В задачи Государственного бюджетного учреждения «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской» как открытого социального института входит учёт потребностей людей, имеющих ограничения по здоровью: движению, зрению, слуху, др. Для Донецкой Народной Республики социальная поддержка инвалидов и других маломобильных групп населения является одним из приоритетных направлений работы [1].

Грамотно выстроенное инклюзивное обслуживание играет важную роль в реализации свободного доступа инвалидов к информации. Также большое значение имеет то, насколько полно в процессе библиотечного обслуживания учитываются информационные потребности читателей-инвалидов, их психофизические особенности, этика общения с данной группой читателей.

Библиотека, имея в наличии хорошую информационную базу, является одним из немногих бесплатных учреждений культуры, где пользователи с ограничениями по здоровью могут отыскать информацию, читая книги и периодические издания; включиться в социум, участвуя в литературно-музыкальных вечерах и других массовых мероприятиях, а также в творческих объединениях по интересам.

Отдел городского абонемента Библиотеки ведёт работу с маломобильной группой пользователей по двум основным направлениям: информационное обслуживание и культурно-просветительская работа. Однако, не имея специализированной базы (книг Брайля и др.), в большей степени обслуживание проводится в культурно-просветительском направлении.

Одна из организаций, с которой сотрудничает отдел городского абонемента, это Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский центр для слепых и слабовидящих детей и взрослых» (далее – РЦС). Сотрудничество началось с проведения для РЦС литературно-музыкальных композиций и творческих вечеров. Одним из первых совместных творческих проектов стал вечер-портрет «Я поэзией дышу» донецкой незрячей поэтессы, заместителя директора РЦС Ларисы Витольдовны Саевич. На мероприятии звучали лирические и патриотические стихотворения, произведения, посвященные городу Донецку в исполнении самого автора и гостей.

Отдел городского абонемента совместно с РЦС участвовал в Международном конкурсе чтецов «Звучат Алехинские строки», организованном Курской областной специальной библиотекой для слепых и слабовидящих им. В.С. Алехина. Созданные композиции были высоко отмечены организаторами конкурса. Сотрудники отдела городского абонемента совместно с руководителем РЦС подготовили видеоработу «Перекличка времён», в котором стихотворение о Великой Отечественной войне В.С. Алёхина переплетается со стихотворением донецкой поэтессы о войне на Донбассе. По итогам конкурса «Алехинских чтений» совместные творческие работы отдела городского абонемента и РЦС получили Дипломы победителей.

Помимо культурно-массовых мероприятий для обучающихся РЦС отдел абонемента проводит тифлоэкскурсии и обзоры выставок, сопровождающиеся тифлокомментированием, оформляет экспозиции с возможностью тактильного восприятия предметного ряда. К примеру, экспозиция «Героини любимых романов» включала возможность тактильного восприятия кукол, в точности воссоздающих героинь классических романов: Анну Каренину, Джейн Эйр, булгаковскую Маргариту, Мадам Бовари и многих других [3].

Обучающиеся центра совместно с библиотекарями отдела стали участниками V юбилейного Международного молодежного фестиваля-конкурса поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы», проводимого в Таганроге. Благодаря фестивалю специалист абонемента познакомился с молодой поэтессой из города Старый Оскол Белгородской области Фаиной Ташмановой, которая является инвалидом детства (ДЦП). Несмотря на недуг, она пишет стихотворения, одно из которых, под названием «Оживший памятник», побудило создать видеоряд и озвучить его. Данную творческую работу отдел городского абонемента подготовил ко Дню неизвестного солдата. Поэтесса была необычайно тронута, что её произведение понравилось библиотекарям и было воплощено в жизнь в виде видеоряда.

Еще одна организация, с которой сотрудничает отдел городского абонемента – Донецкое городское общество активных инвалидов «Донецкие зори» (далее – Общество). Библиотекари осуществляют выездное информационное облуживание, часто проводят акции по книгодарению, благодаря чему библиотека, действующая при Обществе, пополнилась отраслевой литературой, а также произведениями отечественных и зарубежных классиков.

Для участников Общества сотрудники провели множество разноплановых литературно-музыкальных композиций: «Её Величество – Женщина» к празднику 8 Марта, «Сороковые роковые, военные, пороховые» ко Дню Победы, «Равнение на Победу» в рамках Года Великой Победы, «Слово русское, родное» ко Дню славянской письменности и культуры, «Горжусь тобой, моя Россия!» ко Дню России.

Стоит отметить, что для каждого мероприятия сотрудники отдела городского абонемента ищут что-то необычное и уникальное, чтобы удивить гостей. Например, композиция «Ее Величество – Женщина» была наполнена игровыми формами, а на мероприятии «Слово русское, родное» библиотекари презентовали вышитую руководителем клуба декоративно-прикладного искусства специально к Году русской культуры картину «Жар-птица». На мероприятии «Горжусь тобой, моя Россия!» участники и руководитель организации «Донецкие зори» читали стихи и приняли активное участие в квизе в рамках литературно-музыкальной композиции «Нет в мире города роднее...».

Отдел городского абонемента активно сотрудничает с Государственным общеобразовательным учреждением «Донецкая специальная школа-интернат № 19». Особо актуальным при работе со школьниками является патриотическое воспитание. Вместе с учащимися интерната сотрудники подготовили ряд уникальных видеоработ. Одна из них «Нам нужна одна Победа» получила 1 место на Международном конкурсе «КиноТок». Победа на конкурсе вдохновила ребят из СОШИ.

Ко Дню освобождения Донбасса появилась еще одна совместная видеоработа. За ее основу была взята песня «На безымянной высоте» на слова поэта-фронтовика, уроженца Донбасса Михаила Львовича Матусовского. Ведя подготовку к съемкам, библиотекари провели кропотливую краеведческую работу и узнали, что песня основана на реальных событиях и написана почти через 20 лет после окончания Великой Отечественной войны. События, которые легли в основу песни, произошли в сентябре 1943 г. в Калужской области, у посёлка Рубеженка. И одним из бойцов, которым удалось выжить, оказался Герасим Лапин из Донецка.

На языке жестов учащиеся СОШИ в видеоклипе рассказали историю выживших советских солдат на безымянной высоте [7].

Учащиеся настолько погрузились в атмосферу тех лет и вжились в роль воинов, сражавшихся за Родину, что не осталось сомнений, что на экране те самые воины из грозных 40-х.

Библиотека – живой организм, на работу которого влияет множество факторов извне. CoVid-19 внёс свои коррективы в планы и деятельность учреждения, в частности, в такое направление работы, как культурно-досуговая деятельность. В условиях запрета проведения культурно-массовых мероприятий в помещениях Библиотеки дистанционный формат работы стал неизбежностью. Всемирная сеть дала возможность дистанционного обслуживания пользователей и создала необходимый эффект присутствия. За последние несколько лет Библиотека трансформировалась в отчасти дистанционный обслуживающий механизм [4].

В связи с проведением военной спецоперации на территории Донецкой Народной Республики и учитывая ограничения, связанные с пандемией CoVid-19, в Библиотеку стали внедряться виртуальные формы работы. А к пользователям, имеющим ограничения по здоровью, необходим особый подход и особые знания в обслуживании.

Для РЦС библиотекари подготовили аудиокруиз к Пушкинскому дню. В онлайн-формате, не выходя из дома, подключившиеся к skype-трансляции обучающиеся смогли узнать об истории и традициях праздника, а также познакомиться с миром музыкальной «пушкинианы». Обучающиеся РЦС стали участниками аудиотурне, в котором строки из произведений

А.С. Пушкина гармонично сплелись со звуками классической музыки. Данный формат встречи помог обучающимся РЦС совершить путешествие по произведениям русского классика.

Проведение культурно-досуговых мероприятий в виртуальном формате имеет безусловный бонус в виде ведения диалога между людьми, находящимися далеко географически. К примеру, онлайн-акция «Za Донбасс пером и песней!», реализуемая в поддержку Донецкой Народной Республики, объединила коллег из библиотек Донецка и Российской Федерации, а также обучающихся Республиканского центра для слепых и участников Общества активных инвалидов

Онлайн-акция включала в себя чтение стихотворений на патриотическую тему, исполнение песен, декламацию у микрофона.

Люди с ограничениями по здоровью получили возможность самовыразиться, почувствовать себя нужными, присоединиться к патриотической акции. Благодаря прекрасной организации мероприятия был достигнут абсолютный эффект присутствия всех гостей встречи.

Патриотической теме была посвящена и виртуальная литературно-музыкальная композиция ко Дню единения народов Беларуси и России «Одна у нас славянская земля». На виртуальной встрече в формате Skype помимо библиотекарей присутствовали незрячие поэты из Беларуси и России, а также обучающиеся РЦС. На встрече прозвучало множество стихотворений на белорусском языке в прочтении участников, а также музыкальные произведения на стихи известных белорусских авторов. В завершении донецкая и белорусская стороны отметили важность таких онлайн-встреч, которые помогают узнать много интересного о культуре стран и их духовном наследии.

Сотрудники отдела городского абонемента организуют видеоконференции с коллегами из Курской областной специальной библиотеки для слепых имени В.С. Алёхина. На таких встречах библиотекари делятся опытом, узнают много нового об инклюзивной работе.

2022 год объявлен Годом молодежи в Донецкой Народной Республике. Отдел городского абонемента ведёт активную целенаправленную работу по патриотическому воспитанию юных пользователей Библиотеки.

Ко Дню Победы и в рамках Года молодёжи в Донецкой Народной Республике специалисты отдела городского абонемента инициировали и подготовили блок видеоработ с учащимися школы-интерната для глухих на героику-патриотическую тему. Так как обучение в образовательных учреждениях Республики из-за боевых действий проводилось дистанционно, учащиеся СОШИ заранее создали видеозапись, в которой прочли стихотворения поэтов-фронтовиков о войне. Ко Дню Победы библиотекари выпустили видеоцикл из данных стихотворений, объединив их с видеохроникой Великой Отечественной войны.

Специалисты отдела городского абонемента находятся в непрерывном поиске по разработке новых форм и методов работы с читателями, имеющими ограничения по здоровью, в том числе виртуальных форм, что имеет большое значение для их социокультурной реабилитации. Перестроившись на работу с виртуальными ресурсами, библиотекари и сами становятся элементами виртуального пространства, стараясь максимально обеспечить доступ к информации и возможность участия в виртуальных культурно-массовых мероприятиях для маломобильной группы пользователей Библиотеки [4].

Определяя итоги развития инклюзивной социокультурной деятельности отдела городского абонемента за последние несколько лет и анализируя дальнейшие перспективы, можно сделать вывод: у отдела, как у любой развивающейся структуры, возникают проблемы и сложности (в основном из-за отсутствия специального технического оснащения, необходимого для обслуживания людей с ограниченными физическими возможностями), но вместе с тем отдел обладает большим потенциалом, появляются все новые возможности, направленные в будущее, которые определенно вносят свой позитивный вклад в создание позитивной социокультурной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья в Донецкой Народной Республике.

Последний год можно назвать непростым как для работников библиотеки, так и для читателей. Специалисты были вынуждены принимать нестандартные эффективные решения, быть в поиске дополнительных способов взаимодействия.

Условия, которые последовали с введением карантина, ведением активных боевых действий, отразились на всех жителях Донецкой Народной Республики, но особенно на тех, у кого есть проблемы со здоровьем, влияющие на выбор источников информации и знаний. Все усилия сотрудники отдела городского абонемента направили на то, чтобы поддержать их, предоставить квалифицированную помощь, укрепить взаимодействие с Библиотекой. Помимо информационной, культурной и образовательной функций Библиотека реализовала и реабилитационную. Библиотекарями были подготовлены и проведены массовые мероприятия (в том числе виртуальные), реализованы героико-патриотические проекты, оформлены адаптированные экспозиции. Библиотеке удалось создать комфортную среду, чтобы люди с ограничениями по здоровью вели полноценную, интересную жизнь, а обслуживание стало для них привычным и максимально удобным.

Литература:

1. Донецкая Народная Республика. Законы. О социальной защите инвалидов: Закон Донецкой Народной Республики № 48-IHC, действующая редакция по состоянию на 22.09.2021: [принят постановлением Народного Совета ДНР от 15.05.2015] // Народный Совет Донецкой Народной Республики : официальный сайт. – Донецк, 2022. – Текст : электронный – URL:http://doc.dnronline.su/wp-content/uploads/2021/10/ZakonNS_48_6_INS.pdf (дата обращения: 02.08.2022). – Заглавие с экрана.
2. Болитик, Д. М. Библиотека: опыт работы в дистанционном режиме / Д. М. Болитик. – Текст : электронный // Наука и образование: новое время. – 2021. – № 2 (43). – С. 51–56. – https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45661648 (дата обращения 03. 04. 2022). – Режим доступа : НЭБ E-library.Ru
3. Героини любимых романов. – Текст: электронный // Государственное бюджетное учреждение «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской»: официальный сайт. – 2022. – URL: http://lib-dpr.ru/index.php?link=news&num=3546 (дата обращения: 02.08.2022).
4. Лемешевская, Т. Людям с особыми потребностями – особое внимание / Т. Лемешевская // Дебальцевские вести. – 2019. – 28 нояб. (№ 46). – С. 7.
5. Особая забота об инвалидах // Донецкая республика. – 2020. – 3 дек. (№ 48). – С. 6.

6. Побожакова, А. А. Тактильный экспонат: особенности интеграции в музейное пространство / А. А. Побожакова. – Текст : электронный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 56. – С. 25-30. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=46614464 (дата обращения 05. 01. 2022). – Режим доступа : НЭБ E-library.Ru

7. У незнакомого посёлка, на безымянной высоте. – Текст: электронный // Государственное бюджетное учреждение «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской»: официальный сайт. – 2022. – URL: http://lib-dpr.ru/index.php?link=news&num=5616 (дата обращения: 02.08.2022).

TEENZINE – ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО: КАК СДЕЛАТЬ СВОЙ ЖУРНАЛ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Чобанян Анаид Леваевна,
заведующая библиотекой «Семеновская»
Межрайонной централизованной библиотечной
системы им. М.Ю. Лермонтова,
г. Санкт-Петербург

В 2022 г. петербургская библиотека «Семеновская» МЦБС им. М.Ю. Лермонтова запустила проект «TeenZine». Вместе с учениками и педагогами из семи коррекционных школ Петербурга мы делали зины – самиздатовские журналы. Какие цели мы ставили перед собой и как их добивались – расскажем ниже.

Около 15 лет «Семеновская» библиотека реализует программу «От сердца к сердцу». Она посвящена работе с читателями с различными нарушениями физического и ментального здоровья. В рамках программы мы сотрудничаем с коррекционными школами, психоневрологическими интернатами и диспансерами, центрами социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов. И для того, чтобы программа была полезной тем категориям читателей, на кого она направлена, мы не стесняемся обозначать проблемы и стремиться к их решению.

В 2018 г. в рамках круглого стола, посвященного профориентации старшеклассников с ОВЗ, библиотекарями и педагогами были выявлены следующие проблемы в образовании и досуге детей с ОВЗ:

- недостаточно программ, направленных на развитие не только творческих способностей детей с ОВЗ, но и профессиональных навыков, востребованных сегодня, с возможностью их применения на практике;
- недостаточно профессиональных проб для детей с ОВЗ, в частности для детей с задержкой психического развития и детей с тяжелыми нарушениями речи;
- существует потребность в площадках, способствующих социальному развитию детей с ОВЗ, где они могут проявить себя в коллективной системной работе.

Видя перед собой эти проблемы, мы разработали проект по изготовлению с детьми зинов. Зин – это рукописный или печатаный самиздатовский журнал, который автор или коллектив авторов делает и распространяет самостоятельно и внутри которого может быть все, что угодно.

Почему мы решили создавать именно зины? В процессе их подготовки дети применяют уже существующие навыки и творческие способности, параллельно приобретая новые знания и умения. То есть создание зина – безболезненное

погружение в новое дело с помощью привычных действий, и конечно, свобода самовыражения.

Главное – это новые знания, которые дети смогут применить сейчас и в будущем. Ведь для того, чтобы сделать зин, необходимы:

- владение навыками письма, чтобы написать хороший текст;
- коммуникации, чтобы взять интервью;
- иллюстрации и фотографии, чтобы добавить текстам эмоций;
- дизайн, чтобы грамотно и со вкусом расположить материалы на страницах.

Этим навыкам мы и обучали в процессе подготовки зинов.

Цели, которые мы ставили перед собой, реализуя проект: социализация ребят с ОВЗ через их активное включение в творческую деятельность; профессиональное ориентирование и знакомство со структурой книги и журнала.

Проект «TeenZine» («зин тинейджера») мы реализовывали совместно с семью коррекционными школами Петербурга. Мы рассказали о проекте в школах различных типов (коррекция нарушений слуха, умственного, речевого развития и др.), а педагоги создали творческие группы, в которые входили от 2 до 10 детей.

В течение месяца мы с ребятами и педагогами изучали теорию, а в последующие два месяца творческие группы создавали зины.

Для того чтобы ребята из коррекционных школ в комфортном для них режиме могли возвращаться к теоретическим знаниям, мы сняли пять видеоуроков от профессионалов различных областей и распространили их среди творческих групп. Специалисты обращаются к детям простым понятным языком, у них не быстрая речь, в их уроках множество наглядных примеров.

В итоге у нас получилось пять обучающих роликов:

- от художника Юлии Левданской об основных техниках рисования;
- от дизайнера-оформителя Александры Тикки о том, как оформить свой самиздатовский журнал;
- от фотографа и редактора Кристины Рягузовой о том, как грамотно подобрать снимок к материалу в журнале или сделать этот снимок самому;
- от журналистов Анастасии Квасовой и Марии Кокоуровой о том, как создавать тексты разных жанров;
- от корреспондента телеканала «Санкт-Петербург» Евгении Чирковой о том, как брать интервью.

Для нас принципиально важным было пригласить именно профессионалов в области фотографии, журналистики, дизайна, чтобы показать ребятам: это может быть не только хобби, но и профессией.

Так у нас набралась теоретическая база, которой теперь могут воспользоваться все желающие: родители, педагоги, библиотекари и, конечно, сами дети. Все видеоуроки выложены на You Tube канале «Семеновской» библиотеки в плейлисте «Как сделать зин?»[1].

В рамках реализации проекта у нас получилось семь разных зинов от семи разных школ, которые были отправлены на конкурс «Голос страны – время действовать». Это ежегодный межрегиональный конкурс для школьников с ОВЗ, организованный петербургской школой № 522 и образовательной площадкой «Академия

1 *Плейлист «Как сделать зин?» https://clck.ru/32Wbv9*

талантов» при поддержке комитета по образованию и администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. В этом году была введена специальная номинация – «Лучший самиздатовский журнал», в которой участники проекта представили свои зины. Участие в конкурсе для ребят – это развитие навыков коммуникации, понимание ценности своей работы и ее результата.

В сентябре 2022 г. МЦБС им. М.Ю. Лермонтова выпустила методическое пособие «Как сделать зин?» Оно включает в себя теоретические советы, примеры из практики – зины ребят, а также QR –коды, которые ведут на видеоуроки. Пособие само похоже на зин – оно яркое, красочное, сверстанное по типу коллажа. Текст составлен так, чтобы был понятен и детям, и взрослым, работающим с детьми. Электронная версия пособия опубликована в группе «Семеновской» библиотеки ВКонтакте[2].

По итогу реализации проекта у нас есть семь разных зинов, методическое пособие для коллег и детей, комплект видеоуроков и 40 ребят, которые обрели новые знания. Надеемся, что мы вдохновили вас на новые свершения, будем рады, если вы воспользуетесь нашими наработками.

QR-код на плейлист «Как сделать зин?»

2 *Электронное методическое пособие «Как сделать зин?» https://clck.ru/32WboC*

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Методическое издание

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ КАК ИННОВАЦИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

(к 70-летию Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка)

Сборник по итогам
Всероссийской научно-практической конференции
5-6 октября 2022 года

Составители:
В. В. Арсентьева,
М. В. Белькова

Ответственный за выпуск:
И. А. Гильфанова

Верстка:
А. Р. Харламцева

Свердловская областная специальная библиотека для незрячих
и слабовидящих им. Д. Н. мамина-Сибиряка
620144, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, д. 78

Контакты:
Тел./факс (343) 212-15-88 (директор)
Тел. (343) 295-14-19 (тифлобиблиографический отдел)

E-mail:
kharlamtseva@sosbs.ru (отдел издательских и медиатехнологий)
info@sosbs.ru (администрация библиотеки)

www.sosbs.ru