ИНКЛЮЗИВНЫЕ СЕРВИСЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ: ТЕХНОЛОГИИ ПОЗИТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОГО КРУГЛОГО СТОЛА 25-26 СЕНТЯБРЯ 2018 Г.



Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная специальная библиотека для слепых

Инклюзивные сервисы в учреждениях культуры: технологии позитивного взаимодействия

Сборник материалов по итогам Международного круглого стола
(25–26 сентября 2018 г., г. Екатеринбург)

Екатеринбург, 2018

УДК 379.8 + 360.04
ББК 77.47 + 60.993.2
И65

И65 Инклюзивные сервисы в учреждениях культуры: технологии позитивного взаимодействия : сб. материалов по итогам Междунар. круглого стола (25–26 сент. 2018 г., г. Екатеринбург) / Свердл. обл. спец. б–ка для слепых ; сост. В. В. Арсентьева ; отв. за вып. И. А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2018. – 104 с. : фот.

УДК 379.8 + 360.04
ББК 77.47 + 60.993.2

© Коллектив авторов, 2018
© Свердловская областная специальна библиотека для слепых, 2018

Содержание

От составителей 5

Головина Г. Ю.
Развитие инклюзии в учреждениях культуры: региональный аспект 9

Арма В.
Инклюзия в кино и технология BYOD: введение 15

Баранников К. В.
Новая профессия – организатор инклюзивного взаимодействия 17

Войта Ю. С.
Инклюзивный медиаклуб «Репортер» как способ социализации детей с проблемами зрения 20

Гринли М.
Делимся танцем: ценность инклюзии в творческом процессе 24

Дмитриева К. М.
«Особый взгляд» – программа по поддержке людей с нарушением зрения 28

Ермакова Е. А.
Роль специальных библиотек в социальной интеграции и реабилитации лиц с нарушением зрения 31

Ермакова О. С.
Адаптивная культура. Абилитация. Инклюзия. Новые сервисы для людей с инвалидностью в библиотеке 36

Иванова И. Н.
Информация и досуг в условиях специальной библиотеки: вместе или вместо? 39

Киселева Н. В.
Опыт создания и творческая деятельность Инклюзивной театральной школы в Екатеринбурге 44

Мазалов П. В.
Опыт организации и проведения инклюзивных мероприятий в Инновационном культурном центре 48

Малышко Е. В.
Музейное пространство для людей с проблемами зрения 52

Мокеева О. В.,
Бритвина Н. А.
«Город на ощупь»: новый формат выставок для людей с ограниченными возможностями здоровья в Музее истории Екатеринбурга 55

Садыкова Р. Г.
Воспитание искусством или искусство отношений (дети с инвалидностью по зрению в учреждениях культуры) 59

Султанмуратова Г. Г.
Инклюзия в специальной библиотеке
.....66

Транцев А. С.
Инклюзивные общественные практики России
.....70

Федотова Е. А.
Социально–просветительские мероприятия на примере деятельности Центра депозитарного хранения документов Библиотеки им. В. Г. Белинского
.....79

Харламцева А. Р.,
Гильфанова И. А.
Литературная тифлоэкспедиция «ЧитайУрал!»: продвижение адаптивного чтения в библиотеке для слепых
.....87

Членова Г. А.
В общем ритме (деятельность Челябинской областной специальной библиотеки для слепых по развитию инклюзивных практик)
.....93

Яшин А. С.
Опыт организации инклюзивного фольклорного ансамбля на базе высшего учебного заведения
.....98

От составителей



Как создавать комфортную среду в учреждениях культуры с учетом интересов людей с ограниченными возможностями здоровья? Социальные практики, отвечающие на этот вопрос, были представлены на круглом столе с международным участием «Инклюзивные сервисы в учреждениях культуры: технологии позитивного взаимодействия», который состоялся 25–26 сентября 2018 г. в городе Екатеринбурге.

Мероприятие прошло на нескольких площадках: Мультимедийном парке «Россия – моя история», Свердловской областной детской филармонии и в Свердловском академическом театре драмы. Организаторами круглого стола выступили Министерство культуры Свердловской области и Свердловская областная специальная библиотека для слепых при содействии Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» (г. Москва).

Во время работы круглого стола были рассмотрены успешные практики организации инклюзивного взаимодействия в сфере культуры города Екатеринбурга и Свердловской области: театры и концертные организации, музеи и общедоступные библиотеки. В качестве экспертов по организации инклюзивной среды в учреждениях культуры выступили люди с инвалидностью, общественные деятели и представители общественных организаций инвалидов.

Их объединяет благая цель – исключить любую дискриминацию детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья на пути к постижению культурных ценностей. Об этом в своем докладе рассказала Первый заместитель министра культуры Свердловской области Галина Юрьевна Головина.

Вера Арма (Италия), основатель и генеральный директор итальянской ассоциации «ARTIS», лидирующей в сфере доступной культурной среды и коммуникаций для людей с сенсорными ограничениями рассказала об организации инклюзивных сервисов за рубежом. Один из проектов называется «Говорящая картина». Сделать ее такой помогают портативные приспособления: навел их на картину, и она «оживает».

На мастер–классе «Re:формация возможностей» участники круглого стола научились создавать инклюзивные проекты с уче-

том эффективных инклюзивных практик России. Мастер–класс провел Алексей Сергеевич Транцев, директор Самарской региональной молодежной организации «Инклюзивный клуб добровольцев» (г. Самара).

Марго Гринли (США) – хореограф, театральный режиссер, танцовщица и педагог из Вашингтона. Ее деятельность в качестве руководителя организации BodyWise Dance фокусируется на вопросах общедоступности, включения и популяризации, касающихся различных сфер общественного здравоохранения.

Свердловская областная специальная библиотека для слепых представила на круглом столе сразу два инклюзивных проекта. Проект «ЧитайУрал!»: литературная тифлоэкспедиция – просветительский библиотечный проект, нацеленный на развитие литературного краеведения в формате ТИФЛО. Как отметила заведующая отделом издательских и медиатехнологий СОСБС Анастасия Романовна Харлмацева, данная технология была запущена библиотекой в 2018 г. Цель проекта – содействие социокультурной реабилитации инвалидов по зрению путем поддержки и продвижения чтения по Брайлю книг уральских писателей. Анастасия Харламцева показала участникам круглого стола фильм о литературной тифлоэкспедиции, подготовленный по итогам первого этапа реализации проекта. В нем рассказано о зарождении идеи и разработке краеведческого проекта в формате ТИФЛО, о роли Библиотеки для слепых, а также непосредственно об итогах тех путешествий, которые были совершены по местам жизни и творчества уральских писателей, и о книгах, прочитанных в Брайле в ходе таких поездок.



Заведующая отделом информационных технологий Свердловской областной специальной библиотеки для слепых Юлия Сергеевна Войта рассказала о деятельности Инклюзивного медиаклуба «Репортер», созданного в 2018 г. на базе библиотеки при поддержке Свердловского отделения Российского детского фонда. Клуб стартовал в Год добровольца (волонтера)–2018, и стал реальной возможностью для социокультурного взаимодействия незрячих и зрячих подростков.

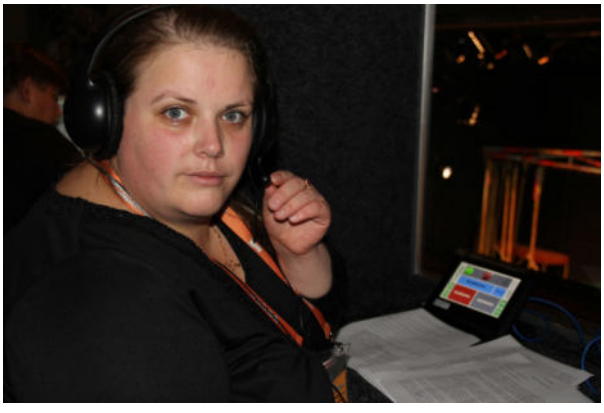
Предпосылками реализации этого проекта стали проведение Молодежных инклюзивных игр (автор проекта – АНО «Белая трость») и Первого Всемирного

конгресса людей с инвалидностью, состоявшегося в Екатеринбурге осенью 2017 г., а также активная деятельность инклюзивных юнкоровских объединений: молодежного АйсбергТВ в Екатеринбурге и Инклюзивной студии телевидения «КОМПАС ТВ» в Березовском. Большая часть ребят, которые занимаются в Инклюзивном медиаклубе «Репортер», – незрячие, от 11 до 17 лет. Занятия проводятся как в самой библиотеке, так и за ее пределами. Погружение в журналистику организовано методом «через практику к теории», через привлечение детей к медиаволонтерской деятельности.

Руководитель программы «Особый взгляд» Благотворительного Фонда «Искусство, наука и спорт» Ксения Михайловна Дмитриева рассказала на круглом столе о действующих и запускаемых проектах фонда, направленных на поддержку слепых и слабовидящих людей. В их числе – запуск с середины октября 2018 г. интернет–портала «Особый взгляд». Данный проект призван объединить людей, которые видят по–разному – слабовидящих и незрячих, их близких и родственников, волонтеров, создателей специальных сервисов и программ, работников культуры, офтальмологов и всех неравнодушных людей, кому хочется жить в мире равных возможностей. На портале будут публиковаться последние новости об инклюзивных проектах, разработках в области офтальмологии, а также афиша культурных, образовательных и спортивных мероприятий по всей стране, адаптированных для людей с особенностями зрения. Все материалы будут представлены как в текстовом, так и в аудиоформате. Также для всех посетителей этого интернет–ресурса будет работать крупнейший в России тифло онлайн–кинотеатр.

Спектакль–невидимка «Белые ночи», также поставленный в рамках программы «Особый взгляд» на грант фонда «Искусство, наука и спорт», был представлен участникам круглого стола в Свердловской областной детской филармонии. Спектакль «Белые ночи» – это новый уникальный для России формат, в котором события разворачиваются в полной темноте. Всё действие основано на звуках, запахах, тактильных ощущениях и на сто процентов доступно для незрячих и слабовидящих людей.

Свердловский театр драмы показал премьеру детской музы-



кальной сказки «Соловей». Адаптацию и тифлокомментирование, позволяющие незрячим зрителям воспринимать спектакль, осуществила Свердловская областная библиотека для слепых, все происходящее на сцене комментировала Мария Вячеславовна Белькова, тифлокомментатор I категории

Отметим, что в ходе первого дня работы круглого стола с международным участием «Инклюзивные сервисы в учреждениях культуры: технологии позитивного взаимодействия», велась онлайн–трансляция. С ней можно ознакомиться по ссылке: https://youtu.be/4cifizys9OE.

Сборник предназначен специалистам сферы культуры, образования, социальной политики, представителям общественности инвалидов. Тексты в сборнике представлены в авторской редакции.

Развитие инклюзии в учреждениях культуры: региональный аспект

Головина Галина Юрьевна,
Первый заместитель
Министра культуры
Свердловской области

Вопросы взаимодействия и развития инклюзивных сервисов в сфере культуры сегодня – это деятельность, которая с каждым днем становится важной и значимой для нас. Сегодня в Свердловской области проживает около 7 % инвалидов от общей численности населения (297 747 человек), из них 18 289 человек – дети–инвалиды.

Понимать культурные потребности людей с ограниченными возможностями здоровья, создавать условия для их не только свободного творчества, но и предлагать услугу для людей разного возраста, – сегодня это не идея, а жизненная необходимость.

Министерством культуры Свердловской области разработан и внедряется комплекс мер для того, чтобы инклюзивные сервисы стали системной работой всех государственных учреждений Свердловской области, функции и полномочия учредителя в отношении которых осуществляет Министерство культуры Свердловской области.

Основными направлениями деятельности являются:

1. Построение деятельности на основе нормативно–правовых актов федерального и регионального уровней.

2. Проведение мероприятий по обеспечению условий доступности организаций культуры и предоставляемых ими услуг для инвалидов и других маломобильных групп населения, а также проведение целенаправленного мониторинга состояния доступности зданий учреждений культуры, расположенных на территории Свердловской области, для инвалидов.

3. Работа подведомственных учреждений по обеспечению беспрепятственного доступа людей с ограниченными возможностями здоровья к информации и средствам коммуникации, интеграции их в активную творческую жизнь.

4. Участие в реализации пилотного проекта по формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов.

Сегодня сеть учреждений культуры Свердловской области составляет

2 046 сетевых единиц (муниципальные учреждения, учреждения Свердловской области и федеральные учреждения).

Сеть государственных областных учреждений культуры и искусства, и образования в сфере культуры представлена 33 учреждениями, в том числе 24 областных государственных учреждения культуры и 9 областных государственных профессиональных образовательных организаций в сфере культуры и искусства.

С 2014 г. в рамках реализации мероприятий комплексной программы Свердловской области «Доступная среда» Министерством культуры Свердловской области осуществляются мероприятия по обеспечению условий доступности организаций культуры и предоставляемых ими услуг для инвалидов и других маломобильных групп населения. В течение этого периода мы работали над обеспечением физической и информационной доступности зданий и услуг областных государственных учреждений культуры.

В рамках реализации комплексной программы «Доступная среда» в 2014–2017 гг. на эти цели было выделено 80 млн. 121 тыс. рублей, в том числе 37 783 тыс. рублей – из федерального бюджета, 42 337 тыс. рублей – из областного бюджета. В 2018 г. на реализацию мероприятий комплексной программы «Доступная среда» запланированы средства областного бюджета в объеме 7 000,0 тыс. рублей.

За это время государственными учреждениями Свердловской области в сфере культуры проведена паспортизация объектов социальной инфраструктуры по утвержденной форме с привлечением представителей общественных организаций инвалидов.

В соответствии с законодательством все учреждения культуры должны обеспечить создание на официальных сайтах в сети «Интернет» альтернативной текстовой версии для слабовидящих. В настоящее время все учреждения культуры имеют на своих официальных сайтах в сети Интернет версию для слабовидящих.

Вторым магистральным направлением деятельности стало проведение мероприятий государственных учреждений культуры, направленных на обеспечение социокультурной реабилитации инвалидов.

По состоянию на начало 2018 г. число инклюзивных клубных формирований в культурно–досуговых учреждениях Свердловской области составляет 370 единиц или 4 % от общего количества клубных формирований Свердловской области (всего – 9125), включая клубные формирования различных жанров – вокальные, танцевальные, музыкальные, в том числе с участием детей–инвалидов. Безусловно, мы понимаем, что работу в данном направлении необходимо

расширять, транслируя лучшие практики.

Ежегодно, начиная с 2014 г., Министерством культуры Свердловской области формируется и утверждается перечень наиболее значимых социокультурных мероприятий для инвалидов, среди которых:

1) проект «РИТМ», реализуемый Свердловской государственной академической филармонией совместно с Центром психолого–медико–социального сопровождения «Эхо». Руководители проекта разработали серию специальных видеоуроков для глухих и слабослышащих детей. В них прослушивание музыкальных фрагментов подкрепляется текстовыми объяснениями, видеорядом и сопровождается синхронным сурдопереводом;

2) социокультурный проект для людей с ограниченными возможностями по зрению «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев», реализуемый с 2013 г. Центром традиционной народной культуры Среднего Урала совместно со Свердловской областной специальной библиотекой для слепых;

3) в 2015 г. при Центре адаптивного чтения Свердловской областной специальной библиотеки для слепых при содействии Фонда поддержки слепоглухих «Со–единение» (г. Москва) открыт «Досуговый центр слепоглухих», который является центром активной творческой жизни.

В сентябре 2017 г. в городе Екатеринбурге прошел первый Всемирный Конгресс для людей с ограниченными возможностями здоровья и VI Межрегиональная специализированная выставка «Социальная поддержка и реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья. Технические средства, технологии, услуги», в которых государственные учреждения культуры Свердловской области приняли активное участие, были проведены социокультурные мероприятия:

1) Областные читательские конкурсы: на лучшую рукодельную тактильную книгу «Особым детям – особая книга»,

2) Проект «Уральские писатели – незрячим читателям»,

3) социальная инклюзивная акция «Библиотечная симфония в формате ТИФЛО»,

4) Областной фестиваль игр «Быть первым»

5) Фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями «Лучики добра».

В 2017 г. Свердловская область и Пермский край стали участниками пилотного проекта по формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов.

Основные задачи проекта:

– отработка единых подходов к формированию системы ком-

плексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов;

– отработка методов и способов межведомственного взаимодействия (на муниципальном, региональном и межрегиональном уровнях).

Реализация пилотного проекта рассчитана на 2017–2018 годы.

Единственным учреждением культуры, включенным в 2017 г. в систему комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов, стала Свердловская областная специальная библиотека для слепых.

В 2017 г. в рамках пилотного проекта были предоставлены средства в размере 2,8 млн. рублей, в том числе из областного бюджета – 2,4 млн. рублей, из федерального бюджета – 397,431 тыс.

На реализацию пилотного проекта в 2018 году также запланированы средства в размере 2,8 млн. рублей, в том числе из федерального бюджета – около 1,9 млн. рублей, из областного бюджета – 924 тыс. рублей. Средства направлены на приобретение реабилитационного и абилитационного оборудования и реализацию мероприятий, направленных на обеспечение социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов (детей–инвалидов).

В течение 2017 г. специалистами библиотеки были апробированы документы, представленные Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации:

– Проект Стандарта по организации основных направлений реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности (социокультурная реабилитация).

– Примерная модель межведомственного взаимодействия организаций, представляющих реабилитационные и абилитационные услуги.

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2016 г. № 3019 «Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов».

По результатам рассмотрения предложений Свердловской области по доработке федеральных «пилотных» документов стандарт «Социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов, в том числе детей–инвалидов» был актуализирован федеральным ведомством и вновь направлен в наш регион для проведения повторной апробации.

В соответствии с приказом Министерства культуры Свердловской области от 18 января 2018 г. № 12 утвержден перечень учреждений культуры Свердловской области для включения

в пилотный проект по отработке подходов к формированию и совершенствованию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов в 2018 г.:

1) Свердловская областная специальная библиотека для слепых в качестве ответственного за методическое сопровождение мероприятий пилотного проекта;

2) Свердловская государственная академическая филармония;

3) Свердловский государственный областной Дворец народного творчества;

4) Уральский государственный военно–исторический музей;

5) Центр традиционной народной культуры Среднего Урала;

6) Инновационный культурный центр.

В соответствии с приказом Министерства культуры Свердловской области создана рабочая группа по реализации пилотного проекта, утверждено положение о рабочей группе, ее персональный состав, сформирован план мероприятий, учитывающий осуществление контроля за ходом реализации пилотного проекта в сфере культуры в Свердловской области в 2018 г.

Учреждениями культуры Свердловской области – участниками пилотного проекта разработаны комплекты документов, включающие модельные программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов, перечни и регламенты услуг по социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов, планы мероприятий («дорожные карты») по организации социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов, паспорта межведомственного взаимодействия.

В течение 2018 г. Министерством культуры Свердловской области совместно с учреждениями – участниками пилотного проекта ведется работа по изучению и обобщению опыта создания и функционирования инклюзивных коллективов в культурно–досуговых учреждениях, проводятся обучающие семинары–практикумы для специалистов муниципальных учреждений культурно–досугового типа, расположенных на территории Свердловской области, по внедрению опыта лучших социальных практик создания инклюзивных коллективов в культурно–досуговых учреждениях.

На сегодня мы говорим о промежуточных результатах реализации пилотного проекта:

– заключено 20 соглашений о сотрудничестве с учреждениями в сфере социальной защиты, образования и здравоохранения;

– проведен мониторинг деятельности муниципальных учреждений культуры в части создания условий доступности объектов

и услуг для инвалидов и других маломобильных групп населения и реализации мероприятий по социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов;

– обобщен опыт создания и функционирования инклюзивных коллективов в муниципальных культурно–досуговых учреждениях Свердловской области;

– проведены обучающие семинары–практикумы для специалистов муниципальных учреждений культурно–досугового типа, расположенных на территории Свердловской области, по внедрению опыта лучших социальных практик создания инклюзивных коллективов в культурно–досуговых учреждениях.

Более того, мы идем дальше, и в рамках работы Центра «Доступная среда» в 2018 г. ведется работа по созданию единой карты доступности для инвалидов государственных и муниципальных учреждений культуры Свердловской области на примере учреждений – участников пилотного проекта.

Реализация данного проекта позволит создать единую систему информирования в части организации доступности учреждений культуры Свердловской области для людей с ограниченными возможностями здоровья в целях обеспечения быстрого поиска и получения достоверной информации.

В заключение хотелось бы отметить, что, несмотря на активную работу по включению людей с ограниченными возможностями здоровья в социокультурную деятельность, все еще актуальной остается проблема доступности учреждений культуры, большинство из которых расположены в зданиях, являющихся объектами культурного наследия, где невозможно сегодня полностью обеспечить их доступность.

Одним из сдерживающих факторов для увеличения количества инклюзивных формирований в учреждениях культуры является недостаточное количество специалистов учреждений культуры, имеющих необходимую квалификацию для работы с данной категорией населения.

Инклюзия в кино и технология BYOD: введение

Арма Вера,
генеральный директор
итальянской ассоциации «ARTIS»,
тифлокомментатор, Италия

Доступность кино для лиц с сенсорными нарушениями является актуальной проблемой для современного общества даже в период экономического кризиса. Если нормативные положения в США обязывают большинство владельцев фильмов делать доступными кинопоказы и вкладывать огромные инвестиции в технологии, в Европе, несмотря на неопределенность большинства аудиовизуальных и медиа–директив, и огромных пробелов между странами, доступность привлекает все больше внимания и, похоже, занимает высокое положение в политической и социальной повестке дня.

Глобальное, экономичное и простое в использовании решение для доступности кино по всему миру называется MovieReading. Приложение основано на запатентованной и зарегистрированной технологии, которая позволяет людям с нарушениями слуха и зрения посещать кинотеатры, предоставляя субтитры и звуковые описания на смартфоне или планшете Apple или Android. Микрофон гаджета распознает точный кадр фильма, который просматривается в кинотеатре, и автоматически синхронизирует предварительно загруженные титры или звуковое описание, которое человек может прочитать. В других кинотеатрах можно брать планшет – бесплатно – и читать титры, если у пользователя нет смартфона или планшета.

Технологии, основанные на использовании собственных устройст (также называемые технологии BYOD, где BYOD означает «Bring Your Own Device / Принесите свое собственное устройство»), привлекают все больше внимания и в других областях, связанных с искусством. По сути, все больше и больше приложений используются для городских туров, музеев и выставок (например, QR–коды). Одним из примеров является приложение ToTo (приложение, чтобы наслаждаться безбарьерными турами в Турине), которое слушатели или зрители с нарушением зрения могут загрузить на свой смартфон или планшет и получить полностью управляемый тур с адаптированной аудиовизуальной дорожкой или субтитрами (также интерпретируется на языке жестов).

Одной из последних инноваций является создание «говорящих картин», то есть воссоздание оригинальных произведений искусства. В музее посетители могут увидеть «живое» произведение искусства и даже «пообщать-

ся» на экране своего смартфона. Это открывает новые границы для доступности художественных выставок, коллекций и музеев, поскольку фактически стирает границы между традиционным и художественным тифлокомментированием. Артистизм в визуальном описании открывает двери для использования VIP–голосов, менее нейтральных, как обычно требуется, но способных воспроизвести его теплоту и роль, которую должно выполнить основное художественное произведение.

Отличным примером стал эксперимент, проведенный в документальном фильме «Заметки о слепоте», в котором было создано три разных аудио–описания: традиционное тифлокомментирование, аудиозапись с улучшенным звуком и VIP–описание с голосом известной звезды.

Таким образом, это были некоторые из ключевых моментов, которые были отмеченны на круглом столе «Инклюзивные сервисы в учреждениях культуры: технологии позитивного взаимодействия» в Екатеринбурге. «Как директор Artis–Project, я благодарна за приглашение Фонду «Искусство, наука и спорт», и, прежде всего, за самый теплый прием, который когда–либо получала. Я могу гордиться тем, что мне посчастливилось посетить Свердловскую специальную библиотеку для слепых и увидеть работу, проводимую день за днем директором и всеми сотрудниками, и соавторами с энтузиазмом, любовью и невероятной самоотдачей».

Новая профессия – организатор инклюзивного взаимодействия

Баранников
Константин Витальевич,
директор Института
дизайна управления
и конкурентных стратегий,
г. Екатеринбург

Аннотация: в статье на практическом опыте использования сценариев инклюзивного взаимодействия в программах обучения, повышения квалификации и профориентации, а также в консалтинговых проектах, направленных на повышение вовлечённости в процессы организационных или личностных изменений, обсуждается вопрос о создании новой профессии организатор инклюзивного взаимодействия.

Ключевые слова: инклюзивное взаимодействие, вовлечённость, вовлечение во взаимодействие, сценарии вовлечения, повышение мотивации к сотрудничеству.

Нами реализовано более сотни инклюзивных проектов во многих регионах страны и за рубежом. На первый взгляд, все они очень отличаются, но построены на единых принципах, поддаются тиражированию и определяются стандартами.

Впервые объект исследований Института дизайна управления и конкурентных стратегий был сформулирован в 2007 году [1]. Нас интересует феномен, рамки которого образно можно определить на следующем примере.

Представим некий контекст, заданный формальными инструментами, такими как программы обучения или инструкции, правила, алгоритмы, процессы и так далее. Таким контекстом может быть всё что угодно, театр, предприятие, образовательное учреждение или сайт. Каким–то образом в этом контексте собираются абсолютно разные люди, с разным образованием, личными ценностями, с разными характерами, они могут принадлежать к разным социальным группам, к разным возрастам. Одним словом, группа может быть очень противоречивой и непредсказуемой с точки зрения управления.

Но попадая в правильно организованный контекст, эти люди начинают взаимодействовать и двигаться даже тогда, когда общая цель непонятна.

Особенностями данного контекста [2] взаимодействия является то, что:

а) критерии эффективности определяются эмоциональным результатом, а именно, ростом интереса, увеличением личной ответственности, удивлением и ростом самоуважения у участников;

б) правильно организованное инклюзивное взаимодействие всегда приводит к позитивным отсроченным результатам и гармонизирующим эффектам;

в) эмоциональные сценарии вовлечения стимулируют творческий потенциал за счёт актуализации общечеловеческих ценностей;

г) в рамках инклюзивного взаимодействия участникам приходится опираться на те ресурсы личности, которые в стандартных для них условиях, не были востребованы;

д) определяющие критерии эффективности – создание особого интереса, формирование «привычки догадываться», создание чувства удивления и объединения людей на основе общечеловеческих ценностей, если можно сказать, повышения уровня человечности.

Признаком «правильно организованного контекста» мы считаем такой набор условий, при котором участники взаимодействуют достаточно длительное время для создания совместного продукта (нечто, обладающее признаками законченности).

Совместный продукт, появившийся в этих условиях, проявляет набор общечеловеческих, гуманистических ценностей, который свойственен всем людям, вне зависимости от принадлежности социальной группе. Это является ещё одной причиной для глубокого изучения компетенций, необходимых организатору инклюзивного взаимодействия.

Таким образом, мы говорим о качественно новом образовательном процессе, который направлен на активизацию талантов, благодаря правильно организованному контексту взаимодействия между людьми с ОВЗ и представителями других социальных групп, который стимулирует участников работать на принципах гуманизма. При этом деятельность может носить любую, в том числе и коммерческую направленность.

Новая профессия располагается на границе между социальным проектированием, психологией и изучением стигм и «заученной беспомощности», которые определяются медицинскими ограничениями. Последние могут уходить на второй план. Однако их необходимо учитывать для создания правильного контекста.

Особенностью этой профессии является то, что развитие новых навыков и умений у участников (обучающихся) происходит на основе общечеловеческих ценностей, о которых можно и не говорить. Более того, упоминание о них, может негативно влиять на участников процесса. При этом гуманистические принципы актуализируются и гармонично проявляются в правильно организованном контексте

Инклюзивное взаимодействие, на наш взгляд, это частный случай проявления феномена вовлечение во взаимодействие.

Термин вовлечённость впервые стал обсуждаться в работах нескольких исследователей в 80–х годах прошлого столетия. А. Астин, Р. Пэйс, В. Тинто и другие запустили этот процесс, пытаясь выделить этот феномен в ряду понятий, связанных с мотивацией, увлечённостью, внутренними стимулами и так далее. Он интересен, так как тождественен понятию приверженность, что очень важно с точки зрения постоянного профессионального образования и/или самосовершенствования. Сегодня исследования привели к пониманию многофакторности вовлечённости. Исследуются связь феномена с культурой регионов, с организационной средой, уровнем технологического развития и так далее [3,4].

Так как деятельность Института носит прикладной характер, нам удобнее оперировать понятием вовлечение во взаимодействие, так как в этом случае проявляется измеримый признак – время. А это в свою очередь позволяет оценивать эффективность взаимодействия (эффективность сценария вовлечения во взаимодействие).

Список литературы:

1. Баранников К.В. Лидерские культуры как фактор стратегического развития нематериальных ресурсов предприятия // Научный поиск: парадигмы, проекции, практики : сб. ст. Всерос. науч.–практ. конф. – Братск; Иркутск: Иркут. гос. ун–т, 2007. – 474 с.

2. Колпащиков О.Б. Организация инклюзивного взаимодействия для реализации скрытых талантов и способностей людей с ОВЗ / О. Б. Колпащиков, К.В. Баранников // Преемственная система инклюзивного образования: взаимодействие специалистов разного профиля : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. – Казань. ISBN 978–5–8399–0651–8

3. Литвинова Е.Ю. Структурная модель вовлеченности обучающихся в непрерывное образование / Е. Ю. Литвинова, Н. В. Киселева // Социальная психология и общество. – 2016. – Т. 7. – № 3. – С. 5–17.

4. Литвинова Е. Ю., Киселева Н. В. Вовлеченность в профессиональную среду и ее значение для непрерывного образования / Е. Ю. Литвинова, Н. В. Киселева // Социальная психология и общество. – 2017. – Т. 8. – № 2. – С. 5–20.

Инклюзивный медиаклуб «Репортер» как способ социализации детей с проблемами зрения

Войта Юлия Сергеевна,
заведующая отделом
информационных
технологий Свердловской
областной специальной
библиотеки для слепых,
руководитель Инклюзивного
медиаклуба «Репортер»,
г. Екатеринбург

Феномен формирования современного общества связан с тем, что благодаря технологиям мультимедиа и массовых коммуникаций практически вся традиционная культура постепенно находит свое отражение в медиа – идет так называемая медиатизация культуры. [1] В свою очередь, многие СМИ при реализации собственной информационной политики не опираются на приоритеты по воспитанию инклюзивной личности. Для ликвидации этого дисбаланса учреждения культуры и образования самостоятельно организуют клубы и проекты для развития умений и навыков подростков в медийной сфере, создавая условия для гармонизации, совершенствования творческой и профессиональной деятельности личности, преодоления недостатков дисфункционального восприятия медийных воздействий, распознавания манипуляций и умения противостоять им необходимо способствовать активной деятельности подростков. [1]

Свердловская область – лидер в продвижении инклюзии в России, а также в создании различных инновационных способов взаимодействия между людьми с инвалидностью и без них. В регионе проводятся массовые инклюзивные мероприятия: Первый Всемирный конгресс людей с инвалидностью (сентябрь 2017 г., Екатеринбург), III Фестиваль инклюзивного искусства «Inclusive Art» (ноябрь 2018 г., Первоуральск, Екатеринбург), Молодежные инклюзивные игры (автор проекта – АНО «Белая трость») и т.п.

Отрабатываются и технологии по созданию молодежных инклюзивных медиа: созданы и активно действуют Молодежное телевидение АйсбергТВ в г. Екатеринбурге и Инклюзивная студия телевидения «КОМПАС ТВ» в г. Березовском.

Благодаря этим предпосылкам в конце марта 2018 г. на базе Свердловской областной специальной библиотеки для слепых был создан Инклюзивный медиаклуб «Репортер». Партнером проекта выступило Свердловское отделение Российского детского фонда.

Большая часть ребят, которые занимаются в медиаклубе –

незрячие, от 11 до 17 лет, осенью к нам также присоединились дети, которые в настоящее время остались без семьи и проживают в Центре помощи семье и детям Октябрьского района Екатеринбурга. Занятия проводятся как в самой библиотеке, так и на мероприятиях. Погружение в журналистику организовано методом «через практику к теории», через привлечение детей к медиаволонтерской деятельности.

Цель медиаклуба «Репортер» – создание возможностей для социокультурного взаимодействия незрячих и зрячих подростков, расширение их коммуникационного пространства, повышение уровня медиакультуры и медиаобразования, развитие инклюзивного медиаволонтерства, продвижение инклюзивных, семейных и нравственных ценностей в подростковой среде.

На первом занятии состоялась встреча с екатеринбургским детским писателем Александром Папченко, затем ребята познакомились, обсудили принципы создания заметки о писателе и в формате мозгового штурма придумали новость об этом событии.

«Этот первый день меня поразил. И тем, насколько полную словесную картину о мероприятии смогли воспроизвести незрячие дети. И тем, что инклюзивность оказалась больше всего важна не слепым ребятам, а детям, у которых нет проблем зрения, нет каких–либо физических ограничений по здоровью. Вначале они были в некотором шоке: это было видно по скованным движениям, они не сразу вступили в коммуникации с незрячими ребятами. Шок стал понемногу спадать во время командной работы», – таковы были мои впечатления от первого занятия, которое я провела в Инклюзивном медиаклубе «Репортер».

Далее форматы занятий были различны. Занятия в медиаклубе – это и психологический кружок, и презентации, и пресс–конференции, и коллективное создание юмористических опросов для социальных сетей, и экспериментальная инклюзивная фотосъемка, и участие в социально–значимых мероприятиях и создание медиаматериалов о них.

Активно поощряется инициативность, важно, чтобы ребята писали про то, чем увлекаются сами. Незрячей Варваре Фроловой – всего 16 лет. И она очень классно пишет про рок–музыку. Например, вот цитата из ее заметки: «Первозданная классика нашего рока и симфоническое звучание, находящееся в моде среди рокеров, сошлись в одном искромётном концерте. Рок–группа «Солнечные дни», играющая песни группы «Кино», приехала в Екатеринбург с концертом, который был приурочен к юбилею Виктора Робертовича Цоя. Леген-

де Русского Рока исполнилось бы 50 лет».

Сюжет про 3D–архитектуру для незрячих, который мы отправили на конкурс «Юные журналисты за умное и полезное информационное пространство–2018», создавался в экстренном режиме. Съемки были организованы на занятии Инклюзивного медиаклуба, на которое был приглашен специальный гость – незрячий искусствовед Алексей Филатов. После того, как он провел презентацию 3D–модели античного храма, прошла пресс–конференция, в которой поучаствовали как незрячие, так и зрячие участники медиаклуба. Вопросы каждый из них придумывал самостоятельно. Участие в социально–значимых мероприятиях в качестве медиаволонтеров – один из основных механизмов работы клуба. Несмотря на то, что медиаклубу всего полгода, в его «копилке» – мемотворчество о «Благотворительных гастролях» в Екатеринбурге, работа в пресс–центре благотворительного праздника «Рыбалка на Калиновке», поездка на Международный джазовый фестиваль «URALTERRAJAZZ» в Камышлов, подготовка поста о презентации книги Владимира Васкевича «Путешествие без границ», подготовка новости о детском инклюзивном квесте в Библиотеке для слепых, подготовка и публикация материалов VII Открытого Форума Юных Граждан Свердловской области и многое другое.

Одним из механизмов работы медиаклуба стала группа в вКонтакте «Социальный календарь». Здесь взрослые кураторы делятся репостами полезной информации, а дети размещают свои работы: анонсы, новости, фотографии, видеорепортажи и мемы. Фотографий больше всех разместила Виктория Ширшова, публикации под тегом #рокхроника от Варвары Фроловой.

Бонусы от работы Инклюзивного медиаклуба получают все. Дети расширяют кругозор, учатся общаться друг с другом в одном формате, вместе создавая инклюзивное медиапространство. Родителей больше всего радует то, что можно оторвать своих подростков от гаджетов, либо показать, как стоит использовать гаджеты для работы. Для библиотеки – это возможность создавать новый мир прямо здесь и сейчас. Библиотека для слепых – это и детская, и центр информации с компьютерами, оборудованными специально для незрячих детей, и выставочный зал, где постоянно проходят выставки, кинопоказы, встречи с писателями, семинары. Ключевые события библиотеки не проходят мимо внимания этих детей, именно они становятся их медиаволонтерами – фотографируют, снимают, проводят опросы и т. д.

Список литературы:

Жилинская Т. С. Развитие медиакультуры как необходимое условие профессиональной подготовки культуролога. // Медиаобразование и медиакомпетентность : сб. ст. молодых ученых (Всерос. науч. шк. для молодежи). - Таганрог, 2009. - С. 62-72.

Делимся танцем: ценность инклюзии в творческом процессе (от первого лица)

Гринли Марго,
театральный
режиссер, руководитель
танцевальной компании
BodyWise Dance, г.
Вашингтон, (США)
Победаш
Дмитрий Иванович,
перевод с английского

Здравствуйте! Большое спасибо, что включили меня в программу конференции. Ваше приглашение оказалось весьма своевременным, поскольку у меня сейчас заканчивается двухнедельное пребывание в Москве и Екатеринбурге. Я работала здесь с танцевальными коллективами, театральными труппами, музеями, художественной галерее и стремилась понять, что мы можем сделать в инклюзивной работе, какие виды и формы этой работы действительно эффективны, что делается интересного. Хочется также определить, куда мы будем двигаться далее.

Я – хореограф, живу в Вашингтоне, округ Колумбия, и занимаюсь инклюзивными программами на протяжении последних двадцати лет. Фактически работаю с людьми самого разного возраста, разных способностей, принадлежащими к самым разным культурам.

А сейчас я вас прошу вместе со мной выполнить упражнение, которое можно использовать в самом начале любого семинара или презентации. Я люблю дать возможность людям подвигаться немного. Мне кажется, это отличный способ освоиться с новой обстановкой, дать своему телу возможность встроиться в проводимое занятие.

Итак, как я говорю всем участникам моих занятий: «Только вы в ответе за свое тело, только вы решаете, как участвовать в занятии». Вы можете просто смотреть, вы можете делать все вместе со мной, вы можете выполнять свои собственные движения. Хорошо?

Так что решайте сами, что именно вы будете делать на нашем занятии. И я вас уверяю, у вас есть все, чтобы добиться стопроцентного успеха. То, что вы уже знаете о танцах, речи, наблюдении – это все, что вам понадобится.

Итак, начнем! Повернитесь к человеку справа или слева от вас. Если рядом с вами никого нет, подойдите к кому–нибудь. Представьтесь и пожмите руки, или хлопните друг друга по ладони – «дай пять!». Или еще каким–то образом поприветствуйте друг друга. Можно помахать рукой, можно подмигнуть.

Вторая часть нашего танца – самые разные круги. Круг. Круг. Кру–у–уг. Кру–уг. Круг. Найдите свой способ сделать круг.

Третья часть нашего танца – повернитесь и посмотрите назад как можно дальше. И что вы за собой видите? Я вижу вот эту замечательную аллею.

И последняя часть нашего танца – легко похлопайте свое тело. Похлопайте по всему телу. Нежно, кончиками пальцев, ладошками. Разбудите свою кожу, мышцы и кости. Подготовьте их к тому, что мы будем делать дальше.

А теперь – весь танец полностью! Делайте со мной, я его повторю дважды. Сейчас у нас музыки нет, так что наслаждайтесь звуками вокруг вас, возможно, кто–то из участников засмеется, наслаждайтесь этим! Давайте попробуем!

Поворот направо или налево, любое приветствие – пожать руки, «дай пять!», подмигнуть. А теперь – круги. Кру–ги. Повороты назад. Можно медленно. И последнее – по очереди, но не по значимости! – похлопывания. Хлоп–хлоп. Топ–топ. И еще раз!

Пожать руки, «дай пять!», подмигнуть. Если успеваете, повторите с другим человеком. А теперь – круг. Прочувствуйте каждый круг. А теперь – поворот, посмотреть назад. Что там сзади? Зачастую, когда мы оглядываемся, мы вспоминаем свое прошлое. А теперь – похлопывания. Хлоп. Хлоп. Хлоп. Хлоп. Хлоп. Хлоп. Вот и все.

Спасибо, что попробовали. А теперь оцените свои ощущения, как ведет себя ваше тело, что чувствуете после того, как выполнили эти движения. Может быть, у вас физическое состояние изменилось, а может быть – настроение. Может быть, вы заметили в комнате человека, которого до этого не видели.

Это наше упражнение очень точно отражает то, чем я занимаюсь на своих семинарах и репетициях, потому что я стремлюсь почерпнуть идеи у каждого участника. Я сама невероятно умна, тренирована и все такое, но, если в зале передо мной, скажем, тридцать человек, то это – тридцать экспертов, у каждого из которых – свой собственный стиль движений, свой жизненный опыт, свое воображение. И поэтому мне хочется задействовать все эти ресурсы, чтобы создавать танцы, в которых таится много смысла.

Как хореограф, работающий с инклюзивными программами, я считаю, что эта работа делает наше искусство лучше. Я занимаюсь инклюзивной хореографией не потому что я – хороший человек, или потому, что я пытаюсь помочь другим людям. Я занимаюсь этим, чтобы делать наше искусство более интересным.

В моих выступлениях участвуют и зрители, поэтому я рассма-

триваю свои выступления как возможность участвовать в совместных действиях, возможность для тех людей, которые обычно ее лишены. Есть такое выражение: «Разнообразие придает жизни вкус». Я считаю, что разнообразие – это нюансы в каждом танце. Разнообразие предоставляет мне как хореографу много возможностей. Именно поэтому я всегда стремлюсь добиться в своих группах сотрудничества, позволить людям использовать свои физические особенности, творить совместно с другими и говорить о том, что мы делаем. Поэтому мы постоянно переходим от действий к обсуждениям и обратно.

После того, как участники помогли мне создать некий материал, часть танца, я всегда его могу отредактировать. Я не просто создаю танец как режиссер–постановщик, я даю этот танец участникам, а потом беру его у них, даю им, забираю себе. И таким образом мы постепенно добиваемся того результата, который я себе представляла.

Еще одно достоинство такого метода работы – то, что участники вкладываются в процесс на сто процентов. Они сами создавали этот танец, они его знают от и до. Пока мы вместе создавали этот танец, я познакомилась с каждым человеком в зале. Мы создаем любовь!

Мне кажется, многое из того, что я делаю на своих семинарах, можно применять и в учреждениях культуры, в корпорациях, образовательных учреждениях. Поэтому я всегда рассуждаю и смотрю – как вы можете использовать то, что мы делаем, как это применимо для вас.

Во–первых, у участников есть выбор. Я подсказываю движение, как, например, я вам подсказала, как можно делать круг, а затем каждый участник сам может выбрать как именно выполнить поставленную задачу.

В каждую секунду мы решаем множество задач. Делать выбор – это умение, навык, которому зачастую надо учиться. Или вспоминать, как это делается, потому что мы иногда на работе привыкаем к определенному виду действий, и это мешает нам видеть дальше. Например, обучение танцу, как меня, скажем, учили – я выросла в мире балета – это прекрасная форма. Но эта форма может потерять смысл, тренировки могут стать ловушкой, они могут ограничивать меня в понимании того, как я могу двигаться.

К чему я сейчас стремлюсь на семинарах – сказать: «Да, я могу использовать свой тренинг, формы, а теперь давайте поиграем с этими формами». Точно так и с инклюзией. Сначала – что мы знаем об инклюзивной работе, потом – как мы можем поиграть с тем, что нам доступно. На семинаре или на репетиции я всегда ищу – что работает, и я всегда

открыто говорю группе: «Вот что я сейчас вижу, вот это мне нравится, вот это – очень интересно». Поэтому моя группа понимает, что я считаю эстетически приемлемым, к чему стремлюсь.

Я всегда учу своих участников поступать таким же образом. Что сегодня было прекрасно в танце вашего партнера? Что в этом танце вас вдохновило, подтолкнуло ваше воображение? Именно так мы делаем наш танец лучше и лучше.

Еще что мне кажется очень важным в моей работе: хотя мы все время что–то изобретаем, нам необязательно быть все время оригинальными на все сто процентов. Иногда самое лучшее – посмотреть, что вообще происходит в зале, что делают другие танцоры и попробовать самой это сделать. Скопировать. Копирование – это эстетический выбор.

Сегодня на конференции, я уверена, вы слышите о замечательных программах, копирование же иногда может быть лучшим первым шагом, потом же, конечно, вы пойдете своим путем.

И последнее, что я хочу сказать. Я считаю, что инклюзивные занятия становятся наиболее активными и продуктивными, когда идет постоянный обмен меду участниками, когда мы делимся: «Вот, что я делаю, вот, что я чувствую, вот, что я хочу сделать». И так идет постоянный процесс изучения, запоминания и продвижения вперед.

Если же процесс коммуникации прекращается, если возникает ощущение «а, мы все поняли, все закончили», то это может быть очень вредно. Люди постоянно изменяются, развиваются. Поэтому необходимо постоянно отслеживать вместе с другими наш прогресс, чтобы мы продолжали узнавать новое.

Итак, подытожим эти идеи – хореографические и организационные. Я считаю, очень важно всегда иметь выбор, постоянно вести искреннее и открытое обсуждение, пробовать вещи, которые применяли в других организациях и осваивать их. А затем – делиться результатами с миром так, чтобы это было значимо и экспрессивно.

И самое последнее – я дарю вам танец. Он теперь ваш. Навсегда. Помните его? С начала? Мы устанавливаем связь с соседом. Мы делаем круг. Круг – это беспрерывное продолжение. Мы смотрим назад, потому что наша история очень важна. И мы похлопываем себя, чтобы напомнить себе, как важно наше тело, мышцы, кости, кожа, потому что именно с их помощью мы взаимодействуем с миром.

«Особый взгляд» – программа по поддержке людей с нарушением зрения

Ксения Дмитриева Михайловна,
руководитель программы
«Особый взгляд»
Благотворительного
фонда «Искусство, наука
и спорт», г. Москва

В связи с ратификацией Россией в 2012 г. Конвенции о правах инвалидов в ряд российских нормативно–правовых актов были внесены существенные изменения с целью создания в России без барьерной среды для людей с ограниченными возможностями. С 2013 г. Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» начал реализовывать программу поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд» с целью содействия создания инклюзивной социокультурной среды в России.

Программа осуществляется по следующим направлениям:

Технологические и офтальмологические инновации

В рамках Программы решаются вопросы по внедрению инновационных методов диагностики и лечения заболеваний глаза, а также научные разработки для социализации незрячих людей.

Новым этапом развития Программы «Особый взгляд» стала впервые успешно проведенная в июне 2017 г. операция по установке ретинального импланта незрячему пациенту (вживление бионического глаза). Благодаря этой технологии в России был в внедрен инновационный метод лечения и реабилитации пациентов с полной потерей зрения.

В 2018 г. начата разработка визуально–звуковой системы NextVision для незрячих и слабовидящих. Аудиовизуальная система NextVision разработана на основе алгоритма vOICe, созданного голландцем Питером Мейером, сотрудником научно–исследовательского отдела компании Philips. Она преобразует изображения, снятые на камеру, в сложную систему звуков, которые затем передаются пользователю через наушники. Эта система позволяет слепому научиться «видеть», используя звук.

Социокультурная адаптация

Программа поддерживает инновационные проекты, нацеленные на адаптацию людей с нарушениями зрения: уникальные театральные постановки для людей с ограничениями восприятия и творческие мастер–классы, специализированные экскурсии в музеях, аудиоспектакли и аудиокниги. Создаются тифлокомментарии к художественным и мультипликационным фильмам, а также внедряется метод живо-

го тифлокомментирования в театрах.

Совместно с Российским Географическим обществом в рамках Программы разрабатываются и изготовляются тактильные карты для регионов, позволяющее незрячим и слабовидящим детям полноценно изучать географию.

Особое внимание уделяется развитию тифлокомментирования в России: создание тифлокомментариев к фильмам, прямое комментирование театральных постановок и массовых мероприятий. По этому направлению выделяются гранты для:

– Внедрения тифлокомментирования в постановки региональных театров;

– Разработки тифлокомментариев к фильмам;

– Посещение образовательного курса повышения квалификации по специальности «тифлокомментирование» в Институте ВОС «Реакомп».

За 2018 г. программа «Особый взгляд» сделала большой шаг в развитие доступной среды для незрячих и слабовидящих людей с проектом «Тифлокомментирование в театрах России».

«Особый взгляд» стала первой программой, в рамках которой было обучено около 30 специалистов по тифлокомментированию из Москвы и регионов России, налажена коммуникация с общественными организациями и театрами, готовыми сотрудничать в этом направлении, и созданы тифлокомментарии к спектаклям в 17 театрах России (города – Москва, Санкт–Петербург, Екатеринбург, Владивосток, Казань, Волгоград, Нижний Новгород, Самара и др.). В рамках проекта «Тифлокомментирование в театрах России» за 2018 г. спектакли посетили около 800 незрячих и слабовидящих людей, а также было передано в дар оборудование для тифлокомментирования в 7 организаций, что способствует тифлокомментированию в театрах в целом.

Информационный портал «Особый взгляд»

15 октября 2018 г. благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» запустил новый информационный портал – «Особый взгляд» (specialview.org).

«Интернет–портал «Особый взгляд» – это первая многофункциональная площадка, инклюзивный портал, которая выводит незрячих людей из «слепой зоны», в которой они находились до сих пор. Интернет–портал помогает незрячим людям (авторам и читателям портала) социализироваться, прикоснуться к культурно–значимым проектам, сделать новые шаги в собственной реализации, а также дает возможность родственникам и близким незрячих людей, экспертному сообществу, специалистам в сфере культуры и доступной среды получить новую необходимую информацию

о технологических новинках, доступном искусстве, и многом другом. Это не просто информационный портал, это площадка для новых возможностей.

Здесь собраны самые интересные и важные новости и проекты по темам:

– инклюзия и организация доступной среды для людей с ограниченными возможностями зрения;

– афиша культурных, образовательных и спортивных мероприятий, адаптированных для людей с особенностями зрения;

– популярные статьи и полезная информация из мира офтальмологии.

На портале «Особый взгляд» размещен тифло онлайн–кинотеатр, на котором планируется размещать фильмы и аудиодорожки фильмов с тифлокомментариями. Работа портала «Особый взгляд» будет также направлена на развитие партнерских связей и обмен опытом между некоммерческими организациями и учреждениями, оказывающими поддержку и помощь незрячим и слабовидящим людям, и СМИ; а также на объединение волонтеров и добровольцев в масштабах всей страны.

Роль специальных библиотек в социальной интеграции и реабилитации лиц с нарушением зрения

Ермакова Елена Анатольевна,
психолог, тифлопедагог
Свердловской областной
специальной
библиотеки для слепых,
представитель АНО
«Белая трость»,
г. Екатеринбург

Библиотека – главный источник информации – от древних рукописей до электронных ресурсов, это хранилище памяти человечества. Как сказал ученый русской словесности Д. С. Лихачев, «библиотеки важнее всего в культуре… пока жива библиотека – жив народ, умрет она – умрет прошлое и будущее».

Однако, вопреки мнению ученого, в современном обществе все чаще решаются вопросы о роли библиотек, их необходимости для развития каждого отдельного человека, в том числе и для людей с нарушением зрения.

Сегодня незрячим, активно использующим компьютер и сеть интернет, доступна почти вся необходимая литература. Люди с нарушением зрения могут не получать книги в библиотеке. Потребность в чтении художественной литературы незрячий пользователь может самостоятельно удовлетворить, пользуясь сетью Интернет, электронными библиотеками или сканируя плоскопечатные тексты.

В домашних условиях читать научную и профессиональную литературу можно при помощи синтезатора речи или слушать аудиокниги, которыми переполнен интернет. Поиск юридической и справочной информации незрячий человек также может осуществлять самостоятельно.

Какую роль играют специальные библиотеки в жизни людей с нарушением зрения? Какую нишу они занимают в современном информационном пространстве и в системе реабилитации незрячих и слабовидящих?

Можно отметить, что своё место в современном информационном пространстве ищут не только специальные, но и все библиотеки в целом. В связи с выше сказанным, целью исследования является раскрытие роли библиотеки в системе реабилитации людей с нарушением зрения и ее места в информационном пространстве.

На основе анализа социологических опросов, проводимых на базе различных библиотек, мы увидели, что профессия библиотекаря и работа библиотеки окутана различными мифами и убеждениями (А. Н. Ванеев, А. И. Пашин).

Рассмотрим основные мифы и предложим их опровержения.

1. Библиотека не нужна, потому что есть Интернет.

Умение применять электронные ресурсы – большое преимущество, обеспечивающее социальную мобильность и конкурентоспособность в профессиональной реализации, особенно людям с глубокими нарушениями зрения. Но извлечь для себя что–то полезное из большого количества информации, сможет только тот, кто умеет отбирать нужное, оценивать и исследовать найденные сведения. А главное, отличать истинные знания от ложных, научные данные от фактов развлекательного характера.

Навыками отбора, поиска и исследования обладают не все пользователи, поэтому библиотека предлагает проверенные знания и литературные источники. У журналов, книг, монографий и брошюр всегда есть выходные данные, что очень важно, особенно для студентов и тех, кто занимается научной деятельностью.

В специальной библиотеке для слепых есть издания, посвященные проблемам воспитания, обучения и реабилитации людей с различными формами инвалидности. Такая информация важна как самим людям с инвалидностью, так и их родственникам, педагогам и работникам культурных учреждений. В интернете, зачастую, такая информация представлена беспорядочно, часто можно встретить неверные методики работы или неправильное их изложение. Такую информацию нужно тщательно отбирать.

Только проверенные технологии могут быть эффективными в реабилитационной работе.

Современному человеку интернет заменяет все: почту, театр, кинематографию, личное общение, получение образования и библиотеку. Но телевидение не отменило театр, так и Интернет не сможет заменить библиотеку.

2. В библиотеки ходят только студенты и ученые.

В библиотеку ходят люди, заботящиеся о своем будущем. Школа и профессиональное учебное заведение дает фундаментальные представления о науках, библиотека – широкое поле для самообразования, самовоспитания, саморазвития. Сейчас способность к саморазвитию является одним из основных источников успешной профессиональной реализации.

3. В библиотеке всегда тихо и скучно.

В библиотеке действительно бывает тихо. Но эта тишина сосредоточенной работы и творческого поиска.

4. Библиотекари только книги выдают.

В 20–х годах XX века возникла новая библиотека. Когда большая часть населения была неграмотной, библиотека взяла

на себя просветительские функции. Библиотека стала и школой, и клубом, и музеем. Современные библиотеки также продолжают выполнять функции просвещения – но уже в другую эпоху, для других людей. Читатели наших дней, несомненно, обладают большим запасом знаний. Однако человек нуждается не только в научной информации, ему не хватает эмоционального переживания и осмысления этих знаний.

Библиотечный работник, беседуя с читателем, проводя для него акции, мероприятия, встречи с интересными людьми и книгами, наполняет сухую информацию ярким чувством.

5. В библиотеке только книги читают.

Это самый распространенный миф о библиотеке.

В Свердловской областной библиотеке для слепых проводятся тифлоэкскурсии в рамках проекта «ЧитайУрал!», где пользователь знакомится с произведениями Уральских писателей и отправляется по местам, где жил и родился автор или в места, описанные в произведениях, например, «Азов–гора» по сказам Бажова. Так, человек является не только читателям произведения, но и отчасти героем книги, когда ходит по тем местам.

Также в библиотеке проводятся тематические выставки, например, выставка оружия или быта славян X–XI веков. Читатель берет в руки оружия, примеряет одежду и украшения, держит в руках предметы.

Современная библиотека для слепых предлагает читателям разнообразные мероприятия. Сейчас библиотека предполагает нечто большее, чем хранение, каталогизацию и выдачу книг – это многофункциональная организация. библиотека выполняет образовательную, информационную, досуговую и реабилитационную функции.

Специальная библиотека для слепых сегодня внедряет новые современные формы работы, занимается обучением незрячих людей пользованию современными информационными технологиями и продолжает успешно заниматься информационным обеспечением инвалидов по зрению.

В библиотеке для слепых дается возможность использовать любую тифлотехнику и адаптивные устройства, имеющиеся в наличии, обеспечивающие читателю получение информации и предоставляющими ее в удобном для пользователя формате.

В силу того, что технические средства достаточно дороги и для многих оказываются недоступны, эти устройства приобретаются библиотекой для того, чтобы дать возможность людям научиться ими пользоваться, понять, насколько это удобно, при необходимости поработать с ними.

Помощью в учебном процессе студентам и школьникам являются читающие машины, предоставляющие незрячим возможность самостоятельного чтения плоскопечатных текстов.

Можно сказать, что информационная и реабилитационная функции реализуются путем обучения читателей пользованию современными тифлотехническими устройствами и предоставления работы с ними.

В последние годы значительно возрос спрос на образовательные услуги. Библиотека помогает родителям в подготовке детей с проблемами зрения к школе, к учебной деятельности, детям школьного возраста в овладении письмом и чтением по системе Брайля.

То есть, библиотека для слепых становится элементом образовательного пространства. Библиотека для слепых оказывает образовательные и консультационные услуги не только для людей с инвалидностью и их родственников, но для работников культуры и педагогов.

В библиотеке проводятся курсы повышения квалификации, направленные на формирование навыков коммуникативной компетентности при взаимодействии с инвалидами.

Поэтому библиотека для слепых является инклюзивным учреждением.

Кроме того, библиотеку могут посетить дети и взрослые с инвалидностью других категорий и без ограниченных возможностей здоровья.

Например, подростки без инвалидности могут посетить инклюзивный медиаклуб.

Так, опровергается еще один миф о том, что библиотека для слепых является не инклюзивным учреждением, доступным только для слепых и слабовидящих читателей.

Мы поддерживаем мнение теоретиков и практиков о необходимости проведения в библиотеках для слепых клубных форм и методов работы. Клубные формы работы способствуют расширению реабилитации и социализации слепых и слабовидящих.

Например, в Свердловской областной библиотеке для слепых работают клубы: «Уральский изюм», «Эврика», «Инклюзивный медиаклуб», «Светлячок».

Таким образом, интенсивное развитие информационных технологий не заменяет библиотеку, не вытесняет ее. А наоборот, библиотека дополняет и расширяет возможности человека.

Современное библиотечное обслуживание ориентировано на личность, ее динамично изменяющиеся потребности, основывается на равноправном сотрудничестве библиотечного специалиста и пользователя.

Библиотека создает условия для виртуальных и реальных коллективных коммуникаций. Она является центром общественной жизни города и страны.

Библиотека выполняет коммуникационную, образовательную, информационную и реабилитационную функции. Услуги, предоставляемые библиотекой, ориентированы на социализацию каждого отдельного человека, повышение его уровня образования и личностного развития.

Кратко отметим основные услуги библиотеки. Они заключаются в следующем:

1. Традиционные услуги по обеспечению незрячих пользователей литературой в альтернативных форматах. Всегда будут люди, для которых литература в альтернативных форматах – это единственный способ читать. Далеко не все относительно здоровые люди владеют компьютером, а изучение компьютера незрячим человеком – гораздо более сложная задача. Поэтому спрос на традиционные услуги библиотеки был, есть и останется.

2. Предоставление других информационных услуг, таких как, доступ к юридическим и другим справочным материалам, предоставление возможности воспользоваться компьютером и сетью Интернет в стенах библиотеки.

3. Практическая и техническая помощь незрячим пользователям в освоении компьютера и тифлотехники.

4. Одним из перспективных направлений является создание или показ фильмов с тифлокомментариями. Тифлокомментарии в фильме для незрячего читателя раскрывают полную картину, формируют адекватное его понимание.

5. Курсы повышения квалификации для педагогов и работников культуры.

6. Клубная работа, встречи с писателями и специалистами разных профессий. Эти встречи направлены на формирование коммуникативных навыков и расширение социальных связей.

7. Коррекционные группы для детей и формы инклюзивной групповой работы.

8. Тифлоэкскурсии.

9. Предоставление рельефнографических пособий, способных расширить представление об окружающем мире.

Таким образом, современные библиотечные услуги повышают уровень реабилитации и социализации читателей с нарушением зрения, разрушают мифы и убеждения о библиотеке.

Адаптивная культура. Абилитация. Инклюзия. Новые сервисы для людей с инвалидностью в библиотеке.

Ермакова Оксана Сергеевна,
заведующая центром
адаптивной культуры
Центральной городской
библиотеки, г. Нижний Тагил

Центр адаптивной культуры появился в Центральной городской библиотеке год назад благодаря поддержке Фонда президентских грантов РФ. На реализацию проекта «Центр адаптивной культуры как способ абилитации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами культуры и искусства» более миллиона рублей.

Центральная городская библиотека является общедоступной, то есть в наши задачи изначально не входило специальное обслуживание инвалидов. Но нам хотелось, чтобы библиотека действительно стала доступной для всех, и мы начали стирать границы. При поддержке местной общественной организации «Клуб любителей книги города Нижнего Тагила» в библиотеке реализованы различные проекты, направленные на стимуляцию творческой активности «особых» детей. В течение нескольких лет были запущены проекты по пластилинографии, песочной и мультterапии, книжному дизайну, чтению вслух собакам. В библиотеке создан собственный фонд тактильных рукодельных книг, оборудовано автоматизированное рабочее место незрячего пользователя, установлен электрический подъёмник на крыльце и пандус в помещении.

В 2017 г. уже освоенные направления работы были объединены в проект «Центр адаптивной культуры как способ реабилитации людей с ОВЗ средствами культуры и искусства», который был представлен на конкурс Фонда президентских грантов.

Победа в конкурсе позволила не только перезапустить уже имеющиеся направления с новым содержанием, но и ввести новые. На средства Фонда президентских грантов оборудована студия звукозаписи и запущено Интернет–радио «РазноЧтения», в создании программ которой участвуют люди с инвалидностью. Начала работу инклюзивная театральная студия «Театр за столом», где занимаются взрослые и дети. Совершенно новое направление работы по абилитации людей с инвалидностью – тифлоэкскурсии. Разработана программа пешеходных экскурсий, благодаря которой люди с проблемами зрения заново открывают для себя достопримечательности города. А для тех, кто не может передвигаться самостоятельно или явля-

ется тотально незрячим, разработан цикл виртуальных экскурсий с использованием 3D моделей. На грантовые средства приобретён 3D принтер и уже созданы модели башенки на Лисьей горе и паровоза Черепановых.

В рамках проекта «Центр адаптивной культуры» продолжается работа по песочной терапии, пластилинографии, а также добавилось рисование в нетрадиционных техниках и роспись подносов. Занятия по росписи подносов проводит Евгения Новокшонова, мастер лаковой росписи, которая сама имеет инвалидность. Направление «Чтение вслух собакам» пользуется особой любовью у детей с ОВЗ, их родителей и педагогов, поскольку даёт стойкий положительный результат, что отмечается в дневниках наблюдений.

Ещё одно популярное направление – мультterапия. Участники детской мультстудии «Колибри» создают мультфильмы в технике перекладки на профессиональном мультстанке, который также был приобретён на средства гранта. Для взрослых людей с инвалидностью работает студия книжного дизайна, где они могут научиться делать мраморную бумагу в технике «эбру», ремонтировать книги и создавать блокноты в японском стиле.

Центр адаптивной культуры стал структурным подразделением Центральной городской библиотеки с отдельным помещением и широким спектром различного оборудования. В Центре представлены тифлотехнические средства и АРМ, индукционная система для людей с нарушениями слуха, интерактивный стол для занятий с детьми, фонд тактильных рукодельных книг и книг рельефно–точечного шрифта, специальная мебель для людей с инвалидностью. В Центре люди с инвалидностью могут получить как стандартные библиотечные услуги (выдача литературы в специальных форматах, поиск в сети Интернет, запись на флеш–карту, аренда тифлофлешплеера, печать шрифтом Брайля), так и стать участниками занятий и мастер–классов по арт– и мультterапии, позаниматься на интерактивном столе и получить консультативную помощь по абилитации.

Также в 2017 г. «Клуб любителей книги» и Центральная городская библиотека запустили ещё один проект, получивший название «Инклюзив» и ставший победителем конкурса социальных проектов «ЕВРАЗ: город друзей – город идей». На базе библиотеки № 1 был создан уникальный мини–кинозал для демонстрации фильмов со скрытым тифлокомментированием, где тифлокомментарий подается через радионаушник и не мешает сидящему рядом человеку без нарушений зрения. Также в рамках проекта создана игротека «Интеллектуа-

риум». Помимо популярных у молодёжи настольных игр, в том числе и специального формата для незрячих, в библиотеке проводится командно–интеллектуальная игра «МегаМозг». Игротека полностью инклюзивна и доступна для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья и без.

Срок реализации проекта «Центр адаптивной культуры» – 1 год, но работа по нему будет продолжаться. В будущем направления работы и спектр услуг Центра будут расширены за счёт приобретения нового оборудования и реализации новых социальных проектов.

Информация и досуг в условиях специальной библиотеки: вместе или вместо?

Иванова Ирина Николаевна
методист отдела развития
Санкт–Петербургской
государственной
библиотеки для слепых
и слабовидящих,
г. Санкт–Петербург

Санкт–Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих (СПб ГБСС) является прямым опровержением известной поговорки «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Большая часть наших пользователей испытывает трудности при визуальном восприятии информации, и это накладывает отпечаток на все сферы деятельности библиотеки, начиная с информационно–библиографической и заканчивая досуговой.

В Санкт–Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих можно выделить две основных целевых группы пользователей: инвалиды по зрению и члены их семей, и специалисты–дефектологи, куда входят и студенты, и преподаватели ВУЗов, и сотрудники школ и дошкольных учреждений. Сегодня мы поговорим только о первой категории пользователей. Так как для второй наша информационная и научная работа является превалирующей, и 95 % времени сотрудников научного отдела уходит именно на удовлетворение их информационных потребностей.

Что касается первой, наиболее многочисленной категории, то в соответствии со стратегией развития библиотеки, выполнением особых реабилитационных функций сотрудники пытаются сохранять баланс между информационной и досуговой деятельностью. Эта статья – попытка раскрыть взаимосвязь этих составляющих библиотечной работы.

Санкт–Петербург предоставляет большие возможности для интересного времяпрепровождения, в том числе для такой особой категории, как незрячие горожане и туристы. В последние годы это не только Санкт–Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих, региональные отделения Всероссийского общества слепых, куда библиотека приезжает с культурно–досуговыми мероприятиями, но и учреждения культуры, с которыми библиотека сотрудничает.

Незрячие читатели являются не просто участниками, но и партнёрами, организаторами многих инклюзивных досуговых мероприятий, что способствует их социализации в обществе.

Проиллюстрируем это на примере некоторых направлений деятельности СПб ГБСС.

Традиционно в арт–пространстве библиотеки проходят выставки незрячих художников, но особенностью в последние годы стало создание тактильных выставок и тифлокомментариев к ним, то есть представление арт–объектов как дополнительной возможности восприятия окружающего мира.

Одна из таких тактильных выставок по истории города «Зримый Петербург» представлялась в Архангельске, Судаке, Калуге, Новосибирске. На экспозиции можно познакомиться с 3d–макетами, рельефно–графическими пособиями, прототипированными иллюстрациями по истории города. Примером адаптации фотографий и картин для незрячих может служить фотовыставка работ петербургских бездомных фотографов, для которой к каждой фотографии были подготовлены тифлоописания.

На интерактивной экспозиции «Мертвые души – живые образы» представлялась уникальная возможность тактильного знакомства с гротескными арт–объектами, которые символизировали образы помещиков.

Для художников, которые работают над выставками в библиотеке проводятся занятия, на которых рассказывается об особенностях восприятия арт–объектов незрячими, и о том, что необходимо учитывать при создании арт–объектов.

В соответствии с задачей привлечения внимания к проблемам инвалидов разных категорий, в этом году в галерее библиотеки прошли выставки: неслышащих художников и фотографов, и выставка художницы с несовершенным остеогенезом. Информационная составляющая состоит в том, что до открытия выставок с сотрудниками библиотеки проводились мастер–классы, семинары, обзоры специальной литературы по взаимодействию с данными категориями инвалидов.

Традиционное для библиотек взаимодействие с театрами, которые привлекаются для организации мероприятий, включает в СПб ГБСС большой предварительный этап, связанный с адаптацией спектаклей для незрячих.

В основном библиотека сотрудничает с детскими театрами Санкт–Петербурга, но с 2018 г. театр–фестиваль Балтийский дом и школа инклюзивного театрального образования «Инклюзион» проводят в библиотеке мастер–классы по ораторскому искусству и сценическому движению для взрослой и трудной аудитории слепоглухих.

Проводится серьезная работа не только по подготовке сотрудников и партнеров Санкт–Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих по работе со сложными категориями читателей, но и подготовка информационных

ресурсов для удобного восприятия театральных постановок инвалидами различных категорий. Примером может служить реализованный в 2017 г. совместный с Государственной театральной библиотекой проект по изданию многоформатного альбома по балету «Щелкунчик» в постановке Мариинского театра 1892 г. Уникальное издание включает в себя несколько информационных разделов: что такое балет?; балет в России; как создавался балет «Щелкунчик»; главные постановки балета. Для того, чтобы незрячие могли представить, что такое классический балет, был создан словарь терминов с рельефно–графическими иллюстрациями балетных па.

В СПб ГБСС в рамках образовательной программы реализуются проекты, которые предназначены для читателей от 3 лет и до глубокой старости.

Одной из особенностей образовательной программы и реализуемых проектов является то, что они дополняют программы образовательных учреждений, а не повторяют их. Вторая особенность, еще более существенна: для каждого проекта разрабатываются рельефно–графические пособия, создаются тактильные книги и 3d–модели, позволяющие участвовать в них людям с различной степенью зрения. Для зрячих детей, участие в таких проектах и мероприятиях является одновременно и уроками толерантности, на которых они узнают, как живут те, кто лишен зрения.

Примером образовательного проекта для взрослых и информационной поддержки профессиональной деятельности незрячих может служить работа сотрудников библиотеки с незрячими массажистами. Помимо индивидуальной работы, тематических обзоров литературы, встреч с ведущими специалистами в области медицины, используется и метод прямого тифлокомментирования, что позволяет незрячим специалистам оперативно знакомиться с последними достижениями в этой области. Тифлокомментирование ведется при участии специалистов медиков и физиологов.

Около 10 % всех мероприятий проводится сотрудниками Санкт–Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих за стенами библиотеки. В рамках проекта «К Вам пришла библиотека» ежегодно разрабатываются новые циклы мероприятий, например «Великие географические открытия», «Великая страна – великие потрясения». Комплексные мероприятиям включают просмотры фильмов с тифлокомментариями, лекции ведущих специалистов, литературные квесты, мастер–классы и др. В этих выездных мероприятиях принимают участие профессиональные чтецы и актё-

ры, а сотрудники библиотеки готовят обзоры литературы социально–правовой направленности и тематические обзоры литературы по запросам наших партнеров. Обязательно на мероприятиях рассказывается и о новых поступлениях в фонд библиотеки.

Процесс подготовки информации для незрячих кропотливый и трудоемкий, приходится учитывать пожелания читателей о возможности прослушивания списков с программой экранного доступа. Такая же кропотливая работа ведется и при подготовке электронных книжных выставок, которые помимо обычного традиционного представления включают и аудио–сопровождение.

Продолжается консультативно–методическая работа с музеями. В год заключается не менее 10–ти договоров с музеями Петербурга и с несколькими музеями регионов.

В начале года состоялась презентация очередного адаптированного для незрячих маршрута в соборе Спаса на крови. Для знакомства с убранством и декором Спаса на крови библиотекой были разработаны и изготовлены арт–объекты. Это уже не первый маршрут, адаптированный СПб ГБСС для самостоятельного посещения незрячими.

В связи с этим, в городе появилась проблема сопровождения незрячих до объектов культуры или ориентация внутри них (особенно, если это такое большое пространство, как Исаакиевский собор). Сопровождать всех незрячих сотрудники библиотеки не могут, и появилась идея привлечения волонтеров. Как следствие, возник очередной волонтерский проект «Подари надежду», в рамках которого сотрудники библиотеки обучают волонтёров правилам сопровождения, тифлокомментирования и общения с незрячими, а сотрудники музея знакомят волонтеров с экспозицией собора и имеющимися тифлообъектами. Данный проект библиотека надеется распространить на другие музеи и учреждения культуры Санкт–Петербурга.

В Центральном выставочном зале «Манеж» в 2018 г. прошла выставка работ известного московского скульптора Вадима Сидура и ленинградских – петербургских скульпторов. Все представленные экспонаты были доступны для тактильного знакомства. В этом проекте библиотека стала партнёром московского и петербургского Манежей. Был выпущен рельефно–графический альбом по творчеству Вадима Сидура, адаптирован маршрут по экспозиции, и написаны тифлокомментарии к объектам. Специалисты библиотеки провели обучение сотрудников и волонтеров Манежа по работе с незрячими. В свою очередь сотрудники Манежа провели обучающую экскурсию для специалистов библиоте-

ки, познакомив с особенностями Московской и Ленинградской художественных школ.

Количество незрячих туристов в Петербурге увеличивается ежегодно и, понимая, что работы исключительно с музеями, театрами и выставочными залами недостаточно, для того чтобы сделать наш город доступным, библиотека стала искать партнёров в сфере туризма.

Первым направлением работы стала помощь туристическим фирмам и гидам–переводчикам, которая включает проведение для них семинаров и мастер–классов, библиотека организует встречи гидов и экскурсоводов с сотрудниками музеев, имеющих адаптированные экспозиции, организует на базе библиотеки тактильные экскурсии по истории и архитектуре города для незрячих туристов.

Туристам, которые не пользуются услугами туристических фирм, библиотека предоставляет полный объем информации об имеющихся в Санкт–Петербурге возможностях, оказывает помощь в организации поездки, ищет волонтеров для сопровождения. Как правило, самостоятельное путешествие незрячих по Петербургу начинается в Санкт–Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих, где сотрудники библиотеки знакомят гостей с планировкой города и основными историческими памятниками, с тактильными объектами, о которых будет рассказано на экскурсиях в музеях–партнерах библиотеки, которым оказывалась помощь в адаптации музейных коллекций и пространств.

Специалисты Санкт–Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих стараются сделать всё возможное, чтобы незрячие и слабовидящие жители и гости Петербурга чувствовали себя комфортно в городе, могли получать информацию и наслаждаться отдыхом вместе со зрячими.

Опыт создания и творческая деятельность Инклюзивной театральной школы в Екатеринбурге

Киселева Наталья Владимировна,
руководитель литературно–драматургической части Екатеринбургского театра юного зрителя, куратор «Инклюзион. Школы. Екатеринбург», г. Екатеринбург

«Инклюзион. Школа. Екатеринбург» открылась в марте 2017 г. при поддержке Благотворительного Фонда «Со-единение» (г. Москва). Это первая региональная школа инклюзивного театрального образования для людей с разными возможностями.

Основными целями Школы являются:

• развитие профессионального инклюзивного театра и системы образования для актеров с особенными возможностями;

• налаживание взаимодействия между театральными вузами и профессионалами различных направлений театра;

• формирование устойчивого интереса зрительской аудитории к инклюзивному искусству;

• поиск новых театральных форм и соответствующей методологии для различных инклюзивных групп.

Замечательная особенность екатеринбургской «Инклюзион. Школы» – ее полная инклюзивность. Это, пожалуй, пока единственная из театральных школ, в которой на постоянной основе занимаются студенты театрального института и участники с особенностями.

На данный момент в «Инклюзион. Школе» занятия посещают 20 человек – люди с нарушениями слуха и зрения и студенты театрального института. В ближайших планах привлечение в группу обучающихся людей с ментальными и физическими особенностями здоровья. Педагогами школы являются преподаватели театральных вузов и ведущие режиссеры инклюзивного театра, которые вместе с участниками проекта создают новый театральный язык, основанный на их возможностях и способах художественного выражения.

В программе обучения – занятия по основам актерского мастерства (педагог – заслуженная артистка России Наталья Гаранина); телесные практики и пластическая импровизация (педагог – хореограф и танцовщица Мария Мякишева); занятия по ритмике, музыкальной импровизации и вокалу (педагог – композитор Лариса Паутова). Кроме основной образовательной программы устраиваются исследовательские лаборатории с участием музыкантов, художников и творческих людей разных специальностей.

«Наша основная цель – развитие профессионального инклюзивного театра в России и вывод его на международный уровень. Мы создаем уникальные художественные проекты и стимулируем таким образом творческий обмен между разными видами театра. Создание международной версии спектакля „Прикасаемые“, гастроли в Париже и Лондоне свидетельствует о том, что наша работа интересна не только в России», – отметила креативный продюсер Центра творческих проектов «Инклюзион» Виктория Авдеева на пресс–конференции, посвященной открытию театральной инклюзивной школы в Екатеринбурге.



Партнером проекта стало территориальное подразделение Сбербанка на Урале. Занятия инклюзивной школы проходят в Молодежном офисе Сбербанка в центре Екатеринбурга. Офис отличается от обычного банковского филиала ярким и неформальным дизайном. Это помогает студентам и преподавателям поддерживать творческую атмосферу.

Организаторы проекта надеются, что занятия в школе помогут людям с разными возможностями здоровья реализовать свои творческие способности, а качественные интересные проекты изменят отношение общества к инклюзивному театру в целом – от незнания до искреннего интереса.

Партнером проекта выступил Екатеринбургский государственный театральных институт – в занятиях принимают участие студенты кафедры «Театр кукол» (художественный руководитель – заслуженная артистка России Наталья Гаранина).

Куратор школы – Наталья Киселёва, завлит Театра Юного Зрителя.



Иностранное слово «инклюзион» буквально значит «включение», что следует понимать как социализацию, вовлечение в активную жизнь людей с инвалидностью, которые в силу разных причин чаще всего обречены на затворничество. Театр–терапия открывает двери, раскрепощает. Свобода – вот что значит проект

«Инклюзион. Школа. Екатеринбург» для таких «затворников». После первых трех занятий многие из актеров отбросили свои белые трости, хотя занятия проходят в помещении очень замысловатой конфигурации, в молодежном офисе банка. «Вы не представляете, какими зажатыми они были, когда мы начали заниматься: мышцы, как камень, в постоянном напряжении. Но нам удалось преодолеть это», – рассказывают педагоги.

Занимаются в Школе все желающие – те, кто откликнулся на объявления в Библиотеке для слепых или еще как–нибудь узнал о школе. «Все они бойцы, – считает куратор проекта Наталия Киселева. – Несгибаемые, с редкой жаждой жизни. Они не только занимаются в нашей школе, они участвуют в спортивных соревнованиях, например по спортивному ориентированию, в музыкальных конкурсах. Они смелые. Когда мы водили их по служебным помещениям театра юного зрителя, куда они попали впервые в жизни, наша Настя отбросила трость. «Настя! Тут же ступеньки и повороты!» – «Но вы же рядом»…

Пока в школе специализируются на трех дисциплинах: музыку преподает композитор Лариса Паутова, которая служит в театре кукол, пластику – хореограф Мария Мякишева, актерское мастерство – заслуженная актриса РФ Наталья Гаранина, актриса театра кукол и преподаватель театрального института. У каждого актера с иными возможностями есть напарник – студент с курса Натальи Гараниной.

Почти каждое занятие для Натальи Гараниной – это «изобретение велосипеда». Методичек по инклюзивному театру нет, все упражнения приходится «переводить на другой язык» – адаптировать для иного мира, в котором существуют актеры.

«Никто этого не делал, нет методических указаний, как учить слабослышащих или слепоглухих музыке, вот и приходится двигаться буквально на ощупь, – Ларисе Паутовой тоже приходится «изобретать велосипед». – Перед первыми занятиями я даже спать не могла – все придумывала, как сделать лучше».

Бывают в школе и исследовательские лаборатории. На одном из занятий, например, студенты Уральского музыкального колледжа, что называется, поставили актерам руку – показали, как играть на альте, скрипке и виолончели. Актеры впервые в жизни ощупали инструменты, попробовали извлечь из них звуки.

Затем они впервые попали в закулисье профессионального театра, пытались ощутить театральное пространство, на ощупь прочувствовать разную фактуру костюмов, естественно, примерить их, тактильно познакомиться с театральным реквизитом и де-

корациями. Первым спектаклем для некоторых «школьников» стали «Картинки с выставки» Екатеринбургского театра кукол, перед которым они ощупали костюмы. Сидели на первом ряду, внимательно слушали… «И, представляете, они пришли с цветами, подарили их актерам. Вот кто сейчас ходит в театр с букетами?» – спрашивает Лариса Паутова.

Главное в проекте «Инклюзион» – это «радость процесса», а не стремление скорее выйти на подмостки. В 2018 г. участники «Инклюзиона» приступили к работе над пьесой Уильяма Шекспира «Король Лир», которая победила в III Международном фестивале «Инклюзион Арт».

Опыт организации и проведения инклюзивных мероприятий в Инновационном культурном центре

Мазалов Павел Владимирович,
заместитель генерального
директора по основной
деятельности Инновационного
культурного центра,
г. Первоуральск

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Инновационный культурный центр» как первый федеральный проект, реализованный в рамках исполнения майских Указов Президента Российской Федерации, с самого начала придерживался политики открытости и доступности к услугам учреждения для всех граждан без исключения, понимая, что разнообразие – это не проблема, а ресурс для развития. И очень важно при этом помнить о том, что ограничение возможностей не означает ограничение потребностей.

Доступная среда. Благодаря своему специальному оснащению Инновационный культурный центр доступен для людей с ограниченными возможностями по здоровью. Прилегающая территория ИКЦ оборудована:

• безбарьерным проездом к зданию от остановки общественного транспорта (предусмотрен пандус с поручнями),

• бордюрами с понижением для колясочников,

• на автостоянке выделены места для парковки автомобилей для людей с ограниченными возможностями здоровья (установлены специальные знаки, нанесена разметка). Строго соблюдается порядок их использования.

Входная группа оборудована кнопкой вызова сотрудников, противоскользящим покрытием, ширина дверного проема соответствует СП. Табличка с данными учреждения тактильно доступна.

Нулевой этаж оборудован тактильной мнемосхемой, а стойка администратора – индукционной петлей.

В здании установлены адаптированные лифты. Лифты, лифтовые холлы и места массового пребывания людей оборудованы тактильно–доступными символьными табличками и табличками с использованием шрифта Брайля. Лифтовые холлы дополнительно оборудованы специализированными средствами для спасения людей с ограниченными возможностями здоровья в чрезвычайных ситуациях

Места массового пребывания людей (0 и 7 этажи) оборудованы специализированными туалетными комнатами для людей с ограниченным возможностями здоровья. Все дверные проемы промаркированы контраст-

ной лентой. Стеклянные двери и перегородки имеют контрастные наклейки. Имеется перекатной мобильный пандус для беспрепятственного доступа в музей.

В Информационно–библиотечном центре имеются два специально оборудованных компьютеризированных рабочих места для людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению, слуху, с ограничениями опорно–двигательного аппарата (Зал электронных ресурсов, Лаборатория инновационного обучения).

Многофункциональный зал–трансформер на 45 мест «Общественный центр» (6–й этаж), предназначенный для проведения семинаров, круглых столов, творческих встреч, презентаций, видеотрансляций полностью доступен для людей с ограниченными возможностями здоровья (в том числе колясочников).

Многофункциональный зал–трансформер на 200 мест «Форум–центр» (7–й этаж), предназначенный для проведения конференций, форумов, концертов, спектаклей полностью доступен для людей с ограниченными возможностями здоровья (в том числе колясочников).

Мероприятия для всех. Благодаря доступности в Инновационном культурном центре люди с ОВЗ имеют возможность, наравне с людьми без ОВЗ, получать доступ к услугам учреждения, так например:

1. На занятиях в «Школе олимпиадного программирования» обучается ребенок с проблемами опорно–двигательного аппарата.
2. Ежедневные мастер–классы по бумагопластике посещает ребенок–аутист.
3. В «Школе компьютерной грамотности для маломобильных групп населения» обучились дети с проблемами зрения и взрослый с проблемами слуха.
4. Организовано и проведено несколько специальных экскурсий для людей с ОВЗ.
5. Большую часть концертно–творческих мероприятий посещают люди с ОВЗ.

Кроме того, люди с ОВЗ не только получают доступ к услугам ИКЦ, но и принимают участие в мероприятиях в качестве партнеров и соорганизаторов.

Так, в Инновационном культурном центре действует проект «Быть первым», в рамках которого проходят мотивационные встречи, прежде всего с интересными людьми, которые несмотря на то, что они сами являются людьми с ОВЗ, каждый день двигаются к поставленной цели и добиваются успехов. Автор и модератор проекта – Илья Сорокин, который сам является человеком с ОВЗ, он с детства передвигается при помощи коляски.

14 июня 2017 г. прошла первая встреча в рамках проекта «Быть Первым». Героиней стала параспортсменка Ольга Власова. Четырнадцать лет назад Ольга Власова из–за болезни потеряла ногу, но этот факт ее не сломил, а наоборот – подстегнул на покорение новых вершин. Сегодня она – талантливый юрист, успешная спортсменка и просто интересная личность. Недавно Ольга заняла первое место в категории «Мужество» на гран–при по бодибилдингу и фитнесу «Казань–2017».

29 октября 2017 г. прошла встреча с паралимпийской чемпионкой Анной Милениной. В детстве врачи категорически запрещали будущей паралимпийской чемпионке Милениной заниматься спортом и даже думать о физических нагрузках. Благодаря поддержке родителей и опыту преодоления трудностей Анна научилась побеждать. Сегодня Анна – многократная чемпионка паралимпийских игр, заслуженный мастер спорта России.

28 февраля 2018 г. в ИКЦ прошла мотивационная встреча с музыкантом и актером Антоном Мамонтовым. В 2003 г., когда Антону Мамонтову было всего 16 лет, он попал в железнодорожную аварию. Чтобы спасти мальчику жизнь, врачам пришлось ампутировать обе ноги выше колена. Полученная в детстве травма не помешала его стремлению к успеху, мало того – он вдохновляет окружающих своими мечтами.

16 марта 2018 г. в Инновационном культурном центре прошла развлекательная программа «Dance Party», на которой в качестве ди–джея работал вышеупомянутый Антон Мамонтов.

8 марта 2018 г. в ИКЦ состоялась японская интеллектуальная вечеринка PechaKucha, соорганизатором которой был создатель движения «Быть первым» Илья Сорокин. На «Пече–Куче» можно было услышать доклады на любые темы, основным условием были строгие требования к докладчику – его выступление должно сопровождаться 20 слайдами, на рассказ про каждый из которых отводится 20 секунд. Таким образом, все выступление занимает не более 6 минут 40 секунд, столько же времени дается на вопросы аудитории к лектору и его ответы.

С 2017 г. 15 августа проходит ежегодный региональный инклюзивный фестиваль «Быть первым». В рамках фестиваля люди с ограниченными возможностями здоровья одновременно проходят состязание в интеллектуальных, творческих и спортивно–развлекательных играх. На территории возле Инновационного культурного центра проходят спортивные состязания. В компьютерном зале, оборудованном специализированной техникой, для участников проходит ком-

пьютерное многоборье. Также на различных площадках проходят интеллектуальные игры, творческие и музыкальные конкурсы. Уникальность фестиваля состоит в том, что люди с ограниченными возможностями здоровья различных категорий и возрастов, объединенные в команды населенных пунктов, соревнуются в интеллектуальных, творческих и спортивно–развлекательных играх одновременно.

В 2018 г. в рамках Областного инклюзивного фестиваля «Быть первым» психолог Свердловской областной специльной библиотеки для слепых Елена Ермакова и читатель библиотеки, общественный деятель, представитель АНО «Белая трость» Михаил Войцеховский провели психологический тренинг «Правила инклюзивного общения», а методист НМЦ «Доступная среда» Библиотеки для слепых Сергей Уймин организовал мастер–класс «Невизуальная доступность сенсорных устройств».

Таким образом, Инновационный культурный центр активно поддерживает процесс инклюзии, увеличения степени участия всех граждан в творческой и социальной жизни, и в первую очередь, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Музейное пространство для людей с проблемами зрения

Малышко Евгения Владимировна,
гид, экскурсовод,
Музей «Прогулки в темноте»,
г. Москва

Приходя в музей, каждый из нас стремится к познанию нового, расширению интеллектуального и эстетического опыта, прикосновению к тонким материям, лежащим вне повседневной рутины. Каждый человек, собираясь в музей, картинную галерею, любое другое арт–пространство, так или иначе, готовится к этому: выбирает направление, внутренне настраивается, ищет компанию по интересам или решает идти один. Каждый человек с инвалидностью, собираясь на экскурсию или другое культурное мероприятие, проходит чуть более длинный путь: ему нужна внутренняя мотивация для выхода из дома (не проще ли прочитать описание в интернете?), нужно преодолеть свои собственные и общественные стереотипы (зачем незрячему в картинную галерею? Не присоединиться ли по привычке к специализированной группе?), нужно внимательнее подойти к выбору экспозиции и места посещения (доступна ли площадка? Адаптирована ли именно та экспозиция, на которую хочется сходить?).

Сегодня всё больше музеев подходят к вопросу доступности не с формальной, а с человеческой – человечной точки зрения. Профессиональное сообщество всё больше склоняется к тому, что человеческий фактор, межличностное взаимодействие оказываются гораздо важнее, эффективнее технической доступности. Кажется, сейчас уже не вызывает сомнений, что компетентный, увлечённый, любящий своё дело экскурсовод является главным элементом доступности экспозиции для всех категорий посетителей. Самое же главное, практически отошли в прошлое специализированные группы, экскурсии для людей с инвалидностью. Учреждения культуры с удовольствием принимают смешанные, инклюзивные группы, а посетители с инвалидностью всё чаще предпринимают самостоятельные походы на самые разные, интересующие их объекты.

В сфере доступности программ и экспозиций для незрячих посетителей опробовано, забраковано, сделано очень многое. Аудиогиды давно и прочно вошли в нашу культурную жизнь. Ими, в большинстве случаев, пользуются даже не незрячие или слабовидящие, а посетители–одиночки, въедливые и вдумчивые посетители, иностранцы.

Макеты зданий или ландшафтов, кораблей или механизмов, безусловно, крайне полезные незрячим посетителям для целостного, объёмного представления… вызывают неподдельный интерес у детей и любопытных взрослых. И наоборот: интерактивные программы, изначально разработанные для детей и подростков, призванные ближе познакомить их с тем или иным процессом, пользуются огромной популярностью у незрячих любого возраста, давая возможность «прикоснуться изнутри» к заинтересовавшей теме. А вот огромные информационные стенды, напечатанные шрифтом брайля, как и рельефные копии картин, скорее всего, будут пылиться без внимания. В чём же тут дело?

В том, с чего мы начали: зачем человек приходит в музей? Информация на стенде, сколь бы полной она ни была, не заменит рассказа экскурсовода, эмоций группы, прикосновения к экспонатам. Рельефная копия картины никогда не передаст игры красок, настроения художника и настроя зрителей. Вынесенные в отдельное помещение «разрешённые» для тактильного изучения экспонаты или копии никогда не заменят полноценной экскурсии, совместных переживаний во время прогулки по залам музея.

Работники сферы культуры вправе возмутиться: что же, вообще ничего не делать, всё зря?!

На мой взгляд, ничто не бывает напрасно. Однако нужно понимать, решению какой задачи отвечает то или иное действие. Что служит информативности, что дополняет или углубляет экспозицию в целом, что окажется полезно экскурсоводу в работе с любыми посетителями.

Для каждого экскурсовода особый вызов его мастерству провести экскурсию так, чтобы незрячий посетитель прочувствовал красоту, глубину и объём предмета. Очень интересно наблюдать, как экскурсовод, работая с группой, где есть незрячие посетители, сам будто бы впервые, по–новому видит привычные детали или экспозицию в целом; позволяет себе взглянуть на знакомые предметы под иным, неожиданным для себя углом. В такие минуты не остаётся сомнений, что инклюзивная группа выигрывает от присутствия незрячего участника: экскурсовод работает более эмоционально, отказавшись от наработанных шаблонов; а отдельные посетители оказываются глубже вовлечены во взаимодействие друг с другом, с гидом, с предметом изучения. Парадоксально, но, если бы пришлось сформулировать один единственный совет, как провести по–настоящему интересную экскурсию для незрячего посетителя, он звучал бы «Так же, как Вы проводите любую другую экскурсию». Дело в том, что

любой хороший гид, экскурсовод работает так, чтобы дать группе наибольшее, наилучшее представление о предмете разговора. Он готов рассказать об архитектурных стилях или направлениях живописи, акцентировать внимание на особенностях ландшафта или запоминающихся мелочах, ответить на уточняющие вопросы или углубиться в тему. Неужели же незрячему посетителю нужно нечто иное? Разумеется, он пришёл на экскурсию за тем же.

Каждый незрячий или слабовидящий человек, приходя на экскурсию, должен помнить несколько простых вещей. Первое и самое главное: в каждом музее могут быть свои правила, которые нужно уважать. Придя на экскурсию, не требуйте, чтобы вас пустили посидеть на раритетной мебели или дали примерить сохранившиеся предметы одежды: попросите, возможно, вам позволят дотронуться до ручки или подлокотника, ощутить старинные узоры… да и запаха старого дерева никто у вас не отнимет. Присоединившись к группе посетителей, будьте тактичны и внимательны: эмоциональная открытость, настрой окружающих людей подарит вам не меньше, чем рассказ экскурсовода. Знакомясь с экскурсоводом, поясните, нужна ли вам дополнительная помощь или дополнительные пояснения: возможно, прежде этот экскурсовод не работал с незрячими или слабовидящими посетителями, и точно не знает, что может быть нужно именно вам. Взаимопонимание с экскурсоводом и группой окажется дополнительным фактором удачной экскурсии. Будьте открыты взаимодействию: другие посетители, как и Вы, пришли за новыми впечатлениями; предложите им дотронуться до тех предметов, к которым разрешено прикасаться вам – им этого точно хочется, но они стесняются. Обращайте внимание не только на содержательную сторону экскурсии (рассказ, экспонаты, вопросы), но и на всё вокруг вас: звуки, запахи, их смену в разных залах, посторонние разговоры, случайные тактильные впечатления… Обратите внимание окружающих вас людей на все эти мелочи: вы сделаете их экскурсию более полной, объёмной, необычной.

Ведь все люди приходят в музей за новым эмоциональным опытом, новыми знаниями, ради прикосновения к неким тонким материям, лежащим вне обыденной повседневности. Взаимодействие друг с другом и с окружающим пространством посредством нестандартного взгляда на мир поможет достичь этого наиболее полно.

«Город на ощупь»: новый формат выставок для людей с ограниченными возможностями здоровья

Мокеева Оксана Валерьевна,
заместитель директора по развитию Музея истории Екатеринбурга,
Бритвина Нинель Александровна.
заместитель директора по выставочной деятельности Музея истории Екатеринбурга

В 2018 г. в Екатеринбурге более 2 000 человек состоит в организации Всероссийского общества слепых, почти 15 000 слепоглухих в России.

Никто не застрахован от потери одного или нескольких органов чувств, но такая потеря не должна отражаться на жизни людей, на их включении в социум.

Не предусматривая продукты культуры, адаптированные для «особой» категории посетителей, мы, таким образом, отсекаем их от себя и от части мира. Хотя, включить этих людей в культурный контекст города, как оказалось, не так и сложно, достаточно ориентироваться при подготовке культурного продукта (спектакль, выставка и т. д.) на оставшиеся органы чувств и обострившиеся их восприятие.

Примером такого контекста может служить в музее дополняющие выставку экспонаты из научно–вспомогательного фонда или специально сделанные копии предметов, находящихся в витринах. Слепоглухому человеку, чтобы понять форму, вес, размер, материал предмета, достаточно его взять в руки, ощупать. Более того, во взаимодействии с тифлокомментатором и экскурсоводом у такого посетителя будет не только образ предмета, но он сможет представить себе его цвет, назначение, понять его тематическую необходимость именно в этой экспозиции.

Хорошим «комментатором» для таких людей служит так же запах: здесь музейщики могут погрузить своего посетителя в мир запахов, сопутствующих тем или иным историческим событиям, явлениям.

Даже «рассматривая» картины с натюрмортами можно предложить таким посетителям смесь ароматов фруктов, свежего хлеба, молока и т.д., представленных на картине, а саму картину оформить в виде дубляжного изображения с прорисованным рельефом предметов, помещенных на ней.

Музей истории Екатеринбурга представляет один из таких проектов, обращенный к особому посетителю. Этот проект рассчитан на познание истории родного города через ощущение и погруже-

ние в среду запахов, тактильных и слуховых ощущений городских исторических реалий.

Представляя фрагменты городской истории, авторы проекта обращаются к таким органам чувств, как обоняние, осязание, слух. Исходя из формата передвижной выставки, оформление ее представляется оригинальным – в виде нескольких деревянных ящиков (тач–боксов) с определенным набором предметов, имеющих отношение к той или иной городской истории или сюжету. Именно эти предметы и являются обращением к одному из органов чувств – осязанию. Помимо предметов каждый тач–бокс сопровождается аудиокомментированием (слух) и некими характерными запахами (обоняние), позволяющими погрузить, прежде всего эмоционально, посетителя в контекст разворачивающегося перед ним события, дать необычную трактовку тому или иному объекту исторического наследия города. Своеобразной упаковкой для всего этого наполнения служат деревянные ящики. Почему именно ящик? – дело в том, что у каждого из нас дома есть шкафы, сундуки и т. п., которые хранят память о нашей жизни, жизни наших предков в виде некоторых предметов, с которыми связаны наши воспоминания, впечатления, эмоции и чувства в определенный период жизни. Так и наши ящики позволят заглянуть в мир переживаний, ощущений, чувств нашего города.

В будущем планируется не ограничиваться одной тематической составляющей такой выставки, а сделать цикл передвижных выставок на разные темы для показа их на разных площадках (библиотеки, школы коррекционного или компенсирующего вида, детские сады компенсирующего или коррекционного вида и т. д.).

Тематика выставок весьма разнообразна – от частных городских историй до темы почетного гражданства, что является актуальной патриотической направленностью проекта.

Каждая выставка будет включать в себя не больше 6 историй, чтобы у посетителей была возможность глубже погрузиться в предлагаемые исторические события и при этом не испытывать чувства усталости или дискомфорта от обилия предметов и информации.

Первая выставка цикла «Город на ощупь» открылась 28 марта 2016 г. на площадке Областной библиотеки для слепых. Витрины на этой выставке представлены в виде тех самых тач–боксов, которые хранят секреты городской истории. В этих тач–боксах сокрыты 3 городских сюжета: Плотинка – сердце города, вокзал – один из самых узнаваемых объектов города, и Екатеринбургский академический театр оперы и балета – еще один яркий архитектур-

ный объект города. Выбраны эти объекты были не случайно, дело в том, что Екатеринбург уже активно готовится к празднованию 300–летнего юбилея города, а Плотинка – это самое сердце города, именно с этого места в далеком 1723 г. и начал свое существование Екатеринбург; в 2016 г. исполнилось 130 лет станции Екатеринбург и 135 лет открытию железнодорожного сообщения Екатеринбург – Тюмень; в 1935 Екатеринбургский театр оперы и балета получил свое современное название. Так и родилась идея соединить в одном выставочном передвижном проекте эти три городские объекта.

Каждый тач–бокс наполнен особым неповторимым содержанием, характеризующим именно этот объект.

Интересно, что набор предметов и ароматов собран не случайно. Дело в том, что прежде, чем создавать эту выставку, сотрудники музея провели социальный опрос среди зрячих и незрячих людей. В ходе опроса определился круг предметов, с которыми ассоциируется тот или иной объект.

Так, в тач–боксе, посвященном Плотинке можно обнаружить металлические гвозди, которые когда–то держали бревна Екатеринбургской плотины, отполированный мрамор, который дает понимание слепому человеку об особой облицовке центрального городского объекта, навесные замки, которыми увешаны все перила перекидных мостиков через реку Исеть, бюст уральского писателя П. П. Бажова, а так же различить особый запах воды и тины, упакованный в специальный сосуд.

Тач–бокс рассказывающий о Екатеринбургском вокзале содержит не менее ассоциативные предметы: одноразовую зубную щетку, журнал кроссвордов, разнообразные пружины и болты (как символ паровоза и электровоза), и, конечно, неизменный подстаканник. Аромат, сопровождающий эту витрину, так же легко различим – это смесь запахов мазута и машинного масла.

Наконец, третий тач–бокс содержит предметы, ставшие ассоциативным рядом для определения такого объекта, как Екатеринбургский театр оперы и балета: дамский редикюль, особые театральные ткани – бархат, органза, номерок от гардероба, бусы и кольцо, программка. Конечно все театры благоухают духами, поэтому и эта витрина источает тонкий аромат женского парфюма.

Для уравнивания положения посетителей этой выставки, не позволяющего увидеть предметы, все эти ящики–витрины задрапированы темной тканью, в которой проделаны два отверстия для рук, чтобы можно было эти предметы ощупать.

В качестве иллюстрации к проекту можно обратить вни-

мание на отзывы посетителей этой выставки (все отзывы записаны работником библиотеки с их слов):

• Посетители успешно угадывают, о каком месте идет речь. Чаще и быстрее угадывают незрячие, так как зрячие в большей степени полагаются на зрение и пытаются заглянуть в тач–бокс.

• Сначала посетители ощупывают предметы в тач–боксах, после нюхают запахи, затем – слушают аудиозапись, и именно звуки чаще всего оказываются наиболее узнаваемы.

• Посетители опознают места, но возникают вопросы – зачем пружинки на вокзале или «железки» на Плотинке – эти предметы вызвали больше всего вопросов и, очевидно, мало ассоциируются у посетителей с этими пространствами.

• Подростки путали железнодорожный вокзал с метро.

• В целом посетители выставкой стабильно интересуются, как минимум дважды за день ее осматривают те, кто пришел в библиотеку. Выставка вызывает интерес и положительные отзывы.

• Зрячие посетители после посещения выставки приводят незрячих знакомых.

Так же отзыв о выставке был дан по телефону Уйминым Сергеем – человеком с остаточным зрением: «В целом проект интересный, вызывает любопытство процесс угадывания объекта. Я брал с собой на «испытания» своего товарища, тот тоже увлекся процессом. Не узнал кое–где деревянные буквы – история с типографским шрифтом тактильно не очевидна, все путают кованые гвозди из ящика–плотинки с костылями для железнодорожного полотна, не узнали «кошелек» в тач – боксе «Оперный театр» (в смысле «почему кошелек»?). В целом аудио вариант вводного общего текста, который хотели записать коллеги из библиотеки, явно необходим. В общем, я и мой друг – за то, чтобы проект уточнялся, продолжался и развивался. В целом он интересен и перспективен».

Стоит сказать, что работа над продолжением проекта «Город ощущений» не закончена, в данный момент разрабатывается концепция следующей серии.

Воспитание искусством или искусство отношений (дети с инвалидностью по зрению в учреждениях культуры)

Садыкова Римма Гарифулловна,
заведующая Центром
адаптивного чтения
Свердловской областной
специальной библиотеки
для слепых,
г. Екатеринбург

Совместное (инклюзивное) обучение, признанное всем мировым сообществом как наиболее гуманное и эффективное, способствующее успешной социализации детей с инвалидностью предполагает реализацию инновационных подходов к обучению и воспитанию детей в образовательных учреждениях. Но необходимо также отметить, что важную роль в процессе социализации людей с инвалидностью играют также и учреждения культуры, среди которых немаловажное место занимает музей.

Одной из основных целей учреждений культуры становится эффективная организация приобщения личности ребенка к материальной, духовной и художественной культуре средствами, которыми он обладает. Уход от медицинской модели отношения общества к людям с инвалидностью позволяет по–новому взглянуть на возможности человека с особыми потребностями, в том числе и ребенка. И если мы говорим о социокультурной деятельности учреждений, то она выходит на новый уровень доступности как детей здоровых, так с особыми образовательными потребностями. Здесь мы встречаемся с двумя понятиями «интеграция» и «инклюзия», которые многими учеными рассматриваются тождественными друг другу или абсолютно различными в понимании, или инклюзия становится закономерным продолжением интеграционного пути в сообществе.

Интеграция предполагает, что люди с инвалидностью должны адаптироваться к социокультурным процессам в рамках всего общества.

Инклюзия в переводе с английского означает «включение», «присоединение», «вхождение» и представляет собой процесс увеличения степени участия всех граждан в социуме, в первую очередь, имеющих трудности в физическом развитии.

Искусство как творческая деятельность обладает наиболее широким инклюзивным потенциалом.

Многие учреждения культуры набирают обороты с учетом приверженности «инклюзивному учению» при выстраивании социокультурной деятельности и стре-

мятся по возможности работать с различными категориями детей с инвалидностью в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения» от 09.09.2015 г. и следуя основным нормативным документам: Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»; ФЗ № 181 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»; ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Здесь также не стоит упускать основные принципы инклюзивного образования:

• ценность ребенка вне зависимости от его способностей и достижений;

• его умение думать и чувствовать, выражать свои мысли и быть услышанным;

• необходимость общения и поддержки взрослыми и ровесниками.

А теперь давайте подумаем для чего детям приходить в учреждения культуры?

Это позволяет детям и подросткам расширять границы окружающего и открывать для себя мир культуры, искусства и творчества.

Воспитание (в широком смысле) – целенаправленный и организованный процесс формирования личности, заключающийся в передачи накопленного опыта от старшего поколения к младшему[1].

Воспитание (в узком смысле) – направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей, политической ориентации, подготовки к жизни[2].

Воспитание как процесс. Структура воспитательного процесса представляет собой взаимосвязь основных элементов: целей и содержания, методов и средств, а также достигнутых результатов[3].

Цели воспитания – это ожидаемые изменения в человеке (или группе людей), осуществленные под воздействием специально подготовленных и планомерно проведенных воспитательных акций и действий. Процесс формулировки таких целей, как правило, аккумулирует гуманистическое

[1] Подласый **И.П.** Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - С. 11

[2] Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - С. 12

[3] Сидоров С.В. Теоретическая педагогика. URL: http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema_5.htm (дата обращения 03.08.2018)

отношение воспитателя (группы или всего общества) к личности воспитуемого[4].

Важнейшая задача воспитания – выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями[5].

Главные принципы воспитания искусством – это взаимосвязь интеллектуального и эмоционального развития и формирования личности ребенка через вхождение в культурную среду посредством основных видов искусства: музыки, танца, литературы, изобразительного искусства.

На примере проекта «Искусство на кончиках пальцев», реализуемого в Екатеринбургском музее изобразительных искусств на протяжении двух с половиной лет, начиная с 2015 года, воспитание искусством заключалось в выстраивание диалога между незрячими, слабовидящими обучающимися и «музейным экспонатом», в котором, развитие эмоциональной сферы, ассоциативного мышления, творческого воображения происходило через погружение в мир художественных образов, где смысл произведения раскрывался через уже сформировавшиеся представления ребенка об окружающем мире. Благодаря взаимодействию с музейными предметами, у детей с инвалидностью по зрению формировалось ценностное, эмоционально окрашенное отношение к культурному наследию, а также способность реализовывать свой творческий потенциал в процессе восприятия, переживания, осмысления и оценки духовных ценностей культуры.

Исходя из вышесказанного можно отметить, что приоритетным для проекта стала социальная адаптация «особого» ребенка в реальном мире и освоение им культурной среды при помощи средств музейной педагогики и в музейном пространстве, через ознакомление с подлинными произведениями искусства.

А задачи, по нашему мнению, можно смело проецировать на любой другой проект учреждения культуры, будет ли это театр, библиотека или музей:

• ознакомить слабовидящих и незрячих детей с особенностями деятельности учреждения культуры.

• научить видеть и понимать произведение искусства с помощью привлечения других органов чувств, таких как осязание и слух.

• ввести в область знаний термины, используемые в деятельности учреждения культуры.

• привить эстетический вкус и познавательный интерес к искусству.

[4] Педагогика. Бордовская Н.В., Реан А.А. СПб.: 2006. - С. 34

[5] Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - С. 53

• сформировать бережное отношение к «предмету» (экспонат, художественное, литературное или музыкальное произведение) как части материальной и духовной культуры.

• выработать внутреннюю духовную потребность в постоянном посещении различных мероприятий в учреждениях культуры.

Особо хочу отметить, что воспитание искусством и формирование позитивных отношений в учреждениях культуры во время реализации социокультурных и образовательных проектов для детей с инвалидностью, по зрению в том числе, невозможно без соблюдения определенных условий. Среди них необходимо выделить группу субъективных условий, которая имеет двухстороннюю структуру.

С одной стороны, – это учёт субъективно–индивидуальных физиологических и интеллектуальных особенностей ребёнка, лежащих в основе его развития.

С другой, – интеллектуально–психологические особенности педагога (сотрудника УК), позволяющие ему тонко воздействовать на интеллектуальную и эмоциональную сферу ребёнка, чётко и организованно управлять педагогическим процессом.

При работе со слабовидящими и незрячими детьми нужно учитывать специфические особенности здоровья:

1. Особенности внимания. В связи с выпадением или нарушением зрительных функций у детей затрудняется или отсутствует возможность формирования зрительного отражения мира. Для формирования более точного целостного образа нужно задействовать все активные раздражители (слух, осязание, обоняние).

2. Особенности развития речи. Для незрячих и слабовидящих детей «слово» играет важную роль в успешном познании действительности, оно способствует выделению существенных признаков, установлению связей и отношений между объектами и их частями, позволяет преодолеть формальное усвоение понятий. Для исключения вербализма и соответствия между словом и образом, представлением о мире и предметах в окружающем мире необходимо развивать и расширять чувственный опыт детей при помощи различных дидактических приемов и средств, таких как использование тактильных пособий, экскурсий, объяснительного чтения, словарной роботы, применение технических средств обучения и т. д.

3. Особенности восприятия ощущений. У незрячих детей и детей с остаточным зрением чувство осязания играет важную роль в отражение пространственных свойств и отношений объектов и реализуется благодаря деятельности кожно–механиче-

ских (тактильных) и двигательных (кинестизических) анализаторов (И. М. Сеченов). Оно определяет для них пространственные категории признаков предмета: форму, величину, объемность, удаленность и т.д.

4. Особенности образов памяти слепых и слабовидящих. Представления – это образы, запечатлевшиеся в памяти и в воображении в результате предшествовавшего восприятия предметов или явлений и возникающие в мозгу при отсутствии их непосредственного воздействия на органы чувств. Они представляют более высокую ступень отражения, нежели образы восприятия. Представления являются более высокой ступенью отражения, нежели образы восприятия, так как в них, по словам И. М. Сеченова, «совмещается все, что человек знает о предмете»[6]. Будучи наглядным, чувственным образом, представление вместе с тем характеризуется высоким уровнем обобщенности. Совмещая в себе наглядность и обобщенность, образы памяти являются высшим уровнем чувственного отражения и служат переходной ступенью к абстрактному мышлению. Если говорить о представление у слабовидящего и незрячего обучаемого, они могут быть нарушены и не до конца сформированы в связи с отсутствием визуального восприятия предметов внешнего мира и их явлений и компенсируются за счет использования в процессе обучения различных моделей, макетов, рисунков и т.д.

5. Особенности памяти. Как отмечает А. Г. Литвак, среди особенностей процесса запоминания того или иного материала слепыми и слабовидящими школьниками можно отметить недостаточную осмысленность запоминаемого материала. Недостаточное развитие логической памяти приводит к трудностям при выполнении анализа, синтеза, сравнения, классификации. При изучении какой–либо темы, как правило, запоминается лучше начало материала. С возрастом у обучающихся начинает преобладать смысловое запоминание над механическим. Свои особенности имеют такие процессы памяти, как узнавание и воспроизведение. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется замедленно и менее полно, чем в норме. Правильность узнавания находится в зависимости от остроты зрения. Также педагог должен учитывать замедленное воспроизведение учебного материала, которое не всегда связано с недостаточным уровнем знаний, а с особенностями высшей нервной деятельности опрашиваемого.

6. Особенности мышления связаны с опасностью развития фиктивной компенсации, обу-

[6] Сеченов И. М. Элементы мысли. СПб.: ИГ Лениздат, 2014. – 230 с.

словленной вербализмом. Могут возникнуть трудности установления причинно–следственных связей, замедленность их опознания. Также для незрячих и слабовидящих обучающихся характерно недостаточное развитие аналитико–синтетической деятельности мышления, сопровождающиеся низким уровнем дифференцированности представлений, недостаточным наполнением понятий конкретным содержанием, формальностью суждений.

7. Особенности воображения. А. Г. Литвак отмечает, что «воображение имеет для слепых такое же значение, как и для нормально видящих: преобразуя имеющиеся представления и понятия, оно расширяет сферу познания, создает возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности. Отсюда становится ясным, что узость круга, фрагментарность, недостаточная обобщенность и другие недостатки образов не могут не сказаться на уровне развития способности к воображению»[7]. При обучении нужно учитывать развитие воссоздающего воображения, компенсирующего пробелы в чувственном познании. С помощью изучения исследования и обследования различных макетов, моделей, рельефных изображений, незрячие обучаемые адекватно могут представить предмет.

Говоря о творческом воображении слепых необходимо отметить, что оно в отличие от воссоздающего воображения менее развито, так как связано напрямую со зрительными представлениями и предполагает полноценное видение мира.

8. Особенности физического развития сопровождаются недостатками развития мелкой и общей моторики, координации движений, снижением двигательной активности и мобильности.

9. Особенности эмоционально–волевой сферы и личностного развития. Особенности эмоционально–волевой сферы связаны с низкой познавательной мотивацией, преобладанием внешних и социальных мотивов обучения. Могут возникнуть трудности развития навыков адекватного вербального и невербального выражения эмоций.

Среди субъективных условий также необходимо учитывать и психологическую готовность сотрудника учреждения культуры работать с детьми с инвалидностью. Ведь зачастую главными ресурсами инклюзивного подхода становятся не «Доступная среда» и «Универсальный дизайн», а внутреннее желание и готовность принять детей с инвалидностью.

[7] Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — СПб.: Изд-во «КАРО», 2006. — С. 251.

Он должен обладать качествами, основанными на толерантном отношение, эмпатии, педагогическом оптимизме, знать этику взаимодействия и владеть искусством формирования бесконфликтных отношений при реализации подобных проектов и программ, позволяющих более гармонично и продуктивно включиться ребенку с особыми потребностями в культурную жизнь города и сформировать социальную устойчивость.

В заключении хотелось бы отметить, что наиболее эффективными в плане социализации детей с инвалидностью являются межведомственные проекты, где каждое из учреждений несет свою функцию.

Инклюзия в специальной библиотеке

Султанмуратова
Гульшат Гафуровна,
заведующая отделом
организации досуга Башкирской
республиканской специальной
библиотеки для слепых, г. Уфа

Инклюзивное (включенное) образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных школах. В его основу положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учеников, но и в то же время создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Эта теория признает, что все дети могут полноценно учиться, а их отличительные особенности достойны уважения.

Смысл инклюзивного библиотечного обслуживания заключается в том, что создается библиотечная среда, ограниченная по минимуму и включающая по максимуму, дружественная по отношению к людям с инвалидностью.

Инклюзивные библиотеки обслуживают все категории населения, в том числе и с ограничениями жизнедеятельности, и (что важно) по месту жительства.

В Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых с 2016 г. работает инклюзивный театр книги «Балаганчик». В театрализованных постановках принимают участие незрячие и слабовидящие, а также зрячие читатели библиотеки.

С целью более глубокой и всесторонней социализации специальной библиотекой ежеквартально организуются инклюзивные экскурсии: Национальный музей Республики Башкортостан, Республиканский музей Боевой славы, Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова, Уфимский лимонарий, Уфимский ботанический сад–институт.

Ежегодно в начале учебного года, в сентябре для первокурсников проходит «Неделя первокурсника». На экскурсии сотрудники знакомят студентов со структурой и основной деятельностью библиотеки. Среди первокурсников есть студенты с ограниченными возможностями здоровья.

Ко Дню экологических знаний библиотекой проведена онлайн викторина «Загадочный мир растений» с читателями общедоступной детско–юношеской библиотеки города Нефтекамска и воспитанниками Уфимской коррекционной школы–интерната № 28 для слепых и слабовидящих обучающихся.

Прошел литературно–познавательный час «Радуга для друга» по произведению Михаила Самарского (г. Москва). В мероприятии приняли участие дети

из общеобразовательного лицея № 121 и Уфимской коррекционной школы–интерната № 28 для слепых и слабовидящих обучающихся, студенты–волонтеры Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Дети смогли познакомиться с собаками–поводырями, попробовать выполнить с ними основные команды, пройти по маршруту. В этом им помогли члены клуба «Актырнак» (владельцы собак–поводырей).

В Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых была оформлена инклюзивная арт–площадка, где наши гости смогли увидеть две выставки: работы начинающих профессионалов, активно обучающихся навыкам искусства, и работы людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности.

Выставка «Природа и мы» – это работы наших читателей взрослых и детей с одновременным нарушением слуха и зрения. Работы выполнены из дерева, ткани, бисера, природных материалов.

Другая выставка «Графическая мозаика», на которой были представлены курсовые творческие работы, выполненные в технике графики студентами Художественно–графического факультета Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы в разные годы. Рельефные и контрастные работы можно было потрогать руками, основные материалы: линолеум, картон, кожа, гипс.

В рамках Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь-2018» в Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых прошли «Уфимские библиосумерки». Сквозная тема акции этого года – «Магия книги».

В фойе расположились экспозиции друзей и давних партнеров библиотеки Национального музея Республики Башкортостан и Республиканского музея Боевой славы. Тактильные экспонаты передвижных выставок, сошедшие со страниц книг, представили разнообразие и богатство башкирской земли, ее историю с древнейших времен до современности.

Для самых маленьких гостей акции в «Сказочной стране» прошел конкурс сказочной пантомимы, где участники смогли показать и отгадать сказочных героев языком пластики и жеста. Здесь же дети по элементам музыки, песни, предметов смогли отгадать героев и название русских и башкирских сказок. Кроме того, можно было поучаствовать в мастер–классе по лепке из органического сырья и аквагриму.

Одна из площадок была посвящена творчеству И. С. Тургенева, здесь гости смогли ознакомиться с творчеством и биогра-

фией русского писателя, затем ответить на вопросы викторины. В помощь участникам викторины была представлена книжная выставка изданий в доступных для незрячих и слабовидящих форматах. Игра самодеятельных актеров театрального фрагмента из комедии «Где тонко, там и рвется» Ивана Тургенева в полной мере помогла ощутить зрителям дух иронии противоречий прошлого.

В волшебной викторине по серии книг Джоан Роулинг «Гарри Поттер» наши гости смогли решить логические и математические задачи. Сквозным мероприятием библиосумерек стал квест–марафон «Путешествие по книжному океану». Его участники по маршрутному листу прошли по разным уголкам библиотеки, узнав особенности работы специальной библиотеки и ответив на контрольные вопросы. Пройти по маршрутному листу помогли волонтеры.

В канун Дня Победы в библиотеке прошел инклюзивный конкурс «Стихи, опаленные войной». Его участниками стали дети из детского сада № 317 и ГБОУ Уфимская коррекционная школа–интернат № 28 для слепых и слабовидящих обучающихся. Каждый участник прочел стихи на военную тему. Прозвучали песни военных лет.

В Международный день защиты детей в Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых прошел детский праздник для наших самых маленьких читателей, воспитанников ГБОУ Уфимской коррекционной школы–интерната № 28 для слепых и слабовидящих обучающихся и детей других школьных и дошкольных учреждений города.

Библиотекари совместно с участниками волонтерского движения Уфимского топливно–энергетического колледжа, Башкирского государственного медицинского университета, Уфимского колледжа ремесла и сервиса им. Ахмета Давлетова провели для детей увлекательную программу «Встречаем лето». Загадки по детским отечественным и зарубежным произведениям, литературные викторины по русским народным сказкам, театрализованные номера и групповые танцы.

Необходимо отметить, что для получения результатов библиотечной инклюзии (которые на первых взгляд достаточно просты в исполнении) необходима существенная трансформация библиотек: их материально–технической базы, фондов, кадрового обеспечения; нового подхода к финансированию и т.д. Этот процесс сложный и трудный.

Тем не менее, без осуществления таких гуманистических идей как инклюзивное пространство в целом, и инклюзивная би-

блиотека в частности, человечество не сможет построить вокруг себя требуемое социальное пространство. В этом пространстве каждый человек с инвалидностью или без должен иметь возможность реализовать свой личностный потенциал, как в социальной и интеллектуальной сферах.

Инклюзивные общественные практики России

Транцев Алексей Сергеевич,
руководитель Инклюзивного
Ресурсного Центра Самары,
г. Самара

Современное динамичное развитие инклюзивных общественных практик России предопределено историческим развитием нашей страны. Во многих развитых странах вопросы инклюзи по отношению к людям с инвалидностью, а также сопутствующие темы (развитие безбарьерной среды, масштабные вложения в технические средства реабилитации, массовые программы профориентации и трудоустройства людей с разными формами инвалидности) вышли на остросоциальный план и получили значительный вектор развития в XX веке. Социально–политическая модель Советского Союза в свою очередь предусматривала так называемую медицинскую модель инвалидности и не предполагала массового разностороннего развития инклюзивных сервисов в обозримом будущем своего развития. Это, а также кризис на пост–советском пространстве, привело к тому, что вопросы повсеместного встраивания людей с ограниченными возможностями здоровья были восприняты государством и гражданским обществом России как приоритетные лишь в начале XXI века.

На начало нового тысячелетия пришелся период социально–экономической стабильности нашей страны, оказавший влияние на подходы к поддержке «социально–незащищенных категорий населения». Среди мер, получивших масштабное развитие и направленных на людей с инвалидностью, можно выделить постоянно развивающуюся программу «Доступная Среда», государственные программы по профориентации и трудоустройству, общественные советы людей с ограниченными возможностями здоровья при руководителях муниципалитетов, регионов, профильных министерств и ведомств.

Значительный вклад в текущее восприятие инклюзии в российском обществе внесли общественные организации людей с инвалидностью, волонтерские центры и благотворительные фонды, ориентированные как на отечественное, так и на международное финансирование. С начала двухтысячных существенно возросло как количество данных организаций, так и качество их общественных проектов. Более того, к 2018 г. термин «общественный деятель» воспринимается многими не только как «человек, ведущий общественную или социальную деятельность по зову сердца или внутренним принципам», но и как «професси-

ональный сотрудник социальных проектов, чей квалифицированный труд оплачивается по соотносимой с коммерческим сектором ставке».

Кроме того, тематика инвалидности и инклюзии становятся актуальными для все большего количества граждан, независимо от возраста и социального статуса, ввиду четкого тренда роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья. Семьи, в которых воспитываются такие дети, являются одновременно целевой группой и яркими сторонниками развития инклюзивных практик.

Все эти факторы привели к тому, что в последние 3–5 лет в регионах России появляется все больше активных людей с инвалидностью, отвергающих потребительскую позицию по отношению к обществу, стремящихся развивать инклюзивные практики и вести публичный образ жизни.

Тем не менее, пока что даже в общественном секторе (а тем более во всех остальных) успешный в своем деле, самодостаточный и активный человек с заметной формой инвалидности – редкое явление для каждого региона нашей страны.

Одним из важнейших инструментов изменения ситуации к лучшему являются инклюзивные практики, объединяющие людей не из чувства толерантности, должностного положения или семейных обстоятельств, а вокруг общего интересного и продуктивного процесса.

Инклюзивная общественная практика – это совместная продуктивная деятельность людей с инвалидностью и без инвалидности, основанная на взаимодействии социальных групп и подходе Равный–Равному, являющаяся профильным механизмом социальной реабилитации и адаптации людей с инвалидностью, получения ими конкретных знаний и навыков для полноценного включения в социально–экономическую жизнь общества.

В современной России проживает свыше 3500 тысяч людей с ограниченными возможностями здоровья трудоспособного возраста. При этом, по данным Федеральной службы государственной статистики, доля работающих инвалидов (от 18 лет и старше) в общей численности инвалидов, состоящих на учете в системе Пенсионного фонда Российской Федерации на 1 января 2018 г. составляет всего 14,3%. Среди молодежи этот показатель предсказуемо выше, однако и здесь количество людей с высокой степенью ограничений возможностей здоровья (преимущественно 1 и 2 группа инвалидности) ведущих активный образ жизни и работающих не приближается к 25 % ни в одном регионе нашей страны.

При этом в России неуклонно растет доля граждан, желающих помогать людям с инвалидностью, но не знающими как это правильно сделать, при этом не сформировав у подопечных потребительской, а порой и иждивенческой позиции к обществу. Тем не менее, программы и проекты, направленные на одностороннюю поддержку людей с инвалидностью необходимы – они обеспечивают должный уровень реабилитационных процедур и первичную социализацию, повышают уровень образованности и обеспечивают толерантное отношение граждан, не сталкивающихся с проблематикой инвалидности в повседневной жизни.

Дополняя усилия государства, благотворительных фондов и организаций инвалидов, развивающаяся система инклюзивных общественных проектов постепенно становится доступным для территории каждого федерального округа социальным механизмом встраивания людей с разными формами ограничений возможностей здоровья в повседневную жизнь общества. Инклюзивные практики уже в ближайшие 7–10 лет имеют все шансы стать комплексным, массовым и доступным для людей с разными формами нозологий способом стать органичной, а не ограниченной частью гражданского общества России.

Ярким примером инклюзивных общественных практик России является Инклюзивный городок Молодежного форума ПФО «iВолга» (г. Самара).

Инклюзивный городок – специальная служба многодневного молодежного форума, проводимого в полевых (туристических) условиях, позволяющая людям с разными формами инвалидности включаться и полноценно участвовать в программе мероприятий вместе с другими категориями населения.

Важнейший элемент практики – эффективное межсекторное взаимодействие.

С момента своего появления в 2015 г., площадка организуется совместными усилиями Аппарата полномочного представителя президента Российской Федерации в Приволжском Федеральном Округе, правительством Самарской области, ежегодно формируемой по направлениям дирекцией Форума «iВолга» и командой СРМОО «Инклюзивный Клуб Добровольцев» (реорганизован в Инклюзивный Ресурсный Центр).

Следует поблагодарить наших партнеров, принимавших решение о создании на Форуме Инклюзивного городка (iГородок был впервые организован на Иволге в 2015 г.), способного включить в программу многотысячного мероприятия молодежь

с различными формами инвалидности.

Естественно, что решение по данному вопросу принималось не одним днем. При всей объективной гуманности и «правильности» этой идеи важно было рассмотреть все риски – десятки ребят с ограниченными возможностями здоровья в условиях статусного полевого форума (лес, озера, холмы и никто не гарантирует отсутствия жары или, напротив, штормового предупреждения), на котором также будут представители множества других регионов, федеральные чиновники и журналисты, а также иностранные делегации. И кто будет нести ответственность, если с кем–то из участников с повышенными потребностями что–то случится? Не стоило исключать и вариант, при котором они просто останутся недовольными форматом Форума (душ и обед у всех в одно время – по расписанию, тренинговая программу обязательна к посещению, ранний подъем). И по возвращению домой сформируют в профильных сообществах мнение, что iВолга – некомфортное и недружелюбное место для людей с инвалидностью.

Рисков и опасений было много, однако благодаря поддержке партнеров на всех этапах работы с Инклюзивным Городком, команда нашей организации смогла разработать техническое оснащение площадки и провести грамотную информационно–отборочную кампанию участников. Эти элементы оказались залогом дальнейшего громкого успеха инклюзивной практики.

Подготовка к открытию «Инклюзивного Городка» начинается не менее чем за 5 месяцев с подготовки различной документации и технических обоснований. Составление предметных списков всего необходимого требует наличия туристических навыков и детального изучения программ Форумов. При подготовке аналогичного мероприятия необходимо учитывать – не менее половины специалистов площадки должны иметь хороший туристический опыт и широкую практику взаимодействия с людьми с инвалидностью. Это залог безопасности и успеха участников мероприятия.

Согласно действующим нормам, в государственных форумах имеют право принимать участие граждане в возрасте от 18 до 30 лет. К сожалению, не так просто подобрать надежные каналы коммуникации с людьми с ОВЗ данной возрастной категории – ведь большинство из них не учатся в ВУЗах и не состоят в крупнейших молодежных организациях. Да и действующие организационные механизмы регулярно повторяющегося крупного государственного форума нацелены на информирование и отбор активной молодежи. Мы же имеем дело

с заведомо пассивной категорией населения.

Как следствие, значительное время уходит на информационную кампанию по привлечению участников: массовая рассылка пресс–релизов в СМИ («Инклюзивный Городок» на окружном форуме – хороший инфоповод, поэтому публикаций всегда немало); индивидуальные письма действующим общественным организациям, занимающимся поддержкой людей с ОВЗ и темой инклюзии; регулярные публикации в социальных сетях; личные звонки активным представителям целевой аудитории. Значительный плюс для реализации данной инклюзивной практики – наличие в команде квалифицированного специалиста по информационной политике. Комбинирование различных путей коммуникации, запрос и аналитика обратной связи, быстрые ответы на вопросы и комментарии – все это помогает получить заявки от людей, ранее не испытывавших интереса к молодежной политике и социальному проектированию.

На этапе отбора участников Инклюзивного городка организаторы сталкиваются сразу с двумя фундаментальными трудностями:

1. Огромный страх большинства ребят с инвалидностью выйти в пространство активных самостоятельных действий, даже когда такие возможности предоставляются.

2. Отсутствие у целевой аудитории навыков социального проектирования.

Первая из этих сложностей обычно преодолевается с помощью длительного системного подхода – сперва вы проводите небольшие мероприятия, где люди с инвалидностью являются пассивными благополучателями, затем вовлекаете все сильнее, давая поверить в собственные силы и повышая активность запланированных в проекте социальных ролей. А заодно – формируете понимание того, что работа вашей команды является гарантом безопасности и качества социального мероприятия.

Работа в рамках организации Инклюзивного городка и других адаптивных мероприятий принесла очевидные плоды. Делегация Самарской области (где проходит большинство мероприятий Инклюзивного Клуба Добровольцев) с 2015 по 2018 годы – одна из наиболее массовых и качественно представленных по грантовым заявкам на Молодежном форуме ПФО «iВолга».

При подготовке Инклюзивного городка наша команда так же снижает влияние первого фактора детальными описаниями плюсов участия в «Инклюзивном городке» iВолги – красивая природа, общение с российскими и иностранными сверстниками, включение в престижный грантовый конкурс. Важно максимально

четкое описание форума с бытовой точки зрения (в особенности – моментов, связанных с основными ограничениями возможностей здоровья) – наличие туалетов, доступных для человека на коляске, комфортная зона питания, поддержка подготовленных инструкторов в любое время дня и ночи. Совершенно незаменимым документом является подробный список вещей, которые могут пригодиться в условиях форума.

Проблема отсутствия у тотального большинства молодых людей с инвалидностью навыков социального проектирования существует, пожалуй, в каждом регионе России. Актив общественных организаций инвалидов стабильно состоит из людей старше 30 лет, а большинство благотворительных фондов, работающих с нашей целевой группой, ориентированы, скорее, на детский возраст. В свою очередь – ряд тренинговых программ, предназначенных для молодежи, как социальной группы, проводится в заведомо «барьерных» помещениях и не включает в себя привлечение даже небольшого процента людей с ОВЗ.

Сами по себе молодежные форумы с предусмотренной доступной средой и встроенной инклюзивной парадигмой являются важным элементом изменения этой ситуации к лучшему. На Молодежном форуме ПФО «iВолга» все участники с инвалидностью получают поддержку с составлением проектных заявок от сотрудников Инклюзивного Городка еще на этапе формирования делегаций. Помимо стандартной регистрации на онлайн–ресурсах форума, молодые люди с инвалидностью отправляют свои анкеты, проекты и дополнительные вопросы на электронную почту организаторов. Здесь заявительные документы кандидатов в участники Инклюзивного городка проверяются с точки зрения медицинских противопоказаний, а проекты – на предмет реалистичности, подготовленности и соответствия критериям грантового конкурса. После этого все ребята получают обратную связь – проектные рекомендации, повышающие конкурентоспособность их работ в рамках выбранных смен. Каждому заявителю предоставляется дополнительное время на доработку и направление уточненной заявки. Иногда меняется даже идея проекта и смена, на которую подается заявка. Впоследствии, на самом Форуме, участники получают дополнительные консультации от экспертов тренинговых смен, конвейера проектов и сотрудников Инклюзивного городка, а также участвуют в интерактивном тренинге по грамотной защите проектов.

Данный подход является одним из ключевых факторов результативности участия аудито-

рии Инклюзивного Городка в конвейере проектов iВолги.

Каждый участник Инклюзивного городка с маломобильной формой инвалидности, для повышения эффективности и комфорта пребывания на форуме, может воспользоваться своим правом на сопровождающего. Сопровождающий также становится полноправным участником iВолги и получает раздаточные материалы, право участия в конвейере проектов и всех остальных мероприятиях форума. Обычно участник с маломобильной формой инвалидности и его сопровождающий представляют совместный проект для участия в конкурсе. Важно то, что сопровождающее лицо должно соответствовать нормативной базе iВолги (возраст от 18 до 30 лет, наличие медицинских справок и страхового взноса, соблюдение режима форума) и обучаться на той же Смене, что и сопровождаемый маломобильный участник.

При подготовке инклюзивной площадки окружного форума огромное значение имеет взаимодействие с ответственными за формирование делегаций регионов. От этих людей зависит многое: получат ли участники с инвалидностью дополнительные консультации и письма поддержки на местном уровне; как будет организована их доставка от региона проживания к месту проведения форума и обратно; насколько участники Инклюзивного Городка будут чувствовать себя частью больших и дружных молодежных делегаций. Поэтому специалисты, ответственные за формирование региональных делегаций должны хорошо представлять – зачем молодежи с инвалидностью равноценное участие в форуме, что из себя представляет Инклюзивный Городок и почему наличие хорошо подготовленных представителей нашей категории населения престижно и стратегически важно для региона.

Доставка участников с ограниченными возможностями здоровья на iВолгу обычно осуществляется автобусами субъектов ПФО вместе с остальной делегацией. Однако, когда речь идет о маломобильных ребятах с нарушением опорно–двигательного аппарата, органы государственной власти большинства регионов округа предпочитают компенсировать расходы на ж/д билеты, что позволяет участникам путешествовать в еще более комфортном и безопасном режиме. Специально для этого у руководства Инклюзивного городка есть постоянная договоренность с Министерством социально–демографической и семейной политики Самарской области о бесплатной доставке маломобильных участников специализированным транспортом от вокзалов столицы региона до места проведения iВолги и обратно. График прибы-

тия и доставки участников Инклюзивного Городка формируется и согласовывается с Министерством за 10 дней до старта форума.

Молодежный форум в iВолга традиционно проходит летнее время в Фестивальном парке Мастрюковских озер (место проведения знаменитого Грушинского фестиваля). Инфраструктура форума, создаваемая специально для участников с инвалидностью, включает в себя непромокаемые шатры армейского типа на деревянных поддонах с ведущими внутрь деревянными настилами. В шатры проведено электричество. Посредством удлинителей организовано 6–8 розеток. В каждом шатре располагаются до 10 участников.

Помимо шатров непосредственно на территории Инклюзивного городка располагаются:

–обеденная зона с 4–5 длинными сколоченными столами (часть из которых занижены) и достаточным количеством стульев;

–навес, прикрывающий обеденную зону от солнца и дождя (снимается при сильном ветре);

–навесные прожектора, освещающие обеденную зону и дорогу к туалетам;

–костровище;

–умывальники туристические (минимум – один на два шатра);

–складской шатер, где хранятся запасные пенки, дополнительные технические средства реабилитации и т. п.;

–дополнительные палатки инструкторов ставятся в непосредственной близости от общих шатров.

На расстоянии не более 50 метров от шатров Инклюзивного городка находятся туалеты, которые приспособлены для использования людьми, пользующимися колясками.

Очень важно расположение инклюзивного лагеря в непосредственной близости от палаток других участников форума. Это необходимый элемент формирования общности двух категорий молодежи. Кроме того, Инклюзивный городок должен находиться на местности без заметных перепадов высоты между перечисленными объектами инфраструктуры, желательно ближе к географическому центру официальной территории. Так участникам с ограниченными возможностями (большая часть из которых перемещается медленнее, чем человек без инвалидности) намного удобнее включаться в тренинговую, деловую и культурно–спортивную жизнь форума.

Территория за пределами Инклюзивного Городка также включает в себя ряд элементов безбарьерной среды. Все основные направления движения участников посыпаны асфальтовой крошкой, либо мелким гравием. Другой вариант – сколочен-

ные деревянные дорожки. Если этого не предусмотреть – малейшая слякоть заметно усложнит жизнь и работу маломобильной части делегаций.

Еще одна деталь форума, гостеприимного к людям с ограниченными возможностями здоровья – адаптация душевого пространства. На iВолге это обычно делается с помощью деревянного настила и дополнительных пластиковых стульев в душевых. В расписании необходимо предусмотреть отдельно по 30–40 дополнительных минут для девушек и парней с инвалидностью.

Сами души обязательно должны иметь функцию стационарной работы (чтобы не держать их одной рукой). Это позволит вашим участникам и гостям с инвалидностью избежать ряда неудобств.

Перед началом форума обязательно провести дополнительное информирование инструкторов, работающих в Инклюзивном городке, о степени ограничений возможностей здоровья каждого из участников с инвалидностью. Кроме того, необходима личная встреча руководства Инклюзивного городка с медиками, обслуживающими форум. Некоторым участникам Инклюзивной площадки может потребоваться специализированный режим хранения и приема лекарств (в том числе и уколов). Кроме того, если кому–то из ребят с инвалидностью по любым причинам потребуется временная госпитализация, она должна пройти незамедлительно.

Только сейчас, после всего вышеперечисленного, инклюзивную площадку можно считать готовой к работе – можно встречать участников, помогать им с разбором вещей, знакомить друг с другом и с кураторами выбранных ими смен.

Данная практика становится инклюзивной в тот момент, когда каждый из участников с ограниченными возможностями здоровья сможет чувствовать себя комфортно на территории всего лагеря, свободно и дружелюбно общаться с каждым участником и экспертом без инвалидности, и получать такое же отношение в ответ.



Социально–просветительские мероприятия на примере деятельности Центра депозитарного хранения документов Библиотеки им. В. Г. Белинского

Федотова Евгения Андреевна,
заведующая Центром
депозитарного хранения
документов
Свердловской областной
универсальной научной
библиотеки
им. В. Г. Белинского,
г. Екатеринбург

Библиотека по своей природе является одной из самых устойчивых форм организации социальной жизни человека, создающей стабильное развитие отношений и связей внутри общества. Как следствие, библиотеку можно назвать социальным институтом. Сложно представить, как возможно функционирование общественной, культурной, образовательной и других сфер нашей жизни без опоры на библиотеку. Социальные функции библиотеки являются одним из самых фундаментальных, важных в современном мире объектов библиотечной теории и практики. Библиотека как социальный институт наряду с другими учреждениями культуры выполняет, в том числе адаптивную, социализирующую и социально–интегрирующую функцию, о чем свидетельствуют самые разные проекты и мероприятия, реализуемые в библиотеке.

Хорошим примером проявления социальных функций библиотеки является проведение мероприятий, которые могут помочь процессу интеграции самых разных людей в общество. Данный процесс предполагает прежде всего создание площадки для совместной деятельности разных категорий населения на основе межличностного взаимодействия.

Интеграция – это процесс, в ходе которого не только индивид стремится максимально адаптироваться к жизни в обществе, «встроиться» в его структуру, но и оно, в свою очередь, предпринимает необходимые шаги для того, чтобы приспособиться к особенностям конкретного индивида на принципах толерантности, объективности, социальной справедливости. Реализация данных принципов в отношении лиц с ограниченными возможностями в некоторой степени предопределяет успех интеграционных механизмов, обеспечивающих эффективность процесса включения в общество таких лиц. [1, 60].

Социальной адаптации людей со специальными потребностями сегодня уделяется особое внимание. На сегодняшний день социальная интеграция направлена на развитие взаимопонима-

ния, взаимоуважения, создание условий для взаимодействия разных людей, с разными способами восприятия информации и окружающего мира в целом. В данном случае интеграция не является целью. Это одна из возможностей для создания комфортной среды для удовлетворения информационных, образовательных, культурных интересов людей со специальными потребностями.

Наилучшей степенью интеграции считается инклюзия. Инклюзия – процесс реального включения людей в активную общественную жизнь. Инклюзия предполагает разработку и применение конкретных решений, которые позволят каждому человеку равноправно участвовать в общественной жизни.

В 2017–2018 гг. сотрудники библиотеки им. Белинского начали проводить мероприятия с участием гостей из разных социальных учреждений и обществ инвалидов. Были организованы лекции и встречи только для людей с ограниченными возможностями. Это может свидетельствовать о наличии системного подхода при работе с разными категориями читателей, посетителей библиотеки. Центр депозитарного хранения документов является одной из площадок, где такие мероприятия организуются. Реализованы социально–просветительские и культурные проекты, выставки, спектакли, лекции, а также выездные выставки и встречи, демонстрирующие осуществление библиотекой социальной, адаптивной функций.

Примерами социально–просветительских проектов являются проекты «Дни науки в Белинке» и «Дни Космоса». Фестиваль «Дни науки» – проект Центра депозитарного хранения документов библиотеки Белинского, «Дни Космоса» – проект частной школы астрономии Кантскрипкорп при поддержке кафедры астрономии, геодезии и мониторинга окружающей среды Института Естественных Наук и Математики УрФУ.

Следует отметить, что проект «Дни науки в Белинке» участвует в программе «Доступная среда». Лекции, мероприятия посещают люди со специальными потребностями. На протяжении двух лет мы сотрудничаем с СРО Всероссийской организации инвалидов «Всероссийское общество глухих». В 2018 г. лекции в рамках проекта посетили гости из Комплексного центра социального обслуживания населения Кировского района города Екатеринбурга, Комплексного центра социального обслуживания населения Верх–Исетского района города Екатеринбурга, Социальной службы Кировского района города Екатеринбурга, дети из (детского социального приюта) ГАУ «ЦСПСиД «Каравелла» Верх–Исетского района города Екатеринбурга.

«Дни науки в Белинке» – это научно–просветительский проект, включающий в себя выставки и цикл естественно–научных лекций. Лекции читаются в научно–популярном формате и прекрасно подходят для тех, кто занимается самообразованием, повышением своего интеллектуального уровня. Лекции читают преподаватели ВУЗов Екатеринбурга, ученые УрО РАН. Постоянные партнеры проекта – кафедра Физиологии растений Департамента «Биологический факультет» Уральского федерального университета, кафедра Медицинской биохимии и биофизики Департамента «Биологический факультет» Уральского федерального университета, факультет Агротехнологий и землеустройства Уральского государственного Аграрного университета, Уральский государственный лесотехнический университет. Примеры тем лекций: «Применение нанотехнологий в науке и технике» (лектор Константин Лукьяшин, младший научный сотрудник Института электрофизики УрО РАН), «Дао физики. Новая физика. Эфиродинамика» (лектор Алексей Иноземцев, старший научный сотрудник института физики металлов УрО РАН), «Иммунитет и прививки», «Физиология стресс–реакции, или как оставаться спокойным в бешеном ритме большого города?!» (лектор Юлия Клюева, ассистент кафедры Медицинской биохимии и биофизики Департамента «Биологический факультет» УрФУ), «Город и мусор» (лектор Первова Инна, доктор технических наук, зав. кафедрой физико–химической технологии защиты биосферы Уральского государственного лесотехнического университета), «Космические профессии будущего» (лектор Скрипниченко Павел, кафедра астрономии, геодезии и мониторинга окружающей среды Института Естественных Наук и Математики УрФУ) и многие другие.

В 2018 г. изюминкой «Дней науки в Белинке» стали лекции молодых ученых–преподавателей Уральского федерального университета – участников Science Slam[8] 2017 г. – Павла Скрипниченко, Александра Ермошина, Кирилла Грегоржевского, Иларии Тарасовой.

Выставки, согласно концепции проекта, также имеют научную, научно–популярную направленность и две составляющие: визуальный ряд (фотовыставки, выставки плакатов и репродукций из фонда библиотеки) и традиционная, собственно библиотечная выставка из фондов библиотеки. Примеры выставок: «Наука через объектив» – лучшие работы победителей и участников регионального конкурса научной фотографии, проводивше-

[8] Science Slam [Электронный ресурс] // Science Slam — это битва ученых. URL: http://scienceslam.ru/ (Дата обращения 31.09.2018).

гося в рамках Недели инноваций в Кемерово; «История науки в лицах и изобретениях» – выставка из фонда библиотеки; «Летопись научных открытий на страницах периодической печати». Анонсы, фотографии, списки литературы с выставок представлены на сайте библиотеки им. В. Г. Белинского.

В этом году впервые снимали выступления лекторов на видео, лекции размещены на канале библиотеки на Ютубе https://www.youtube.com/playlist?list=PLaWk-i_SU1JfcPf93pbPVLzTsZqH3Xr-b. Ссылки на эти лекции были отправлены в организации, учреждения, общества людей со специальными потребностями.

Лекции и выставки в рамках проекта «Дни науки в Белинке» в 2018 г. посетили 803 человека, из них – 22 человека со специальными потребностями. Были получены положительные отзывы от посетителей. Вот, например, отзыв читательницы библиотеки на выставку 2018 г. «Летопись научных открытий на страницах периодической печати»: «Спасибо за новые впечатления для таких людей, как я (далеких от науки). Эта выставка очень интересная. Спасибо за новые знания о своей стране, истории научных открытий. Желаю успехов сотрудникам библиотеки и побольше заинтересованных посетителей». А вот отзыв гостьи из Комплексного центра социального обслуживания населения: «Благодарю организаторов «Дней науки» за лекции, Михаила Карпухина за прекрасную лекцию. Эта лекция, как и прошлые, очень мне понравилась. Успехов отзывчивым работникам библиотеки».

Ежегодный проект «Дни Космоса» – Всероссийский научно–просветительский, образовательный проект, ставящий своей задачей популяризацию астрономии, вопросы изучения, освоения космического пространства. Старт проекта приурочен к Дню космонавтики. Проект реализуется на различных площадках города Екатеринбурга. На площадке Центра депозитарного хранения документов библиотеки Белинского проходят лекция и выставка. В 2018 г. преподавателем УрФУ Павлом Скрипниченко была прочитана лекция «Астроархеология и астроциаология» из цикла «Космические профессии будущего». Была проведена выставка «Публикации в советских газетах о первых полетах в Космос и исследованиях космического пространства» (газеты «Правда», «Известия», «Комсомолка» из фонда библиотеки).

В 2018 г. лекцию и выставку в рамках проекта на площадке Центра депозитарного хранения документов посетили 53 человека, из них 6 детей из ГАУ «ЦСПСиД «Каравелла» Верх–Исетского района города Екатеринбурга».

В 2017 г. на площадке Центра депозитарного хранения документов был проведен выставочный экопроект «Игра Природы. Вопросы к самому себе», посвященный Году экологии. Данный экопроект проходил в рамках I Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями здоровья «Увидеть ценность каждого».

Проект был представлен в виде планшетной выставки (на пенокартоне), на которой были представлены плакаты и открытки 1970–1980 годов, направленные на популяризацию информации о защите окружающей среды. В виде актуального комментария на планшетах приведены «говорящие» факты о нынешнем состоянии дел с экологией в нашей стране и в мире, которые заставляют задать те самые «вопросы к самому себе». В поддержку планшетной выставки в читальном зале отдела сотрудниками была подготовлена выставка журнальных публикаций, направленная на экологическое просвещение. Специалистами отдела мультимедийных технологий библиотеки Белинского был создан и размещен на канале библиотеки на Ютубе ролик, презентующий проект. Анонс, фотографии, списки литературы с выставки, ролик представлены на сайте библиотеки им. В. Г. Белинского. http://book.uraic.ru/galereja/vystavki_2017_g/vystavochnyj_ekoproekt.

В 2017 г. был организован мастер–класс «Занимательная геология» и экскурсия по библиотеке для детей из неблагополучных семей при участии волонтера добровольческого движения «Дорогами добра». Специально для работы с этими детьми волонтерами добровольческого движения «Дорогами добра был создан проект «Дворовая лига футбола». Мероприятие было проведено при поддержке детского научного центра «НаукаСити».

В октябре 2018 г. состоялся спектакль «Истории людей и зверей». Данный спектакль представляет собой серию небольших зарисовок, рассказывающих о моментах из жизни зверей, порой так похожих на людей. В спектакле звери рассказывают о себе, их волнуют вопросы, важные для каждого человека – как научиться понимать себя и принимать себя, когда отличаешься от других? Как научиться любить и дружить? Как превносить смысл в повседневные дела? И многие другие вопросы, которые не оставляют равнодушным зрителя. Мероприятие проведено при участии театральной студии «Новый старт». Данная театральная студия является частью проекта «Создавая возможности» добровольческого движения «Дорогами Добра». Спектакль «Истории людей и зверей» имел успех, о чем свидетельствует ко-

личество гостей – 84 человека, из них – 27 человек со специальными потребностями.

Большим спросом пользуются выездные акции. В апреле 2017 г. на площадке Дома культуры Уральского отделения Всероссийской организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» демонстрировались две выставки: планшетная выставка «Россия в 1812 г.: выставка плакатов» и планшетная выставка «50 лет в Космосе: летопись покорения: выставка плакатов» к Всероссийскому дню космонавтики.

Также в данной организации в октябре 2017 г. сотрудники библиотеки провели еще две выставки: планшетная выставка «Игра Природы. Вопросы к самому себе» и выставка «Модных журналов» из фонда библиотеки. Библиотекарем Центра депозитарного хранения документов Рословой Н. Г. был проведен обзор литературы к выставке из фонда библиотеки. Документы из фонда библиотеки пользовались спросом среди посетителей; задавались вопросы как о материалах, представленных на выставках, так и о библиотеке, ее ресурсах и услугах.

В декабре того же года была представлена выставка «Изобразительное искусство на страницах журнала «Мир музея»». Заведующей Центром депозитарного хранения документов был проведен обзор литературы, представленной на выставке и прочитана лекция–мастер–класс «Искусство смотреть картины». Следует отметить, что данная лекция–мастер–класс была специально разработана для данного мероприятия с учетом особенностей слушателей. Идея мероприятия возникла на основе книги Майкла Дж. Гелба «Как мыслить подобно Леонардо да Винчи: упражнения, рабочая тетрадь».

В Доме культуры Уральского отделения Всероссийской организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» в 2018 г. на протяжении четырех месяцев (с марта по июнь) было организовано внестационарное обслуживание членов организации. В Дом культуры во временное пользование были переданы журналы по разным отраслям научного знания. Особой популярностью пользовались научно–популярные журналы и журналы по рукоделию и творчеству.

В этом году были организованы две выездные лекции в рамках проекта «Дни науки в Белинке». 12 апреля кандидат сельскохозяйственных наук, декан факультета Агротехнологий и землеустройства Уральского государственного аграрного университета М. Ю. Карпухин прочитал лекцию «Подготовка к садово–огородному сезону». Лекции и ответы на вопросы Михаила Юрьевича всегда пользуются популярностью, интересны и доступны. 19 апреля заведующая

аптекой, провизор В. В. Коровина прочила лекцию Аптечная азбука».

Работая с СРО ВОИ «Всероссийское общество глухих», мы сделали вывод о том, что люди со специальными потребностями предпочитают выездные мероприятия по нескольким причинам. Во–первых, находясь «на своей территории», они ощущают больший психологический комфорт, нежели приезжая в библиотеку. Во–вторых, приезд сотрудников библиотеки и лекторов удобнее включить в их устойчивый календарь мероприятий (еженедельные встречи по четвергам в 13 ч.). В–третьих, на мероприятия в библиотеку они приглашают своего сурдопереводчика, а обеспечить его присутствие не всегда возможно. И, наконец, в–четвертых, многим из них затруднительно перемещаться по городу, добираться до незнакомых мест.

Следует отметить, что расширяются виды проводимых выездных мероприятий. В 2017 г. мы готовили выставки по разным темам, в частности, по заявкам, и обзоры к выставкам. С декабря 2017 г., помимо выставок, мы начали проводить мастер–классы, приглашать лекторов в Дом культуры СРО ВОИ «ВОГ», чьи лекции члены организации не смогли посетить по различным причинам, в том числе отсутствие сурдопереводчика.

Как куратор данных мероприятий (Федотова Е. А.), могу сказать, что от работы с людьми со специальными потребностями я получаю удовлетворение, радуюсь тому, что разные категории граждан получают доступ к необходимой им информации, возможность посещать интересные лекции, выставки, спектакли. Организация и проведение подобных мероприятий на площадке библиотеки – возможность создать среду для взаимодействия разных людей, возможности преодолеть ту социальную отчужденность, которая складывалась долгие годы по отношению к людям, которые отличаются от «привычных канонов». Главное, я ощущаю благодарность этих людей за то, что проводим у них разные акции, приглашаем к себе, в библиотеку и очень по–доброму, по–человечески к ним относимся, вместе с тем, не выделяя их специально.

Реализованные на площадке библиотеки мероприятия демонстрируют наличие у библиотеки как социального института широких возможностей по вовлечению лиц со специальными потребности в активную социальную жизнь с целью их адаптации в современном обществе. Неслучайно сотрудники библиотеки получили благодарственные письма от государственных и общественных волонтерских организаций за организацию и проведение данных мероприятий.

Библиография

1. Беленкова Л. Ю. Иинновационные подходы к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья: от интеграции к инклюзии / Л. Ю. Беленкова // Инновации в образовании. – 2011. – № 1. – С. 59–64.

Литературная тифлоэкспедиция «ЧитайУрал!»: продвижение адаптивного чтения в библиотеке для слепых

Харламцева Анастасия Романовна,
заведующая отделом издательских и медиатехнологий Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, г. Екатеринбург;

Гильфанова Ирина Анатольевна, директор Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, г. Екатеринбургю

Чтение как национальная культурная традиция – тема дня в контексте формирования современного информационного общества, где у специальных библиотек особая миссия – обеспечить равный доступ к информационным ресурсам незрячим пользователям, организовать адаптивное чтение и, одновременно, содействовать формированию их читательских компетенций.

О роли книги и чтения в жизни незрячего человека написано и сказано немало. Но не менее важно знакомство читателя с историей книжной культуры родного края. Прошлое и настоящее Урала, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое – всё это нередко становится темой многочисленных библиотечных выставок, массовых мероприятий, проектов и программ чтения.

Литературная экспедиция «ЧитайУрал!» – новый просветительский библиотечный проект, нацеленный на развитие литературного краеведения в формате ТИФЛО, поддержку и продвижение чтения по Брайлю книг уральских писателей, содействие социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов по зрению, в том числе детей–инвалидов. Проект реализуется в рамках Региональной программы поддержки и развития чтения в Свердловской области на 2018–2021 годы, в рамках Комплексной программы Свердловской области «Доступная среда».

Проект стартовал в рамках ежегодной Всероссийской акции «Библионочь–2018» встречей с автором из г. Кушвы Раисой Снаповской и презентацией ее книги «Куриный бог» по Брайлю.

Идея сделать книгу для людей с проблемами зрения возникла у Кушвинской центральной городской библиотеки, и вначале это была «говорящая» книга. Библиотека для слепых к встрече с автором выпустила книгу Р. Снаповской в Брайле. Теперь книга стала многоформатным изданием.

В 2018 г. в рамках проекта «ЧитайУрал!» библиотекой изданы: брайлевский сборник стихов Ксении Некрасовой (1912 – 1958, родина Сухой Лог), автобиографический роман Булата Окуджавы «Упраздненный театр» (в том числе о Нижнем Тагиле), книга стихов Степана Петровича Щипачева, Владислава Крапивина («Оруженосец Кашка»), сборник сказов Павла Петровича Бажова.

Кроме издания книг по брайлю проект включает тифлоэкскурсии на малую родину или места пребывания писателей, обязательно с посещением мемориальных музеев, а их в Свердловской области немало.

Так, 10 мая 2018 г. состоялась первая тифлоэкскурсия в г. Нижний Тагил в Литературно–музейный центр «Дом Окуджавы». Завершилось знакомство с жизнью и творчеством Булата Окуджавы презентацией новой брайлевской книги «Упраздненный театр» и чтением стихов поэта по брайлю.

29 июня 2018 г. состоялась встреча с жителями поселка Алтынай (родина Ксении Александровны Некрасовой), экскурсия по библиотеке, знакомство с жизнью и творчеством К. Некрасовой, посещение дома, где прошло ее детство, а также презентация новой брайлевской книги и чтение стихов К. Некрасовой по брайлю.

12 июля 2018 г. для читателей Свердловской областной специальной библиотеки для слепых состоялась очередная выездная экскурсия, посвященная известному поэту и писателю Степану Петровичу Щипачеву. По традиции читатели библиотеки подготовили небольшой подарок сотрудникам музея – прочитали наизусть наиболее понравившиеся стихотворения; также в рамках экскурсии состоялась презентация книги Степана Щипачева, напечатанной шрифтом Брайля – «Сборник произведений разных лет», куда вошли как стихотворения, так и прозаические миниатюры.

В рамках проекта «ЧитайУрал!» 13 сентября 2018 г. состоялась тифлоэкскурсия в город Полевской. Мероприятие было посвящено жизни и творчеству одного из самых известных уральских авторов Павла Петровича Бажова, 140–летний юбилей которого мы будем отмечать в начале 2019 г.

Читатели и специалисты Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, а также гости – читатели и библиотекари из г. Полевского – вместе посетили городской Исторический музей, где подробно узнали о том, как жил Павел Петрович Бажов, что связывало его с Полевским и что легло в основу его сказов.

В экспозиции музея представлены макеты избы, в которой рос автор, книги с автографами, письменные принадлежности

П. П. Бажова, предметы быта того времени, фотографии, и, конечно, скульптуры и изображения героев сказов и былей. Однако нельзя рассматривать жизненный путь Павла Бажова отдельно от истории края: месторождения, рудники, прииски, шахты, заводы, добыча и обработка руд, металлов, различных минералов и драгоценных камней – все то, чем жили многие города на Урале, основание которым давали металлургические заводы.

В продолжении экскурсии состоялась презентация выставки книг Павла Бажова в специальных форматах, представленных в СОСБС. Изюминкой выставки стала новая книга рельефно–точечным шрифтом «Уральские сказы и были» Павла Бажова, куда вошли знаменитые сказы, посвященные местам, где проходила экскурсия, и очерки – воспоминания Павла Петровича о собственном детстве и заводском быте. Издание также снабжено рельефно–графическими иллюстрациями наиболее интересных элементов сказов: бабка Синюшка с длинющими руками, гора самоцветов, Серебряное копытце и чаша «Каменный цветок».

Многоформатный сборник был выпущен на базе Свердловской областной библиотеки для слепых и уже в скором времени пополнит фонд библиотеки. По инициативе читателей состоялись брайлевские чтения сказов и очерков Павла Петровича Бажова – материал подбирался самостоятельно, поэтому все присутствующие смогли познакомиться с творчеством автора.

Завершилось тифлотурне пешей экскурсией на гору Азов, где разворачивались действия многих сказов. Однако помимо сказов Бажова, гора Азов и без того являлась культовым местом и успела обрасти большим количеством легенд.

11 июля 2018 г. Свердловская областная специальная библиотека для слепых приняла участие проектом «Литературная тифлоэкспедиция «ЧитайУрал!» (краеведческие чтения в БРАЙЛЕ)» в региональном этапе Всероссийского конкурса лучших практик и инициатив социально–экономического развития субъектов Российской Федерации.

Конкурс проводится ежегодно по инициативе АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» (Попечительский совет возглавляет Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Дмитрий Николаевич Козак) с целью решения социально–экономических проблем на территории субъектов Российской Федерации через выявление, отбор, описание и тиражирование успешных практик и инициатив социально–экономического развития, выявления и создания инструментов поддержки реали-

зации лучших практик и инициатив социально–экономического развития, в том числе на федеральном уровне в масштабах Российской Федерации и повышения удовлетворенности граждан темпами социально–экономического развития, в том числе через вовлечение общественности в реализацию лучших практик и инициатив социально–экономического развития.

На конкурс было представлено 17 проектов в шести номинациях из разных городов и муниципальных образований Свердловской области (Екатеринбург, Нижний Тагил, Каменск–Уральский, Новоуральск и др.).

Конкурс проходил на Стенде Свердловской области МВЦ «Екатеринбург–ЭКСПО» в рамках ИННОПРОМА–2018.

Проект Библиотеки был включен в номинацию «Создание необходимых условий для проживания и улучшения качества жизни населения» и по итогам конкурса стал победителем, заняв II место.

На сегодняшний день библиотеки являются инициаторами многих мероприятий и проектов, которые наполняют и разнообразят культурную жизнь города, региона и страны. При этом библиотека выступает в качестве инклюзивной площадки, объединяющей широкий круг людей: представителей разных профессий, социальных и возрастных групп, и вовлекающей во взаимодействие всех участников, вне зависимости от наличия или отсутствие инвалидности. Однако не стоит забывать о том, что в основе работы каждой библиотеки лежит КНИГА.

Практически всегда литература идет рука об руку с историей – особенности эпохи, быта, культурные парадигмы времени отражаются в литературных произведениях. Наряду с глобальными элементами бытия на творчество каждого автора влияют условия, в которых он жил, люди, которые окружали его. Каждый район, край, область, город, где бывал автор, становились декорациями, обрамляющими действия той или иной книги.

Объединяя изучение литературной жизни, литературных традиций региона и одну из главных миссий бибилотек – делать чтение более доступным для пользователей мы представляем проект, реализуемый на базе Свердловской областной специальной бибилотеки для слепых «Читай Урал!»

«ЧитайУрал!» – это просветительский бибилотечный проект, направленный на изучение литературной жизни и литературных мест региона. Проект позволяет познакомить незрячих пользователей библиотеки с новыми произведениями, местными авторами, открыть интересные аспекты

биографии авторов уже известных.

«ЧитайУрал» – проект многоаспектный, включает в себя:

– тифлоэкспедиции (экскурсии) по литературным местам региона;

– изучение литературы края,

– издание книг Уральских писателей шрифтом Брайля;

– проведение так называемых «Брайлевских чтений» в рамках каждой тифлоэкскурсии.

В чем же заключается инклюзия?

Интересно отметить, что в процесс подготовки и проведения мероприятий включаются люди и организации (муниципальные музеи, культурные центры, муниципальные библиотеки, местные жители), которые до этого не имели опыта взаимодействия с людьми с инвалидностью или со смешанными группами. Каждая экскурсия – своего рода эксперимент и практически всегда успешный, так как не оставляет участников равнодушными.

Экскурсоводы со своей стороны стараются сделать свой рассказ более доступным – дополнить яркими деталями, аудиосопровождением (например, включить произведения, начитанные голосом автора), находят возможность предоставить для тактильного изучения предметы быта, окружавшие автора или макеты архитектурных сооружений той, авторской, эпохи.

С нашей стороны для всех присутствующих мы устраиваем презентацию книги автора, напечатанную шифтом Брайля, и сразу после экскурсии творческая часть – Брайлевские чтения – читатели СОСБС готовят выразительное чтение с листа произведений автора, которые входят в презентованную книгу. Таким образов, все, кто раньше не сталкивался с книгами в специальных форматах, со шрифтом Брайля, с людьми с инвалидностью, в частности по зрению, становятся частью инклюзивной культуры и осознают, что КНИГА и ЧТЕНИЕ существует в различных форматах.

На сегодняшний день завершилась первый год реализации проекта «ЧитайУрал!». Читатели библиотеки побывали в разных уголках Свердловской области, посетив литературные места г. Нижнего Тагила (Дом Окуджавы), Литературный музей Степана Щипачева в Богдановиче, Библиотеку им. Ксении Некрасовой и дом, где родилась поэтесса (п. Алтынай Сухоложского района), прошли по местам Бажовских сказов в г. Полевском и познакомились с творчеством Владислава Крапивина.

Каждому музею или библиотеке, где мы побывали, на память о прошедших мероприятиях мы дарим книги. Так книги шрифтом

брайля появляются в качестве дополнения коллекции экспонатов и изданий на полках музеев. И, конечно же, в фондах Свердловской областной специальной библиотеки для слепых.

В общем ритме (деятельность Челябинской областной специальной библиотеки для слепых по развитию инклюзивных практик)

Членова Галина Александровна,
заведующая организационно–
методическим отделом
Челябинской областной
специальной библиотеки
для слабовидящих
и слепых, г. Челябинск

В 90–х годах 20 столетия в истории нашего государства произошли коренные перемены, повлекшие за собой смену идеологии в обществе в целом и отношения к людям с инвалидностью в частности. В обществе стали звучать такие термины как «толерантность», «интеграция», «гуманизация». В это же время начался процесс взаимодействия массовых библиотек и читателей, имеющих инвалидность. И хотя в те годы эта работа носила эпизодический характер, она положила начало процессу создания интегрированного библиотечного обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Сейчас все чаще и чаще ведутся разговоры о библиотечном обслуживании инвалидов, о доступной среде, об обязательной включенности человека с ограниченными возможностями здоровья во все сферы социальных взаимоотношений. Но достаточно ли простой терпимости, тактильных плиток и желтых кругов на стеклянных дверях для того, чтобы инвалид не чувствовал себя изолированным? Всем ли подойдет такая модель окружающего пространства или же речь все–таки идет о восприятии, об образе мыслей, когда всех и каждого оценивают не по «неспособностям», а, наоборот, по чертам характера и возможностям, которыми человек обладает. В таком контексте понятие «инвалид» потеряет всякий смысл, поскольку в общественном сознании произойдет замена привычных стереотипов в отношении людей с особыми возможностями. Именно разрушение психологических барьеров между здоровыми людьми и людьми с ограниченными возможностями здоровья способно сделать инклюзию общекультурным явлением.

Инклюзия как принцип организации образования и воспитания является явлением социально–педагогического характера. Соответственно, инклюзия нацелена не на изменение или исправление отдельного человека, а на адаптацию образовательной и социокультурной среды к возможностям данного индивида.

Инклюзивная среда нужна и инвалидам, и здоровым людям. Первым, чтобы выйти из социальной изоляции, вторым – для

разрушения стереотипов и формирования ряда личностных качеств, необходимых для построения коммуникаций с инвалидами. Инклюзия позволяет быстро и творчески находить пути понимания и восприятия друг друга за счет реального взаимодействия.



В инклюзивной библиотеке всем категориям пользователей предоставляются все необходимые услуги, которые личностно ориентированы, то есть направлены на конкретного потребителя с учетом имеющихся у него ограничений.

Конечно, для получения результатов библиотечной инклюзии (которые на первых взгляд достаточно просты в исполнении) необходима существенная трансформация библиотек: их материально–технической базы, фондов, кадрового обеспечения; нового подхода к организации деятельности. Процесс этот непростой.

Что делают сотрудники Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых, чтобы встроиться в этот процесс. Известно, что одним из главных условий инклюзии является ранняя коррекционная помощь. Библиотека старается выполнить это условие. Ведь среди наших читателей люди от 2–х до 98 лет.



Отправной точкой в работе библиотеки являются книги. Но есть еще рельефные рисунки, схемы, планы, дидактические материалы, масштабные модели и макеты архитектурных сооружений. Для работы с детьми и родителями мы привлекаем специалистов из других сфер жизни. Библиотека, как и любое культурно–образовательное учреждение, стремится давать знания, умения и навыки, и возможность применения их в реальной жизненной практике.

Библиотека, имея достаточное количество тифлосредств, тифлотехники и тифлооборудования, предоставляет возможность всем без исключения участвовать в разнообразных мероприятиях, которые расширяют кругозор читателей. В библиотечных мероприятиях широко применяются

технологии социокультурной реабилитации:

1. Библиотерапия и ее культурная реабилитационная направленность в своей основе осуществляется через художественное чтение, литературные праздники, чтения вслух, прослушивание живой книги, выставки и презентации книг, мини–спектакли по произведениям. Вся работа ведется как в индивидуальной, так и в групповой форме.

2. Природотерапия – это направление в реабилитации посредством общения с природой. Природа является богатейшей средой для развития сенсорных систем (слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса). Освоение природных ландшафтов эффективно развивает восприятие пространства и учит без боязни перемещаться и ориентироваться во внешней среде (что особенно важно для незрячих детей). Общение с природой дает множество положительных эмоций, таких необходимых человеку с нарушениями здоровья.

Для этого библиотека активно сотрудничает с Музеем леса. Особенностью экскурсий стало то, что все экспонаты разрешено было трогать руками. Музей предоставил уникальную возможность понять, каковы на ощупь дикие животные. Так как экспозицию музея составляют чучела, дети узнали реальные формы зверей: их размер, особенности строения. В музее выставлены не только чучела животных, но и фрагменты скелетов, чучела птиц, спилы деревьев, что знакомит детей с флорой и фауной всей Челябинской области. Ребята получали информацию о каждом животном, знакомились с ними тактильно и на слух. Экскурсии носили инклюзивный, интерактивный, мультимедийный характер и были организованы для всех детей, читающих в библиотеке.

3. Арт–терапия. Главная цель этой методики – убедить человека с в том, что он способен создать что–то интересное. Так в библиотеке проходят мастер–классы, например, «Я леплю из пластилина» под руководством художницы Светланы Никонюк. Такие занятия направлены на то, чтобы зрячие и незрячие ребята работали в паре, чувствовали друг друга. Главная задача для маленьких художников – создать картину из пластилина. Эскиз рисуют зрячие ребята, а рельефной картину делают незрячие дети, заполнив каждый элемент пластилином, нужный цвет которого помогали выбирать также зрячие ребята. Посредством декоративно–прикладного творчества у детей формируется эстетическое отношение к миру.

4. Театротерапия – использование участия незрячих детей в театральных инсценировках в расчёте на то, что та или иная роль в спектакле окажет благо-

творное воздействие на личность человека, поможет ему справиться со своими внутренними проблемами. Все читатели библиотеки любят примерять на себя образы любимых сказочных героев. Социально–реабилитационный эффект данной технологии обеспечивает процесс творчества, который увлекает как зрячих, так и незрячих детей и помогает им в активном общении.

Библиотека тесно сотрудничает с Челябинским театром кукол в рамках проекта «Книжки в гостях у кукол». Специалисты стремятся к тому, чтобы дети приобрели навыки социальной коммуникации. Вместе со зрячими детьми маленькие незрячие читатели библиотеки посещают театр. Но вначале для незрячих детей организуется экскурсии по рабочим помещениям кукольного театра. Ребята знакомятся с кассой театра, покупают самостоятельно билеты, поднимаются на сцену, заходят в мастерскую, где делают кукол, знакомятся с главными персонажами постановки. Сопровождают незрячих ребят не только родители, но и их зрячие друзья.

В течении 2018 г. специалисты библиотеки совместно с актерами–педагогами Театра кукол имени В. Вольховского реализовывали проект «Сказка с доставкой», финансируемый Министерством культуры Челябинской области. С помощью актерских мастер–классов юные читатели библиотеки и их родители раскрывали свои таланты. Итогом стал спектакль «Неспящий царевич», созданный по мотивам русских и зарубежных сказок. С этим спектаклем юные читатели вместе с детским библиотекарем Инной Анатольевной Пятковской ездили на библиогастроли в межпоселенческую библиотеку Коркинского муниципального района, центральную детскую библиотеку города Копейска, в специальный дом–интернат для инвалидов и престарелых г. Челябинска.

В 2018 г. в библиотеке начала работу инклюзивная площадка с практиками, в основе которых лежит идея принятия индивидуальности каждого участника инклюзивного процесса, а их образования и досуг организуются таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого человека. Это подтвердила встреча студентов 3–го курса Челябинского государственного университета с творческой группой маленьких читателей библиотеки, учащихся коррекционной школы № 127.

На базе Челябинской библиотеки для слепых прошёл обучающий мастер–класс «Шаги инклюзии», организованный в партнёрстве с Автономной некоммерческой организацией «Центр внедрения и развития инклюзивных технологий» и Ни-

жегородским тифлоцентром «Камерата». Участники встречи, сотрудники учреждений культуры, социального обслуживания, частных пансионатов для инвалидов и престарелых, познакомились с принципами и правилами создания инклюзивного пространства и преодоления коммуникационных барьеров в общении с людьми с ограниченными возможностями здоровья.



Специальным гостем и одним из модераторов практических тренингов стал Тугарев Алексей Александрович – помощник депутата Законодательного собрания Челябинской области. Тренерами на мастер–классе выступили люди с большим опытом работы в сфере взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Ведущим тренером выступила Шумова Юлия Владимировна – доцент кафедры Управления и права Южно–уральского государственного университета, кандидат юридических наук, президент Автономной некоммерческой организации «Центр внедрения и развития инклюзивных технологий». Она является также разработчиком теоретической модели инклюзивного взаимодействия, автором более сорока научных трудов и методических изданий в области образования и трудовой деятельности людей с ОВЗ.

В мероприятиях, которые организует библиотека, участвуют взрослые читатели, дети, имеющие ограниченные возможности здоровья и обычные дети, родители этих детей и специалисты различных учреждений и организаций. Мы считаем, что это способствует тому, что дети и взрослые учатся общаться, слушать друг друга, правильно выражать чувства, доверять другим людям.

Инклюзия охватывает глубокие социальные процессы: создается материальная, психологическая среда, адаптированная к потребностям любого ребенка. В такой среде должны работать люди, готовые изменяться вместе с «особым» читателем и ради него. Тогда главный смысл процесса инклюзии можно обозначить так: «Мы рады друг другу! Нам друг с другом интересно!»

Опыт организации инклюзивного фольклорного ансамбля на базе высшего учебного заведения

Яшин Александр Сергеевич,
магистрант кафедры мировой литературы филологического факультета Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, руководитель фольклорно–этнографического ансамбля «Равень», г. Москва

В настоящее время особое внимание уделяется возрождению нравственности, традиций и духовности русского народа. Часто говорят о необходимости популяризации культурного наследия, традиционных промыслов и фольклора, хотя при этом мало кто задумывается о последнем, как об инклюзивном средстве и использует его в качестве средства реабилитации.

Музыкальный, игровой, танцевальной фольклор предполагает и всегда предполагал вовлечение разных людей в общее действо. Народные исполнители, встречавшиеся автору публикации в экспедициях, неоднократно вспоминали о том, что в деревне все были равны в праве петь, танцевать, проводить обряды и играть в игры. Особенности каждого учитывались, если формировался певческий ансамбль или танцевальная группа.

Интерес к фольклору на селе, к сожалению, угасает, но большую популярность и востребованность получают детские, молодёжные и взрослые городские коллективы этнографического направления, осваивающие не авторский, а деревенский фольклор в его подлинном виде. Создание инклюзивных фольклорных ансамблей, студий, кружков реконструкции, может стать отличным подспорьем для всестороннего применения фольклора в жизни и досуге инвалидов разных нозологий. Кроме этого, он способен выполнять роль средства социализации и реабилитации, поскольку исполнение фольклорных произведений, проведение игр, обрядов и праздников по умолчанию предполагает соборность и совместное творчество.

В России существует несколько инклюзивных фольклорных коллективов. Примером такого ансамбля служит фольклорно–этнографический коллектив «Равень», который был организован на филологическом факультете государственного института русского языка имени Пушкина в 2014 году. Руководителем ансамбля выступает незрячий филолог, диалектолог, литературовед и фольклорист Александр Яшин. Участники ансамбля осваивают традиционные песни и танцы запада и юго–запада России, выезжают в этнографические экспедиции, реконструируют обряды,

выступают на различных площадках, самостоятельно шьют традиционные костюмы изучаемых регионов.

Коллектив не задумывался инклюзивным, поскольку инклюзивное взаимодействие предполагалось изначально, так как им руководит слепой человек.

Зрячие студенты, приходя в «Равень», общаются с руководителем, попутно получая не только информацию о традиционной культуре, но и знакомясь с особенностями жизни и быта незрячих людей и их мироощущением.

Ансамбль развивался, поэтому со временем на занятия стали приходить новые незрячие участники. На момент написания материала в коллективе, состоящем из десяти человек, трое являются незрячими или слабовидящими. Важно понимать, что несмотря на особенности участников, все занятия проходят на равных условиях для каждого из исполнителей. Это возможно, поскольку этнографическое исполнительство предполагает изустную передачу информации и предоставляет широкие возможности для импровизации. Пока в коллективе не было представителей инвалидов других нозологий, поэтому в статье в основном будет отражён опыт взаимодействия в ансамбле, где несколько участников имеют проблемы со зрением. Рассмотрим специфику работы ансамбля подробней. Она отличается от типичного академического подхода и в общих чертах характерна для современных городских этнографических объединений.

Прежде всего, обратим внимание на способы освоения членами коллектива песенного фольклора. Он является приоритетным в творчестве фольклорного ансамбля «Равень».

Как правило, песня сначала записывается в экспедиции от носителя традиции, или же запрашивается в архивах. Руководитель имеет доступ к обширным коллекциям уже записанных фольклорных произведений, с которыми можно работать кабинетно, не выезжая в экспедицию. По получении материала его расшифровывают.

Расшифровка делится на два этапа: словесный и музыкальный.

На словесном этапе расшифровывают текст произведения, соблюдая все нормы диалекта той местности, где оно записано. Расшифровщик слушает аудиозапись, последовательно (по куплету) записывает текст, а затем представляет его руководителю, который вносит правки, если таковые требуются. Отметим, что соблюдение диалектных норм является крайне важным, ведь именно благодаря им осуществляется точное и узнаваемое воспроизведение фольклора с локальными особенностями. Так, если деревенские исполнители поют «вясна» или «висна»,

расшифровщик записывает текст со всеми фонетическими характеристиками, обращая внимание только на диалект и оставляя без внимания распев. Словесной расшифровкой могут заниматься как зрячие, так и незрячие участники. Данный вид деятельности полностью доступен.

Второй этап представляет собой музыкальную расшифровку фольклорного произведения путём так называемого «выслушивания». Оно заключается в вычленении каждым исполнителем необходимой ему партии из общей фактуры. Это фактически означает, что каждый участник ансамбля, обладающий должным уровнем музыкального слуха и подготовки, «выслушивает» определённую вокальную партию в общем хоре, постепенно запоминает её с ходом прослушивания, а затем воспроизводит партию сольно или в малых группах. Ноты при этом никогда не используются, так как деревенские исполнители не владели нотной грамотой и передавали песни изустно. Если кто–то из участников коллектива не может расшифровать предназначенную ему партию, то другие участники помогают в этом. Как правило, расшифровка даётся в виде домашнего задания между занятиями.

Следующим после расшифровки является этап разучивания. Он подразделяется на три ступени. Прежде всего, участники выучивают наизусть текст, соблюдая диалект местности, где был записан фольклор. Для лучшего усвоения диалекта используются скороговорки, пословицы и распевки. Также, участники неоднократно прослушивают произведения из изучаемой местности, чтобы «погрузиться» в характерный певческий стиль и перенять региональную речь.

После освоения текста, исполнители приступают к последовательному разучиванию партий. Прежде всего выучивается так называемый «нижний голос», являющийся ведущим в большинстве произведений. Его осваивают абсолютно все участники ансамбля. При этом возможны два подхода: в первом случае участники учат партию по аудиозаписи или в экспедиции от деревенских исполнителей, что наиболее желательно; во втором партия изучается с голоса руководителя ансамбля, или участника, который хорошо её знает, что менее поощримо, поскольку руководители ансамбля или участник чаще всего не являются представителями реконструируемой песенной традиции. После изучения ведущей партии начинается освоение дополнительных. Их выучивают отдельные участники, обладающие должными голосовыми характеристиками. Освоение и разбор таких партий не отличается от работы с «нижним голосом».

Третья ступень этапа разучивания представляет собой воспроизведение выученного музыкального произведения. В процессе воспроизведения участники могут импровизировать, что также способствует их взаимодействию.

Особняком в освоении песенного фольклора стоят танцевальные движения, применяемые во время его исполнения. Они используются в хороводных, свадебных, обрядовых и плясовых песнях. Поскольку каждое из них является простым и требует лишь словесного описания, практически любой незрячий человек может его повторить.

Обрядовый компонент также представляется неотъемлемой частью фольклорного ансамбля, заинтересованного в подлинном исполнительстве. Обряды, как правило, посвящены каким–либо праздникам. Они предполагают различные действия, игры, хороводы, в которых могут принимать участие инвалиды разных нозологий. Большинство обрядов и праздников относятся к мультивозрастным. Это означает, что каждый из участников сможет найти себе применение, получить новые знания и социализироваться.

Подводя итог, ещё раз отметим, что устное народное творчество (фольклор) способно быть отличным средством для инклюзивного взаимодействия людей. Его применение не ограничивается исполнением песен и созданием ансамбля. Фольклор может быть широко применён в рамках игрового и учебного процессов, а также в досуговых мероприятиях.

Для заметок

Для заметок

Информационное издание

Инклюзивные сервисы в учреждениях культуры:
технологии позитивного взаимодействия :

сборник материалов по итогам
Международного круглого стола
(25–26 сент. 2018 г., г. Екатеринбург)

Составители:
Гильфанова Ирина Анатольевн

Ответственный за выпуск:
Гильфанова Ирина Анатольевна

Оригаинал–макет подготовлен в ГБУК СО «СОСБС»
Отдел издательских и медиа технологий
620144, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, д. 78

Контакты

Тел./факс: (343) 212–15–88
E–mail: info@sosbs.ru

www.sosbs.ru


Свердловская областная специальная библиотека для слепых