«ОСОБЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ» В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ: ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сборник по итогам Всероссийской научно-практической конференции

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная специальная библиотека для слепых

«ОСОБЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ» В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ: ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сборник по итогам Всероссийской научно-практической конференции

(7 июня 2019 года, г. Екатеринбург)

Екатеринбург, 2019

УДК 364.04+008.001
ББК 60.993+71.4(2)
О75

О75 «ОСОБЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ» В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ: ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ : сборник по итогам Всероссийской научно-практической конференции (7 июня 2019 года, г. Екатеринбург) / Свердловская областная специальная библиотека для слепых ; составитель В. В. Арсентьева ; ответственный за выпуск И. А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2019. – 112 с.

УДК 364.04+008.001
ББК 60.993+71.4(2)

© Коллектив авторов, 2019
© Свердловская областная специальная библиотека для слепых, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей. Инклюзия как культурный капитал 5

Баранников К. В. Инклюзивная культура. Выгоды разнообразия 10

Баскакова Ю. В. Практический опыт посещения доступных музеев учащимися с инвалидностью по зрению (слабовидящих) 15

Возмищева Е. В. Адаптация и вовлечение: инклюзивные программы Президентского центра Б. Н. Ельцина и что лежит в основе их коммуникативной стратегии 19

Долматова Н. Г. Конвенция о правах инвалидов: история, содержание, значение 23

Иванова И. Н. Расширяя возможности: о выставочной деятельности Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих 28

Колпащиков О. Б. Инклюзия как культура: ценность взаимодействия с инвалидами 33

Кочутина М. И. Членова Г. А. Библиотека и театр: реализация программы социокультурной реабилитации инвалидов 36

Лесневский Ю. Ю. Дом адаптивной культуры: на перекрестке доступа и сервиса 43

Марченко И. П. Профилактика и коррекция выгорания специалистов и родственников в инклюзивном пространстве 49

Новопашина В. Г. Особенности реализации социокультурного проекта для людей с ограниченными возможностями здоровья «Традиции народной культуры - на кончиках пальцев» 57

Петрова М. С. Формы работы с детьми в специальной библиотеке 66

Подсекаева М. Г. Инклюзивные подходы к социокультурной реабилитации детей с ограниченными физическими возможностями здоровья в библиотеке 73

Попко А. Д. Инклюзия как культура: ценность взаимодействия с инвалидами 81
Россомахина Н. П. Ресурсы специальной библиотеки в организации социокультурной инклюзии. Опыт поддержки инклюзивных практик..... 91
Садыкова Р. Г. Инклюзивный творческий конкурс «Ручная буква» 100
Турукина С. В. Формы и методы работы с «особым» читателем Курганской областной специальной библиотеки им. В. Г. Короленко..... 104

От составителей. Инклюзия как культурный капитал

С 5 по 8 июня 2019 г. в Свердловской области прошел Уральский культурный форум, целью которого являлась консолидация творческих центров Уральского федерального округа, создание единого социокультурного пространства округа, определение перспектив развития социально-культурной сферы и художественного образования в регионах.

Учредителем масштабного события выступил Полномочный представитель Президента в Уральском федеральном округе. Организатором мероприятия - Министерство культуры Свердловской области.

В рамках работы форума на секции «Инфраструктура чтения» Свердловская областная специальная библиотека для слепых стала организатором Всероссийской научно-практической конференции «Особый посетитель» в учреждениях культуры: инклюзивные практики как инновационная модель», которая прошла 7 июня 2019 г. на площадке Президентского центра имени Б. Н. Ельцина.

Конференция была посвящена вопросам социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов в учреждениях культуры; продвижению инклюзивных сервисов.

Изначально был определен круг вопросов для обсуждения, который позволил сформировать основное содержание и основных спикеров конференции.

Началась конференция с обсуждения вопросов ценности взаимодействия с инвалидами во время проведения творческих мероприятий в учреждениях культуры; необходимости формирования инклюзивной культуры и вовлечения инвалидов в творческие социокультурные проекты.

Согласно Теории капиталов выдающегося французского социолога Пьера Бурдье, наряду с экономиче-

ским капталом, большую роль в эволюционном развитии общества играют социальный и культурный капиталы.

Культурный капитал по определению Бурдье может существовать в одной из трех форм. В виде конкретных предметов: книг, произведений искусства и пр. В виде дипломов, образовательных квалификаций и ученых званий. И в виде того, что мы обычно называем воспитанием или культурой, которые включают в себя наши знания, убеждения, интересы и привычки.

Именно последняя форма культурного капитала играет ключевую роль в формировании инклюзивного общества. Конвенция о правах инвалидов также предлагает рассматривать проблему инвалидности как культурную – причины трудностей инвалидов, в первую очередь, социальные, и связаны они с нашей культурой. Те или иные отличия в физических или интеллектуальных возможностях становятся «инвалидностью» только если их делают таковыми культурные условия.

Исторически в Российской Федерации сформирована традиционная модель вопроса реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей – инвалидов. Согласно данной традиции ограничения вызваны состоянием здоровья человека; при этом роль «больного» основана на неспособности человека выполнять социальные роли, следовательно, угрожает нормальному функционированию социальной системы. Согласно стереотипным мнениям, инвалиды являются «достойными бедными», они становятся объектом сочувствия и помощи, но воспринимаются как беспомощные и неспособные к самостоятельной жизни.

Попытки инвалидов выйти за рамки предписываемых моделей поведения (занять равнозначную позицию) воспринимаются как асоциальные явления.

Все вышеперечисленные факторы приводят к такому явлению, как социальная эксклюзия – исключению или ограничению доступа инвалидов к жизненно важным социальным институтам (труд, образование), что не позволяет им получать экономические ресурсы, необходимые для поддержания качественного уровня жизни.

В российской традиции социальная эксклюзия трактуется как «трудная жизненная ситуация», социальная незащищенность. Отсюда доминирование медицинской модели реабилитации инвалидов, ориентация на помощь и спасение таких людей, а не на защиту их социальных прав.

В настоящее время, в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов, в Российской Федерации началась работа по формированию социальной модели вопроса реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей – инвалидов.

Социальная модель предполагает повышение возможности самостоятельной и независимой жизни инвалидов, изменение форм социальной активности. Положение инвалида в обществе формируется, с одной стороны, теми объективными условиями, которые создает общество для жизнедеятельности инвалидов, с другой стороны, созданными самими инвалидами моделями, отражающими их устойчивое представление о своем положении в этом обществе. Наступает время социальной инклюзии, которое характеризуется преодолением ограничений материальных, образовательных, профессиональных ресурсов и доступа инвалидов к социальным институтам, что приведёт к изменению ценностных установок и личной заинтересованности людей с инвалидностью.

Об изменениях, происходящих в современном обществе, говорили и спорили такие мастера инклюзии, как Колпащков Олег, президент АНО «Белая трость» (г. Екатеринбург), Лесневский Юрий Юрьевич, директор Новосибирской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих (г. Новосибирск), Попко Анатолий, начальник отдела социокультурных проектов и программ Государственного музея «Интеграция» (г. Москва).

Баранников Константин Витальевич, генеральный директор Института дизайна управления и конкурентных стратегий (г. Екатеринбург) подробно рассмотрел ключевые моменты участия культуры в формировании инклюзивного общества.

Изменения, происходящие в российском обществе, зафиксированы в Государственной программе «Доступная среда» на 2011 – 2025 годы (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2019 года № 363).

Цели Программы - создание правовых, экономических и институциональных условий, способствующих интеграции инвалидов в общество и повышению уровня их жизни.

В реализацию государственной программы «Доступная среда» (подпрограмма 2) предполагается активное включение учреждений культуры. В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2016 г. №3019 «Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей – инвалидов» разработан План мероприятий («дорожная карта») по реализации программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей – инвалидов. План мероприятий («дорожная карта») предусматривает на первом этапе проведение мероприятий, доступных для инвалидов, в музеях, организациях исполнительского искусства, библиотеках, театрах и других учреждениях культуры. На следующих этапах предусмотрено расширение и усложнение используемых учреждением культуры технологий социокультурной реабилитации.

Так, театры и концертные организации осуществляют постепенный переход от предоставления услуг в форме просмотра зрелищных мероприятий к включению инвалидов в активные виды творческой деятельности в работе кружков, студий, клубов (в качестве начинающего актера, исполнителя, помощника в подготовке реквизита, костюма, декораций). Библиотеки, музеи, иные учреждения культуры также осуществляют переход от пассивного участия инвалидов в качестве зрителя, наблюдателя к интерактивным формам их участия в кружковой, студийной, организаторской, творческой проектной деятельности.

Опытом организации инклюзивных мероприятий в учреждениях культуры поделились специалисты государственных и муниципальных учреждений культуры регионов России. Все мероприятия направлены на повышение возможностей инвалидов всесторонне участвовать в культурной жизни общества, что, в свою очередь, будет способствовать преодолению стереотипов и предрассудков по отношению к данной категории населения и развитию инклюзивного общества.

Тексты докладов, представленных на конференции, размещены в данном сборнике в авторской редакции. Сборник предназначен специалистам сферы культуры, образования, социальной политики, представителям общественности инвалидов.

Арсентьева Виктория Валерьевна,

заместитель директора
по научно-методической работе Свердловской
областной специальной библиотеки для слепых

Инклюзивная культура. Выгоды разнообразия

Баранников Константин Витальевич,

генеральный директор ООО «Институт дизайна управления и конкурентных стратегий», г. Екатеринбург

В статье представлен практический опыт применения специализированных сценариев инклюзивного взаимодействия в совместных проектах консалтинговой компании и АНО «Белая трость» для поддержки процесса позитивной трансформации социальной роли людей с инвалидностью по зрению, слуху и людей, преодолевающих зависимость. Приведена историческая справка использования разных подходов для оценки эффективности данных сценариев.

Одним из важнейших направлений стратегического развития нашего Института является консалтинг в сфере формирования инклюзивной культуры в коммерческих и производственных предприятиях.

Институт дизайна управления и конкурентных стратегий последовательно сотрудничает с АНО «Белая трость» (г. Екатеринбург) более десяти лет. При этом мы оказывали помощь во всех значимых проектах:

- в подготовке Первого Всемирного конгресса людей с ОВЗ (Екатеринбург 2017 г.);
- в подготовке и реализации Экспедиции «Паруса Духа»;
- в подготовке и реализации МЭВИЛ (Молодёжный экологический волонтёрский инклюзивный лагерь);
- в подготовке и в проведении III Российского конгресса людей с ОВЗ (г. Севастополь);
- в подготовке и проведении ежегодной научно-практической конференцией «Экстрабилити как феномен инклюзивной культуры».

Кроме того, мы постоянно сотрудничаем с социально ориентированными автономными некоммерческими организациями в Севастополе, Челябинске, Москве, Тюмени, в Самарской области. Сегодня можно сказать, что при создании уникальных сценариев инклюзивного взаимодействия мы прошли определённый путь, который позволил пересмотреть несколько подходов для определения критериев эффективности управления процессом трансформации социальной роли.

Исторически, при планировании проектов мы использовали разные критерии.

I. Повторные проекты (востребованность). На первом этапе мы считали эффективными такие сценарии, которые используются повторно. При этом мы искали варианты, которые, при внешнем подобии, должны были оставаться неповторимыми, то есть интересными и для заказчиков, и для участников. Примером таких сценариев является перформанс «Живопись слепых». Автор этого сценария - художник Борис Хохонов. Проект актуален и сегодня. За несколько лет было реализовано более сотни вариантов этого сценария в большинстве регионов Российской Федерации и за рубежом. В том числе этот сценарий постоянно используется в образовательных проектах Института на стадии вовлечения участников во взаимодействие, в том числе в коммерческих и производственных компаниях. Вторым примером такого сценария является ежегодная Сессия стратегического планирования, на которую приглашаются партнёры АНО «Белой трости» со всех регионов Российской Федерации. Так же в мероприятии принимают участие представители инклюзивных сообществ Франции, Латвии, Эстонии, Литвы, Германии и т. д. Таким образом, человек с инвалидностью окунается в уникальную среду, в которой согласовываются совместные мероприятия на ближайший год.

II. Нетворкинг между участниками (развитие компетенций у людей с инвалидностью). Второй этап трансформации сценариев и поиска новых критериев эффективности начался на очередной сессии стратегического планирования АНО «Белая трость» в 2017 г.

При подведении итогов 2016 г. мы поняли, что способны собирать на инклюзивные мероприятия представителей бизнеса, руководителей и собственников компаний. С 2017 г. мы сосредоточились на сценариях, направленных на создание сетей, где в центрах влияния оказывались бы люди с ОВЗ, с инвалидностью или люди, преодолевающие зависимость. Но довольно быстро столкнулись с проблемой низкого уровня компетенций. Те люди с инвалидностью, которые обладают необходимым набором soft skills («мягкие компетенции» - стрессоустойчивость, умение вести переговоры, навыки самопрезентации и т. д.) уже сами по себе являются лидерами в своих сетях, являясь в некотором смысле, социокультурным феноменом, как исключение из правил. Остальные скрываются за формулой «Общество должно изменить отношение к инвалидам», и не претендуют или даже отказываются от развития навыков взаимодействия с представителями других социальных групп. Несмотря на неудачу, мы продолжаем искать сценарии инклюзивного взаимодействия для вовлечения людей с инвалидностью, преодолевающих зависимость и их окружения.

III. Позитивное изменение социальной роли всех участников (научные исследования, публикации и т. д.). С 2018 г. мы начали использовать этот критерий для оценки эффективности новых сценариев. Наиболее проверенной площадкой для апробации является проект «ПАРУСА ДУХА».

Философский концепт данных сценариев можно описать с помощью следующих этапов (мы называем их «этажами»). Каждый «этаж» — это набор эвристических практик. То есть, деятельность может быть одной и той же, как, например, в рамках подготовки и проведения парусной регаты. Но содержательная часть исследования, в который включаются участники, будет осознанно изменяться.

А. «Первый этаж» - создаётся поле взаимодействия для обсуждения и исследование личных, философских и социальных концептов в рамках дилеммы «Принятие Доверие».

Б. «Второй этаж» - поле взаимодействия создаётся в рамках дилеммы «Делегирование - Контроль».

В. «Третий этаж» - поле взаимодействия помогает осознать и принять новые роли, которые проявляются автоматически при верно подобранном и хорошо организованном сценарии. Дилеммой на этом «этаже» выступают две пары: «Ведомый – Ведущий» - «Контролирующий – Подконтрольный». Человек, привыкший жить в роли ведущего (руководитель, лидер компании), начинает осознавать свои возможности в роли ведомого. А тот, кого ранее нужно было опекать и контролировать, испытывает свои силы, поддерживая других людей вне зависимости от того, есть у них ограничения по здоровью или нет.

Список компетенций (soft skills), которые помогают осознать и принять новую роль участникам на разных «этажах»:

- Доверие (умение выстраивать и поддерживать доверительные и искренние отношения);
- Открытость новому опыту (быстрое обучение или преодоление личных ограничений);
- Толерантность к неопределённости (личная эффективность при недостатке информации или в непредсказуемых условиях);
- Мотивация на постоянное профессиональное развитие;
- Осознанное отношение к ресурсу (бережливость или экологическое мышление);
- Чувствительность к слабым сигналам (важнейшая компетенция при стратегическом планировании);
- Принятие себя (позитивный Я-образ).

Над созданием инклюзивных сценариев в рамках новой парадигмы – позитивное изменение социальной роли участников, работает международная группа экспертов-практиков:

- К. Баранников
- О. Колпащиков
- С. Панов (Тюмень)
- В. Хмелевска (Латвия)

- А. Проскурякова (Латвия)
- А. Палкин (Екатеринбург)

В разное время в работе группы принимали участие Е. Исаевская (Самарская область), А. Лазарева (Севастополь).

В дополнение к указанным выше сценариям для изменения социальной роли участников за последнее время присоединились:

- Всероссийский конкурс «Лучший инклюзивный сервис» (г. Севастополь)
- Перформанс «Оживление» (совместный проект людей с инвалидностью по зрению и слуху).

Практический опыт посещения музеев на примере обучающихся специальной (коррекционной) школы-интерната № 2 г. Москвы для детей с нарушениями зрения

Баскакова Юлиана Владимировна,

кандидат педагогических наук, воспитатель ГКОУ города Москвы «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2», г. Москва

В Федеральном государственном образовательном стандарте указывается на необходимость «приобщения обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности». Именно поэтому посещение музеев является одним из ключевых направлений внеурочной деятельности специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната для слабовидящих детей.

Можно выделить несколько направлений взаимодействия современной школы и музеев:

1. Экскурсия – традиционное групповое посещение основной экспозиции или специально организованной выставки.
2. Адаптированная экскурсия (мастер-класс) – специально разработанная экскурсионная программа для людей с ОВЗ.
3. Урок в музее – посещение музея с привязкой к конкретной теме по конкретному предмету.
4. Знакомство с экспозицией музея в рамках читательских встреч, организуемых Российской государственной библиотекой для слепых (РГБС).

Остановимся подробно на каждом из этих направлений.

Традиционное групповое посещение музея. Одной из особенностей традиционного посещения музеев детьми с наращениями зрения является малочисленность группы (до 15 человек) и большое число сопровождающих (3 – 4 человека), а также относительно медленное перемещение группы по залам музея. Одним из способов адаптации стандартной экскурсии для лиц с нарушениями зрения является использование при проведении экскурсии специального аудио оборудования. Каждый из детей получает специальный аудио приёмник и наушники. Экскурсовод рассказывает об экспонатах, используя микрофон. Каждый из детей может самостоятельно менять громкость звука и в своем темпе перемещаться по залу. Так же ребенок может одновременно слушать экскурсовода и следить за перемещениями группы, реагировать на замечания или предложения сопровождающих. Подобная аудиосистема используется в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее.

Еще одним способом адаптации основной экспозиции музея для детей с нарушениями зрения является перевод зрительной и слуховой информации в тактильную. Иными словами, экскурсовод не только рассказывает, но и дает возможность слабовидящим детям потрогать тот или иной экспонат. Подобная практика часто используется в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Слабовидящим детям раздаются специальные гладкие перчатки. Экскурсовод рассказывает о скульптуре или барельефе, обращая внимание на конкретные его признаки. Ребенок может руками осмотреть экспонат и получить более полное представление об изучаемой эпохе или предмете.

Адаптированная экскурсия. Адаптированные экскурсии отличаются от традиционных тем, что разрабатываются специально для людей с ограниченными возможностями здоровья. Как правило – это тематические

выставки, на которых все экспонаты разрешено осматривать тактильно (трогать руками). Адаптированные экскурсии можно разделить на долгосрочные (постоянные) и краткосрочные (временные). На постоянной основе проводят экскурсии для лиц с ОВЗ (в том числе с нарушениями зрения) Музей современного искусства «Гараж», Музей «Огни Москвы», Зоологический музей, Музей архитектуры Москвы. Адаптированные для людей с инвалидностью по зрению тематические выставки можно посетить в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Третьяковской галерее на Крымском Валу и Государственном историческом музее.

Урок в музее. Урок в музее представляет собой часовое или полуторачасовое занятие на территории конкретного музея по выбранной преподавателем теме. Такие занятия могут быть разовыми или составлять цикл. Программа каждого занятия разрабатывается работниками музея индивидуально для каждой конкретной группы детей. Как правило, такая форма экскурсии проводится в отдельном помещении, а не в общем зале музея. Это помогает максимально учитывать особенности и потребности инвалидов по зрению. Наиболее адаптированы для детей с нарушениями зрения программы «Урок в музее» Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственного дарвиновского музея, Государственного исторического музея, Политехнического музея (лаборатории физики и химии), Музее обороны Москвы.

Знакомство с экспозицией музея в рамках читательских встреч, организуемых Российской государственной библиотекой для слепых (РГБС). Особенность данной формы музейного обслуживания заключается в том, что представители музея со специально подготовленной экспозицией выезжают в РГБС, куда приглашаются обучающиеся различных специальных (коррекционных) школ. Слабовидящие дети знакомятся с привезённой экспозицией, отвечают на вопросы подготовленных для них викторин и общаются между собой. Данный вид

экскурсий в полной мере не передает всей информации, которую можно получить, посетив музей, но способствуют формированию у обучающихся с нарушениями зрения интереса к изучаемому предмету. Подобное взаимодействие музеев и специальных библиотек способствует социализации и адаптации детей с нарушениями зрения.

В заключении хотелось бы отметить, что на базе специальной (коррекционной) школы-интерната № 2 работает детский сад для детей с нарушениями зрения. В 2018–2019 гг. средняя и старшая группы воспитанников посетили три музея, которые специально для них разработали тематические экскурсии с учетом возраста и особенностей развития. Тематические экскурсии для детей детского сада можно посетить в Государственном дарвиновском музее, Музее Великой Отечественной войны и Музее «Паровозное депо».

Адаптация и вовлечение: инклюзивные программы Президентского центра Б. Н. Ельцина и что лежит в основе их коммуникативной стратегии

Возмищева Елена Владимировна,

куратор инклюзивной программы
Президентского центра Б. Н. Ельцина,
г. Екатеринбург

Ельцин Центр мыслит и позиционирует себя как пространство для всех, а мероприятия, проходящие в нем, носят инклюзивный характер. Идея инклюзивных программ стала естественным продолжением благотворительных и социальных мероприятий, которые проходили в партнерстве с Президентским центром Б. Н. Ельцина, но носили стихийный характер. Очевидно, что в сфере социальных улучшений не стоит ждать быстрых и очевидных результатов - только системная и регулярная работа, анализ результатов, а также прямой диалог и партнерство с непосредственными представителями социально незащищенных групп могут быть залогом развития и положительных изменений. Так появились инклюзивные программы, цель которых – в создании условий для системного посещения мероприятий центра людьми с особыми потребностями и других социально уязвимых групп (люди старшего возраста, мигранты, воспитанники детских домов и т. д.). Стоит отметить, что под инклюзией мы понимаем тип социального устройства, в котором максимально реализуются права всех социальных групп, где каждый может быть собой и каждый является полноценным членом общества.

Так, инклюзивная программа отражает коммуникационную стратегию Центра, направленную на обозначенные сообщества. И первый фактор, который лежит в ее основе – это доступность. Речь не только о физиче-

ской доступности и универсальном дизайне, хотя для некоторых групп этот фактор имеет первостепенное значение, но также в доступности и адаптации информации. Невозможно проводить экскурсии по выставке на жестовом языке, пользуясь той же терминологией, что и на экскурсии для слышащих людей. Важно понимать специфику жестового языка, который носит практический характер и редко обращается к большим описаниям, научной лексике, художественным метафорам. Невозможно проводить двухчасовую экскурсию по музею человеку с аутизмом, чей лимит внимания исчерпан спустя полчаса после ее начала. Адаптируя экскурсии по музею Б. Н. Ельцина и Арт-галерее Президентского центра, мы опираемся на особенности сенсорного восприятия группы. Немаловажный фактор доступности – экономическая доступность. Это важное условия для налаживания диалога между социально уязвимыми группами и учреждениями культуры.

Второй основополагающий фактор коммуникации – репрезентация, то есть, как на уровне контента представлена та или иная социальная группа. В качестве примера можем обратиться к тому факту, что долгое время в картинных галереях Соединенных Штатов Америки не было представлено полотен, героями которых были бы темнокожие люди. Темнокожее население было редким посетителем и у них был на то веский аргумент – «Нас здесь нет». Мы понимаем, что для выстраивания партнерских отношений группа должна быть представлена внутри Президентского центра. Так, часть мероприятий ежемесячно и выставок (не менее двух в год), которые продюсирует Ельцин Центр, закреплены за социальной тематикой и носят инклюзивный характер.

Третий фактор коммуникации обеспечивает самый высокий уровень доверия и самое крепкое партнерство – речь о вовлечении людей с особыми потребностями и других социально уязвимых групп во внутренние процессы Центра. Это и предоставление рабочих мест, и создание фокус-группы, которая помогает анализировать всю инклюзивную программу, и спецпро-

екты. Например, каждый год мы проводим «музейный завтрак», на который приглашаем представителей организаций – государственных и НКО, чьи подопечные относятся к социально уязвимым группам населения. Цель этого мероприятия в том, чтобы рассказать о тех возможностях, которые Президентский центр Б. Н. Ельцина предоставляет людям с особыми потребностями, а также «сверить часы» – получить обратную связь, скорректировать программу в связи с входящими запросами. Что касается спецпроектов, то они отличаются от публичных мероприятий Центра тем, что у них постоянный состав участников. Коллективы инклюзивного театра, в котором занимаются люди с аутизмом и профессиональные актеры театров города «ЗАживое», и инклюзивной художественной лаборатории «ЗАрисовки» были сформированы посредством открытого конкурса, но новички могут присоединиться лишь в начале года. Участники этих коллективов посещают Ельцин Центр каждую неделю, периодически появляются в новостных поводах Центра и как следствие, они становятся представителями («амбассадорами») инклюзивной программы, то есть вызывают у людей прямую ассоциацию с Президентским центром.

Так, мы плавно перешли к еще одному важному аспекту инклюзивной программы для учреждения культуры – работе с широкой аудиторией. Создание позитивного образа социально уязвимых групп, людей с особыми потребностями, борьба со страхами, стереотипами и предрассудками, оставшихся нам в наследство от медицинской модели восприятия инвалидности, повышение уровня толерантности и образованности, поддержка и развитие некоммерческих организаций – все эти задачи сопутствуют становлению инклюзивного общества, несмотря на то, что не связаны напрямую с присутствием этих групп в учреждении культуры. Многие из вышеперечисленных задач помогают решить проблемы социально ориентированного искусства, которое сочетает в себе как работу с конкретными группами (люди с особыми потребностями, люди старшего возраста, мигранты и пр.), так

и с широкой аудиторией, которая выступает в качестве зрителя.

Потенциал учреждений культуры в сфере социальных изменений очень высок. Помимо того, что они могут и должны оказывать свои услуги всем категориям граждан, в силах учреждения культуры стать местом самореализации и творческого роста представителей социально уязвимых групп, местом, где транслируются ценности инклюзивного общества, местом, где меняет свое отношение к социальным проблемам аудитория.

Конвенция о правах инвалидов: история, содержание, значение

Долматова Надежда Геннадьевна,

аспирант ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», г. Уфа

Международно-правовое регулирование положения лиц с инвалидностью не имеет длительной многовековой истории. Права инвалидов получили своё закрепление на международном уровне, главным образом, во второй половине XX века.

Ранее права людей с инвалидностью регулировались национальным законодательством. В Российской империи в периоды правления многих царей издавались указания о денежной поддержке инвалидов и создании для них учреждений призрения. В начале XIX века император Александр Первый пригласил Валентина Гаюи из Франции, предшественника Луи Брайля, было открыто образовательное заведение для слепых, где их обучали письму, чтению и различным ремёслам. В советский период продолжалось регулирование социального обеспечения и образования лиц с инвалидностью.

После первой мировой войны была основана Лига наций – международная организация, акты которой признавались различными государствами, но она не просуществовала долго. Организация объединённых наций (ООН) была образована после второй мировой войны. Именно тогда было положено начало международному праву в его современном понимании. Правовые документы, принимаемые ООН, имеют примат над внутренним законодательством государств-членов.

В 1950 г. была принята Конвенция о защите прав человека и основных свобод[1]. Концепция прав человека исследовалась ещё римскими юристами, мыслите-

[1] См.: Конвенция о защите прав человека и основных свобод ETS № 005 (Рим, 4 ноября 1950 г.) (с изм. и доп. от 21 сентября 1970 г., 20 декабря 1971 г., 1 января 1990 г., 6 ноября 1990 г., 11 мая 1994 г.)

лями эпохи возрождения, философами периода французской революции. Однако своё международно-правовое закрепление она получила только после создания ООН. Таким образом, можно считать, что трагические войны послужили своего рода фактором гуманизации законодательства.

Правами человека являются те права, которые принадлежат каждому с момента рождения, они естественные, неотъемлемые, не могут быть отчуждены. К ним относится право на жизнь, право не подвергаться пыткам и иному обращению, унижающему человеческое достоинство, свобода мысли, печати, свобода передвижения и др. Преимуществом Конвенции 1950 г. является предусмотренный механизм защиты прав в виде Европейского суда по правам человека. Положения Конвенции о правах человека всецело распространяются на людей с инвалидностью, но в некоторых аспектах необходим ряд уточнений.

Непосредственно права лиц с инвалидностью отражены в Декларации социального прогресса и развития 1969[2], Декларации прав умственно отсталых лиц 1971[3], Декларации прав инвалидов 1975[4]. Именно на основе Декларации 1975 была принята Конвенция о правах инвалидов 2006. Следует иметь в виду, что декларация относится к «мягкому праву», то есть в её тексте лишь провозглашаются некие парадигмы, но они не обязательны к исполнению. Конвенция же представляет собой международный договор, невыполнение положений которого влечёт применение санкций к государству, ранее его ратифицировавшему. Итак, Конвенция о правах инвалидов была принята в 2006 г. в Нью-Йорке. Безусловно, за

Конвенция ратифицирована Российской Федерацией Федеральным законом от 30 марта 1998 г. № 54-ФЗ, с оговоркой и заявлениями. Конвенция вступила в силу 3 сентября 1953 г. Для Российской Федерации Конвенция вступила в силу 5 мая 1998 г. // Текст Конвенции с изменениями, внесенными протоколами № № 3, 5, 8. СЗ РФ. 18.05.1998 г.. № 20. Ст. 2143.

[2] См.: «Декларация социального прогресса и развития» (Принята 11.12.1969 Резолюцией 2542 (XXIV) на 1829-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН).

[3] См.: Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 1971 г. № 2856 (XXVI) «Декларация о правах умственно отсталых лиц ».

[4] См.: «Декларация о правах инвалидов» (Принята 09.12.1975 Резолюцией 3447 (XXX) на 2433-ем пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН).

30 лет многое изменилось, в том числе понимание инвалидности. Если в 70-ые годы инвалидность связывалась лишь с физическим состоянием здоровья, то в Конвенции отражён более актуальный подход, при котором инвалидность признаётся компонентом человеческого многообразия и соотносится с тем, что люди с недостатками здоровья сталкиваются с барьерами в социальной среде. В российском Законе о социальной защите инвалидов 1995 г[5]. инвалидность обозначена как стойкое функциональное расстройство организма. Безусловно, невозможно полностью не связывать инвалидность с состоянием здоровья. В целом, российское законодательство является гуманистичным в отношении к инвалидам. Проблемы в основном возникают с исполнением положений нормативных правовых актов.

Российская Федерация подписала Конвенцию о правах инвалидов в 2008, а ратифицировала в 2012. Поясним, что подписание означает выражение согласия государства с положениями международного договора, а ратификация – это, когда парламент страны принимает закон, после чего всё отечественное законодательство должно быть приведено в соответствие с данным документом.

Конвенция о правах инвалидов состоит из 50 статей[6]. Представляется важным, что в ней инвалидность подразделена на физическую, психическую, интеллектуальную и сенсорную. В Конвенции обозначены такие понятия, как «разумное приспособление» и «универсальный дизайн». Разумное приспособление – это, когда какая-либо обстановка меняется для индивидуальной цели, например предоставление человеку в инвалидной коляске стола нужной высоты на рабочем месте. Универсальный дизайн обозначает, что изначально инфраструктура проектируется удобной для всех независимо от инвалид-

[5] См.: Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

[6] См.: Конвенция о правах инвалидов от 13 декабря 2006 г. Принята Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г. № 61/106. Конвенция вступила в силу 3 мая 2008 г.

Российская Федерация подписала Конвенцию 24 сентября 2008 г., ратифицировала Федеральным законом от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ. Конвенция вступила в силу для Российской Федерации 25 октября 2012 г. // СЗ РФ. 11.02. 2013. № 6. Ст. 468

ности, возраста и иных признаков, в качестве примера можно привести автоматически открывающиеся двери в зданиях.

В тексте этого международного договора указаны принципы: недискриминации, уважения достоинства инвалидов, равенства и др. Государства-участницы Конвенции обязаны принимать правовые, административные и иные меры для реализации прав инвалидов, отказываться от традиций, препятствующих инвалидам в осуществлении своих прав, привлекать людей с ограниченными возможностями здоровья и их организации к решению вопросов, непосредственно их касающихся, поощрять исследования в области жизнеобеспечения инвалидов.

Особо в Конвенции оговорены права женщин-инвалидов и детей-инвалидов. Дети-инвалиды выделены в отдельную категорию, поскольку они являются наиболее уязвимой группой населения. Женщины-инвалиды нуждаются в дополнительной поддержке, так как могут быть подвергнуты множественной дискриминации, то есть дискриминации по нескольким признакам.

В аспекте перечня прав инвалидов Конвенция несколько дублирует положения Конвенции о правах человека. Является важным положение Конвенции, регламентирующее, что у инвалидов должна быть возможность самостоятельно управлять своими финансами и пользоваться ипотечным кредитованием.

Что касается прав людей с инвалидностью в области культуры, то ещё в преамбуле Конвенции сказано, что инвалидам должна быть обеспечена доступность культурной сферы. В ст. 30 Конвенции о правах инвалидов говорится, что людям с особенностями здоровья должен быть обеспечен доступ к произведениям искусства и в учреждения культуры. При этом произведения искусства необходимо представлять в доступных форматах, то есть с использованием тифлокомментирования, аудиогидов, макетов экспонатов, тактильных иллюстраций и пр. Права интеллектуальной собственности не должны быть препятствием для ознакомления инвалидов с произве-

дениями искусства и культуры. При участии в культурной жизни люди с ограниченными возможностями здоровья имеют право сохранять свою самобытность, а именно пользоваться жестовым языком и иными доступными средствами общения.

Согласно ч. 4 ст. 15 Конституции Российской Федерации[7], международные договоры России имеют приоритет над национальным законодательством. Российские правовые акты не должны противоречить Конвенции о правах инвалидов.

Российская Федерация ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов, но не ратифицировала факультативный протокол к ней, состоящий из 18 статей. Факультативный протокол – это дополнительное соглашение, регулирующее процедурные вопросы. В связи с этим обстоятельством, граждане России лишены возможности обращаться с жалобами в комитет по правам инвалидов.

Комитет по правам инвалидов был учреждён в структуре ООН. Страны-участницы Конвенции каждые четыре года представляют туда свои доклады об исполнении положений данного международного договора. Граждане государств, ратифицировавших Конвенцию и протокол, имеют право подавать в комитет жалобы в случае нарушения их прав. Комитет принимает подобные обращения, рассматривает их, уведомляет страну, против которой была подана жалоба, и предлагает варианты разрешения возникших конфликтов.

В России постепенно совершенствуется законодательство в соответствии с Конвенцией о правах инвалидов. Также положения международного договора внедряются в практику, например создание доступной инфраструктуры, инклюзивное образование. Безусловно, принятие законодательства не решает мгновенно все проблемы, но всё же является существенным шагом на пути к формированию безбарьерной среды.

[7] См.: Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)(с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Федерации от 30. 12. 2008. № 6-ФКЗ, от 30. 12. 2008. № 7-ФКЗ, от 05. 02. 2014. № 2-ФКЗ, от 21. 07. 2014. № 11-ФКЗ) // СЗ РФ. 2009. № 4. Ст. 445.

Расширяя возможности: о выставочной деятельности Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих

Иванова Ирина Николаевна,

методист отдела развития Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих, куратор выставочной деятельности, г. Санкт-Петербург

С 2011 г. в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих реализуется проект «Галерея на Стрельнинской». В рамках реализации проекта были сформулированы цели выставочной деятельности:

- знакомство жителей и гостей города с уникальными работами незрячих и слабовидящих художников и скульпторов, с необычными техниками создания художественных произведений;
- привлечение общественного внимания к таланту и к творческому потенциалу людей с проблемами зрения.

Незрячие и слабовидящие художники используют в своем творчестве разные техники исполнения: традиционные методики (живопись и скульптура) и авторские методики (пластилиновая живопись, объемные вязаные картины, процарапывание по сплендорлюксу, тиснение по фольге и многие другие).

С 2015 г. библиотека проводит выставки за пределами своего выставочного зала. Первым шагом в этом направлении стала организация двух сборных выставок слепых и слабовидящих художников: «Литературный Петербург» и «По страницам литературных произведений». Выставки были представлены на 24 площадках Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Следующим

шагом стала организация персональных и сборных выставок в регионах. За это время были организованы и проведены выставки:

- сборная выставка работ *«Палитра души»* (г. Красноярск);
- сборная выставка работ *«Отражение души – палитра мира»* (г. Чита);
- персональная выставка слепого художника О. Е. Зиновьева *«Уроки тьмы»* (г. Курск);
- Персональная выставка незрячей художницы Т. П. Семеновой *«Ослепнув, я прозрела!»* (г. Сургут);
- Персональная выставка слабовидящего художника В. Репецкого *«Мой мир»* (г. Выборг);
- Персональная выставка слабовидящего художника В. Ф. Ионенко *«Преодоление»* (г. Выборг);
- Персональная выставка сабовидящего художника Я. Ю. Лисиной *«Живая линия»* (г. Выборг) и другие.

В выставочной деятельности принимают участие не только слепые и слабовидящие художники, но и инвалиды других категорий. В 2018 г. в выставочном зале библиотеки прошли выставки:

- персональная выставка художницы с несовершенным остеогенезом Анастасии Шатковской *«Сердца Вселенной»*, где были представлены работы, посвященные самым ярким звездам нашей вселенной: скульптура (полимерная глина), олицетворяющая собой планеты солнечной системы, а также живописные графические работы художницы;
- сборная выставка работ глухих и слабослышащих фотографов, скульпторов, художников *«Театр во сне и наяву»*. Выставка была организована в партнерстве с Санкт-Петербургским театром глухих и Творческим объединением «Нева-градъ». Ее цель показать, как «особый художник», «особый посетитель» воспринимает удивительный мир театра.

Такие выставки полезны для наших читателей, посетителей, гостей, так как выставки знакомят с новыми именами, судьбами художников, их творчеством, новыми техниками и материалами.

Основная деятельность Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих связана с книгой. В реализации проекта «Галерея на Стрельнинской» появилась новая задача – привлечение внимания к книге и чтению через арт-объекты, создание тактильных выставок по литературным произведениям.

В период с 2014 по 2019 гг. в рамках проекта были организованы тактильные выставки:

- Выставка *«Познавая искусство»* создавалась по литературному произведению Г. Х Андерсена «Оле Лукойе» в партнерстве с Петербургским благотворительным фондом культуры и искусства «ПРО АРТЕ». Цель выставки – привлечение внимания к книге Г. Х. Андерсена «Оле Лукойе» и знакомство посетителей выставки с современным искусством. На экспозиции были представлены интерактивные арт-объекты, которые задействовали разные органы восприятия: осязание, обоняние, слух.

Помимо выставочного пространства библиотеки, выставка была представлена в ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»

- Тактильная выставка «Мертвые души – живые образы» создавалась по литературному произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души» в партнерстве с креативным объединением «Бюро «АртТерра». Цель – привлечение к чтению через интерактивные арт-объекты.

На экспозиции была предоставлена возможность тактильного знакомства с гротескными арт-объектами, символизировавшими образы помещиков: дорожной шкатулкой – символом Чичикова, дугой с колокольчиками – символом известной каждому «птицы-тройки», а также этнографической экспозицией, посвященной крестьян-

ским ремеслам и промыслам. Каждый объект сопровождается звуковым комментарием – фрагментом поэмы.

Экспозиция была представлена: ГБУК Архангельской области «Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», МАУК «Центральная городская библиотека А. Аалто» г. Выборг, Библиотека № 1 ЦБС Калининского района

- Интерактивная адаптированная выставка «Сказка о царе Салтане» создавалась по литературному произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Вновь партнером выступило креативное объединение «Бюро «АртТерра». Экспозиция отличается от предыдущих опытов, так как помимо тактильных объектов и звукового сопровождения появился музыкальный контент (фоновая музыка, которая погружает посетителя в сказочный мир Пушкина), видео сопровождение и книжная выставка, на которой представлен фонд СПб ГБУК ГБСС.

Выставка была представлена: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Всероссийский музей А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), Центральная детская библиотека ЦБС Калининского района Санкт-Петербурга, Детская библиотека № 1 ЦБС Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Выставочная деятельность не может существовать без партнеров, в этом направлении нам помогают музеи. Примером подобного партнерства является адаптированная выставка по истории и архитектуре города «Зримый Петербург». Выставка создана совместно с СПб ГБУК «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова».

Цель выставки – предоставить уникальную возможность знакомства незрячих различных регионов России, ближнего и дальнего Зарубежья с историей и культурой Санкт-Петербурга в доступном формате; а также познакомить специалистов и широкую общественность

с возможностями адаптации памятников истории и архитектуры для людей с проблемами зрения.

Выставка включает в себя большое количество адаптированных материалов: тактильные книги по музеям, рельефно-графические пособия по истории города и 3D-модели архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Трёхмерная модель дает возможность незрячим понять объем и форму здания в целом, тактильные книги рассказывают о некоторых музеях, рельефная графика помогает рассмотреть конкретные детали памятников, и даже совершить самостоятельную прогулку по Невскому проспекту.

Выставки Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих востребованы не только среди читателей, но и жителей Санкт-Петербурга и других городов России. Успешная выставочная деятельность дает вдохновение для дальнейшей работы, новых идей и проектов.

Инклюзия как культура: ценность взаимодействия с инвалидами

Колпащиков Олег Борисович,

президент АНО «Белая трость», г. Екатеринбург

Как меняется восприятие человека с инвалидностью в современном обществе?

По английский инвалидность называется «disability», «dis-» значит лишенный, «ability» способность, лишенный способностей. У человека с ОВЗ, который ведет активную социальную жизнь, развиваются дополнительные способности, которые раньше назывались «компенсаторные», мы же их называем «extrability», способности высокого уровня. Разница в компенсаторных способностях и способностях высокого уровня в том, что компенса¬торные способности формируются для того, чтобы максимально приблизиться к способностям зрячего, то есть к норме.

Экстрабилити означают, что незрячий человек может максимально использовать способности, развивающи¬еся благодаря ограничениям по зрению и успешной социализации. Такие способности как слух, обоняние, осязание развиваются на физическом уровне, на психологическом уровне - спокойное отношение к ошибкам (так как незрячий регулярно испытывает неловкость), память (необходимо пом¬нить, где лежат вещи), интуиция, способность действовать в ограниченном количестве информации (не видно лиц, статуса собеседников, пространства вокруг), воображение, ориентирование в пространстве, способность быстро адаптироваться к меняющимся условиям, творчество, способность выбирать информацию (в нтернете, в Брайлевской литературе), доверие к миру (переходить дорогу без страха, просить помощи у окружающих людей, платить деньги). Люди с инвалидностью развивают и тренируют данные способности каждый день. Многим людям без инвалидности хотелось бы овла-

деть ими на таком же уровне. При правильно организованном инклюзивном взаимодействии люди с инвалидностью быстро обучают способностям высшего уровня людей без таковой. Те проекты, которые реализуем мы и другие социальные организации, а также многие современные профессии создают контекст для организации инклюзивного взаимодействия для того, чтобы с люди с инвалидностью могли передать особые способности людям без инвалидности, по¬влиять на них в позитивном ключе. В этом и есть новая роль человека с инвалидностью – в трансляции высших способностей людям без таковой.

Люди с инвалидностью – это ресурс современного общества, поскольку они обладают различными специальными навыками и способностями, которые развиваются именно благодаря адаптации к жизни в условиях, отличающихся от «нормальных». Если человек долгое время живет, лишенный способности выполнять что-то, а значит, учится самостоятельно передвигаться, слышать и т. д., то у него возникают и развиваются дополнительные, компенсаторные способности, которые помогают ему выживать. Эти компенсаторные способности мы называем «экстрабилити» (extra – дополнительный, ability – способность).

Экстрабилити незрячих людей: развитые слух, обоняние, осязание, память, воображение, умение действовать в ограниченном количестве информации, интуиция, доверие к миру (если человек самостоятельно передвигается с белой тростью).

Экстрабилити глухих людей: визуальная внимательность, выразительность жестов, внимательность к здоровью и сигналам своего тела.

Экстрабилити людей на коляске: усидчивость, организаторские способности, логистические способности.

Экстрабилити людей с ментальными особенностями: физическая сила, ярко выраженная искренность, эмоциональность, эмпатия, высокая работоспособность.

Экстрабилити формируются с учетом конкретного состояния и набора навыков отдельных людей с инвалидностью.

Взаимодействуя с человеком с инвалидностью, люди без инвалидности прикасаются к своим скрытым способностям и заряжаются мотивацией для дальнейшего развития собственных сил.

- ***Почему в первый раз тяжело взаимодействовать с человеком с серьезной инвалидностью?***

У всех людей бессознательно действует механизм авто-моделирования, т. е. считывания другого человека и представления себя на его месте. С человеком с инвалидностью всегда сложно взаимодействовать в первый раз, поскольку человек без инвалидности не может представить, что у него не было в опыте. Стресс, страх, стыд, неловкость – это нормальная реакция во время первого взаимодействия с человеком с инвалидностью, этой реакции не стоит стесняться. Для того, чтобы заземлить эти чувства, можно использовать дыхание и юмор.

Что такое инклюзия?

Инклюзивное взаимодействие – это взаимодействие людей с инвалид-ностью с представителями других социальных групп с целью создания обще¬го продукта, который имеет ценность для наиболее широкого спектра соци¬альных групп. Инклюзивное взаимодействие предполагает включение всех скрытых и явных способностей человека с инвалидностью в процесс создания продукта.

Инклюзивное образование предполагает образовательный процесс, направленный на взаимообогащение всех участников и развитие у них раз-личных скрытых способностей и навыков. Инклюзивные группы - группы, около 10 % которых – люди с инвалидностью, обладают высоким потенциалом повышения эффективности образовательного процесса. Правильно организованная инклюзия во время образовательного процесса способствует развитию нелинейности мышления, развитию навыка креативного решения проблем, а также открытию в себе скрытых и не использованных ресурсов (через наблюдение, как их используют люди с инвалидностью у себя, и через взаимодействие с людьми с инвалидностью).

Библиотека и театр: реализация программы социокультурной реабилитации инвалидов

Кочутина Марина Ивановна,

директор Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых, г. Челябинск

Членова Галина Александровна,

заведующий организационно-методическим отделом Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых, г. Челябинск.

На уровне государственной политики разрабатываются законодательные акты, а также программы, нацеленные на более широкое включение людей с инвалидностью в социальные процессы. Одним из путей повышения качества их жизни является полное включение инвалидов в социокультурную сферу жизнедеятельности, и учреждения культуры занимают в этом процессе не последнее место.

Позвольте напомнить вам Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов». Подготовлен он был 04.12.2016 г. и вступил в силу 24 января 2017 г. В приказе используются следующие термины и определения. «Социокультурная реабилитация инвалидов, в том числе детей-инвалидов – это комплекс мероприятий и условий, направленных на восстановление культурного статуса инвалида как личности».

Это означает, во-первых, возвращение или создание новых психологических механизмов, которые способствуют внутреннему росту, развитию, адаптации инвалидов в различных социокультурных ситуациях и, во-вторых, достижению или поддержанию оптимальной сте-

пени участия инвалидов в социальных взаимосвязях. Эти взаимосвязи позволят обеспечить возможность для позитивных изменений в образе жизни инвалида и наиболее полную интеграцию в общество за счет расширения рамок его независимости.

«Социокультурная абилитация – это система и процесс формирования отсутствующих у инвалидов способностей к бытовой, общественной, профессиональной и иной деятельности»

В этом случае включаются лечебные и социальные мероприятия, в том числе творческие мероприятия, по отношению к инвалидам, направленные на адаптацию их к жизни в обществе.

В Челябинской области уже не первый год успешно применяются методики социальной работы, направленные на социализацию инвалидов. Одним из таких направлений является привлечение инвалидов к культурному контенту. Ежегодно проводятся круглые столы с общественными организациями инвалидов, родителями, воспитывающими детей-инвалидов. Организуется проведение мониторинга среди родителей детей-инвалидов об их нуждаемости в тех или иных услугах.

В деятельность по привлечению инвалидов к культурному контенту входит и такое понятие как «технология социокультурной реабилитации», которое объединяет два аспекта: «социальное» и «культурное».

Понятие «социальное» означает, что технология направлена к личности человека. Целью является достижение позитивных перемен образа жизни человека, на которого направлена данная деятельность.

«Социальное» помогает людям с ограниченными возможностями здоровья обрести новые социальные контакты, предполагает различные формы взаимодействия инвалидов между собой и с окружающим миром.

«Культурное» предполагает освоение инвалидами культурных ценностей, традиций и норм.

Понятие «культурное» представляет систему, с помощью которой человек с ограниченными возмож-

ностями жизнедеятельности выражает свой потенциал. Другими словами, это реабилитация через культуру.

Мероприятия по реализации программы социокультурной реабилитации в библиотеках направлены на повышение возможностей инвалидов, в том числе детей-инвалидов, всесторонне участвовать в культурной жизни общества посредством использования ресурсов учреждения и предоставляемых ими услуг в соответствии с государственной программой «Доступная среда».

Так, государственное казенное учреждение культуры «Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых» успешно выполняет миссию обеспечения прав инвалидов на свободный и равный доступ к информации и библиотечным фондам на основе использования адаптивных технологий и тифлотехнических средств, а также обеспечения поддержки образовательной, профессиональной, социокультурной, досуговой деятельности и содействия реабилитации и социализации людей с нарушением здоровья через книгу и чтение.

В год Театра необходимо рассказать о театротерапии, которая занимает важное место в структуре современных технологий социокультурной реабилитации.

Театротерапия - это один из экспрессивных психотерапевтических методов арт-терапии, способствующий купированию психологических и социально-психологических проблем личности посредством драматического и театрального искусства.

Эта арт-терапевтическая технология находится на стыке между искусством и терапией и ориентирована на оптимизацию вербальной и невербальной коммуникации, ослабление социальных фобий, снижение социальной изоляции, оптимизацию саморефлексии; стимулирование самодисциплины и чувства ответственности, развитие креативности, повышение самоуверенности, развитие навыков эмоциональной саморегуляции и др.

Читатели библиотеки – заядлые театралы. Любовь к театру прививаем с детства.

Так, в 2013 г. был заключен договор о сотрудничестве с Челябинским государственным театром кукол им. В. Вольховского, намечен план работы.

В 2014-2015 годах проведена интересная работа с театром кукол в рамках программы «Куклы в гостях у книжек». Знакомство с театром начиналась еще в библиотеке: беседа о театре, чтение рассказов и стихов, тактильное знакомство с макетом театра. В не рабочие для театра дни для маленьких незрячих читателей библиотеки из Челябинска и Челябинской области организовывались экскурсии по театру и закулисью, где они могли тактильно ознакомиться с пространством: купить билет, раздеться в гардеробе, найти свой ряд и место. Следующая экскурсия в мастерскую, где ребята знакомились с куклами. И только после этого мы шли на спектакль.

В 2016 г. реализация детского проекта «Мир добрососедства», когда 30 незрячих детей-читателей и их родителей ездили в соседнюю республику Башкортостан с выступлениями о своей малой родине, с показом своих увлечений и талантов.

2017 год – реализован проект «Библиотеатр – вектор проникновения», цель которого - организация театрализованного чтения, формирующего позитивное отношение к чтению, книге, театру. Организовывались занятия в Детском центре библиотеки, где все желающие могли изучить азы театрального искусства. Актеры театра кукол «ставили» ребятам голос, учили чувствовать сцену, ставили сценки для библиотечных мероприятий.

2018-2019 гг. реализация проекта «Сказка с доставкой». Первыми мероприятиями в рамках проекта стали школа художественного слова для детей и их родителей; творческая лаборатория «Интонационные средства выразительной речи»; мастер-класс «Обучение пластическому выражению художественного образа» и игра-тренинг «Создание коллективного образа персонажей через ощущение своего партнёра».

В театральные занятия включались специальные упражнения, направленные на преодоление страха сцены и снятие телесных зажимов, на развитие пра-

вильного дыхания и дикции, особое внимание уделялось работе с воображением и внутренней технике актёра.

В рамках проекта юные читатели и их родители вместе с библиотекарем детского центра посещали музыкальные спектакли челябинских театров: мюзиклы «Волшебник Изумрудного города» и «Иван-царевич и Елена Премудрая» Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, спектакль «Бременские музыканты» Челябинского молодёжного театра.

По окончании спектаклей ребят приглашались на сцену и за кулисы, где юные театралы тактильно знакомились с красивейшими декорациями, бутафорией и костюмами героев, а также музыкальными инструментами.

Зрительский театральный опыт - это и развитие гуманитарной культуры подрастающего поколения, и средство социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, и подспорье для участников будущего спектакля, который был поставлен в рамках реализации проекта.

Юные читатели-актеры библиотеки приобрели знания, театральный опыт и раскрыли свои таланты. Итогом стал спектакль «Неспящий царевич», созданный по мотивам русских и зарубежных сказок. Актерская группа незрячих читателей ездили на библиогастроли в межпоселенческую библиотеку Коркинского муниципального района, центральную детскую библиотеку города Копейска, в специальный дом-интернат для инвалидов и престарелых г. Челябинска.

Все проекты, финансируемые Министерством культуры Челябинской области, направлены на оказание социально-психологической поддержки семьям, имеющим слепых детей и детей с нарушениями зрения, через приобщение к лучшим образцам детской мировой и отечественной литературы, походы в театры и проведение театральных тренингов под руководством педагога-организатора и актеров Челябинского театра кукол.

Таким образом, реабилитация посредством театротерапии плановая и систематическая,- отсюда и любовь наших читателей к театру.

Остановлюсь еще на одной из наиболее уязвимых и нуждающихся в особом внимании категории инвалидов – люди с комплексными нарушениями зрения и слуха – слепоглухие.

Слепоглухота - это уникальная инвалидность, обусловленная сочетанными глубокими нарушениями зрения и слуха, и вызывающая особые проблемы:

– трудности в общении с окружающими людьми;

– во взаимодействии с окружающим миром, его изучении и ориентировке в нём;

– в доступе к информации.

С учетом международных критериев и данных научной и медицинской статистики, количество слепоглухих в России может достигать от 7000 до 12000 человек (из расчета 5-8 слепоглухих на 100 000 чел. населения) и больше, так как в настоящее время наблюдается общая тенденция к возрастанию численности слепоглухих во всём мире. Возможности их социальной интеграции и нормального функционирования в обществе резко снижены в силу серьезности имеющихся сенсорных нарушений, ограничивающих познание окружающего мира, общение, личностное развитие и общественно-полезную деятельность.

Для наших взрослых читателей в библиотеке организована работа Литературно-музыкальной гостиной «Сонет», в которой мы не только создаем условия для реализации своих творческих возможностей нашим незрячим читателям, но и развиваем и расширяем эти возможности. Как результат – члены Литературно-музыкальной гостиной вошли в труппу самодеятельного Народного театрального коллектива «Талисман», организованного в Челябинском областном Реабилитационном культурно-спортивном Центре ВОС.

«Пространство равных возможностей». Именно так назывался Всероссийский открытый театральный фестиваль Всероссийского общества слепых, прошедший в Москве, в Культурном спортивно-реабилитационном комплексе ВОС с 8 по 12 апреля 2019 г.

14 коллективов, 17 спектаклей, которые были представлены на двух сценических площадках, отличались жанровым разнообразием. Были представлены классические постановки, народные театрализованные сказки и современная драматургия.

Коллектив «Талисман» из Челябинского областного Реабилитационный культурно-спортивный Центр ВОС, представил на суд жюри, участников фестиваля и московской публики, постановку в жанре водевиль, по мотивам пьесы А. Фредро «Дамы и гусары». Покорив своей работой Новосибирск, коллектив, ехал в Москву, чтобы выступить на еще более высоком уровне и с этой задачей справился. «Талисман» получил диплом фестиваля за самую яркую и зрелищную постановку, а Лидия Косырева получила диплом, за лучшую женскую роль второго плана.

Социокультурная реабилитация, в том числе и средствами театра, должна способствовать выработке у инвалида новой системы целей и ценностей, способствующих его свободной самоактуализации и самореализации. Активное формирование социальных установок, развитие и обогащение личности за счет возрастания самостоятельности и ответственности в межличностных отношениях, умение оптимально соотнести собственные интересы с интересами окружающих, будет способствовать его личностной и социальной независимости. И мы стараемся сделать так, чтобы гарантированное меню услуг, меняющих качество жизни, было доступно каждому инвалиду.

Дом адаптивной культуры: на перекрестке доступа и сервиса

Лесневский Юрий Юрьевич,

директор Новосибирской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих», член Правления РБА, член Правления НАББ, г. Новосибирск

Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих (НОСБ) скоро уже 55 лет обеспечивает своим читателям доступ к информации, образованию и ценностям культуры. В числе основных посетителей и пользователей библиотеки люди, имеющие ограничения жизнедеятельности и испытывающие трудности в чтении традиционных печатных текстов. В последнее время наряду с ними увеличилась еще одна заинтересованная группа пользователей, включившая специалистов различных профессий и лидеров общественных организаций, обеспечивающих реабилитацию и прогресс главных адресатов услуг. Востребованные услуги информационного консультирования и ресурсное сопровождение социально значимых преобразований нашли свое отражение в концепции «Дом адаптивной культуры» (ДАК) как стратегическое направление развития НОСБ.

Для людей с различными ограничениями жизнедеятельности ДАК оказывает необходимую поддержку в полной реализации их прав и свобод, аккумулируя ресурсы и создавая условия для повышения культуры потребления общедоступных услуг на основе современных высокотехнологичных решений. Постоянно ведется поиск эффективных средств для улучшения взаимопонимания и взаимопознания основной части населения и его особых социальных групп. Цель этой работы – преодолеть «культурную слепоту» общества и поведенческие стереотипы граждан как вторичные барьеры. Необходимо согласование интересов различных социальных и профес-

сиональных групп населения. Сегодня признанно результативным направлением деятельности НОСБ стало объединение усилий и налаживание сотрудничества между специалистами различных сфер науки и практики. «Дом адаптивной культуры» укрепляет международное и межрегиональное сотрудничество профессионалов, разделяющих позицию деятельной поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья.

Успешная практика работы НОСБ в этом формате позволила в последние годы проявить основных адресатов услуг. Ниже приведены 6 групп читателей и пользователей, объединенных по социальным или профессиональным признакам.

1) жители Новосибирской области и других территорий, испытывающие трудности в чтении традиционных печатных текстов, их родственники, помощники, родители и опекуны детей с ограниченными возможностями здоровья;

2) специалисты различных профилей, непосредственно обеспечивающие социальную поддержку и прогресс людей с ограничениями жизнедеятельности: врачи-реабилитологи, коррекционные педагоги, специальные психологи, преподаватели и студенты профильных факультетов и кафедр вузов и средних профессиональных учреждений; менеджеры социальной работы; специалисты реабилитационной индустрии;

3) представители законодательной власти разного уровня, руководители и специалисты министерств, департаментов, управлений правительств региона; органов управления муниципального уровня, обеспечивающих формирование безбарьерной среды для фокусных социальных групп населения;

4) представители профессиональных сообществ отраслевого, ведомственного, корпоративного уровней, обеспечивающих качество социальной среды для граждан с ограничениями жизнедеятельности, включая представителей учреждений сферы здравоохранения, социальной поддержки населения, культуры, образования, труда и занятости;

5) представители организаций и учреждений различных секторов общественной жизни, реализующих проекты и программы, направленные на поддержку особых групп населения региона на основе социального партнерства;

6) жители региона как проводники необходимой повседневной помощи согражданам, имеющим физические, сенсорные, когнитивные ограничения.

Особо значимым для развития высокотехнологичных услуг стало позиционирование НОСБ как переговорной площадки социального проектирования. Регулярные встречи специалистов различной ведомственной принадлежности обеспечили концептуальную согласованность отраслевых подходов. Например, далеко за пределами Новосибирской области изучается и тиражируется опыт информационного и методического обеспечения безбарьерных выборов. Обширный пакет материалов в доступных форматах, трафареты для независимого голосования, система ориентиров в помещениях избирательных участков, рекомендации по этике взаимодействия – все это позволило достичь главного эффекта: повышения активности избирателей с различными видами ограничений. Интерактивные рельефно-графические планы-схемы избирательных участков, видеоматериалы, отражающие подготовку волонтеров-помощников, вебинары для членов избирательных комиссий стали инновационной составляющей нескольких избирательных кампаний.

Еще одним показательным примером ценности глубокой переработки информации стало взаимодействие с Новосибирским метрополитеном. Специалисты НОСБ в контакте с зарубежными коллегами получили обширный материал о существующих решениях в разметке станций метрополитенов крупнейших городов мира. Состоявшееся информационное и методическое сотрудничество привело к безусловной новации – появлению элементов контрастной ориентирующей разметки перронов. На деле это не только облегчило передвижение слабовидящего человека при входе и выходе из вагона, но, бесспорно, оказалось полезным и для других пассажиров,

использующих направляющие стрелки. По существу, это стало привнесенным элементом, обеспечившим повышение качества городской среды.

Уникален опыт углубленного изучения английского языка незрячими и слабовидящими людьми на основе разработанных и переведенных в современные доступные форматы учебных материалов. В течение многих лет услуга библиотеки повышала конкурентоспособность читателей разных возрастных групп, предоставляя дополнительные возможности для их успешного включения в другие образовательные и профессиональные среды.

Особая составляющая ДАК – работа с историко-культурным потенциалом территории. Благодаря ряду проектных инициатив НОСБ облик Новосибирска стал и становится все более понятным жителям, имеющим нарушения зрения и другие ограничения функций здоровья. Это достигается через широкое использование специальных информационных продуктов и современных ассистивных средств для формирования условий их независимой жизни. Комплексы познавательных средств разрабатываются с привлечением высококвалифицированных экспертов из различных предметных областей. В них опережающе учитывается использование сохранных анализаторов, что позволяет компенсировать нарушенные каналы восприятия. По существу, для человека со зрительными ограничениями формируется особая расширенная реальность, предлагаемая как дополнительный ресурс отображения ранее недостижимых представлений или понятий. Тематика таких комплексов сегодня широка и многообразна: театры, музеи, ландшафтный дизайн парков и скверов города, архитектура конфессиональных храмов и исторических зданий. Этот содержательный состав уже имеющихся познавательных средств сегодня позволяет решать более широкие задачи, одна из них – поддержка внутреннего и въездного адаптивного туризма.

Как известно, люди с полной или частичной потерей зрения нуждаются в адаптированных, специально

разработанных, а в некоторых случаях – дополнительных средствах доступа к информации. Услуги Дома адаптивной культуры предусматривают накопление и систематизацию информационных ресурсов широкого класса, содействующих качеству независимой жизни. Особую ценность представляют знания и компетенции, подкрепляющие интерес и уважение к человеку с инвалидностью в обычной среде, семье, учебном или трудовом коллективе. В этих целях постоянно разрабатываются высокотехнологичные познавательные комплексы, обеспечивающие для них уникальные историко-культурные и образовательные возможности. Именно через реализацию концепции Дома адаптивной культуры многие незрячие и слабовидящие горожане и гости сибирской столицы получили глубокие представления о градостроительных решениях областного центра, колоритном составе его малых архитектурных форм, планах-схемах станций метрополитена и остановках наземного транспорта. В другом просветительском направлении в требуемом сочетании специальных форматов читатели НОСБ знакомятся с изменениями, происходящими в жилищно-коммунальном хозяйстве, в нормативах и правилах получения и приобретения технических средств реабилитации, в методиках здоровье- и зрениесбережения. Этим подкрепляется их прогресс и личностный рост как важнейших условий интеграции в различные сферы окружающей жизни. В формате деятельности ДАК, совершенствуя такие средства познания, заинтересованные профессионалы объединяют свои усилия для создания новых междисциплинарных решений. Их универсальной основой выступает многоформатный подход, предусматривающий одновременное взаимодополняющее использование нескольких форматов – аудио, рельефно-точечного, рельефно-графического, крупношрифтового, полноцветной печати. Задачи реформатирования и трансформатирования сегодня обеспечиваются комплексом цифровых технологий. Дом адаптивной культуры позиционировал себя и как площадка, где социально значимые задачи встречаются с высокотехнологичными решениями. Признанно успешными приме-

рами в разные годы стали интерактивный аудиовизуальный модуль избирательного участка; иллюстрирующие модели, выполненные в технике 3D-прототипирования, рельефная графика на основе технологии ультрафиолетовых чернил.

Как уже подчеркивалось, реализуя деятельную позицию, НОСБ последовательно решает задачу включения в адаптивную культуру профессионалов различных секторов экономики и общественной жизни. Важным инструментом этой работы является информационно-просветительская деятельность, имеющая своей целью продвижение в разные слои общества основ адаптивной культуры. НОСБ неоднократно принимала участие в выставочных мероприятиях международного и российского уровней (Сибирская ярмарка, Енисейская ярмарка, Кузбасская ярмарка, Югорский книжный мир, Лондонская книжная ярмарка и др.), посвящённых образованию, здравоохранению, социальной работе, библиотечному и издательскому делу. Значение и степень интереса к экспозициям НОСБ подтверждены многочисленными призами, золотыми медалями и дипломами победителей.

Все вышеизложенное отражает растущее значение овладения нормами и ценностями адаптивной культуры, демонстрирует значительный междисциплинарный потенциал специального информационно-библиотечного обслуживания. Уже не вызывает сомнения, что продолжающиеся социальные преобразования в нашей стране открывают реальные возможности для широкого культурообразующего включения в них многих российских библиотек.

Профилактика и коррекция выгорания специалистов и родственников в инклюзивном пространстве.

Марченко Ирина Петровна,

доцент Уральского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, г. Екатеринбург

В современном российском обществе происходят интенсивные социальные процессы, связанные с созданием инклюзивного пространства. Отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является важнейшим показателем зрелости общества, его консолидации и жизнеспособности. На протяжении XX – XXI веков менялось отношение социума к данной категории людей: определение их статуса, модели поддержки и ухода, их качество, уровень ответственности общества, определяющие факторы, декларирующие социальные процессы в этой сфере.

В современных исследованиях выделяются четыре исторических этапа, четыре парадигмы отношения социума к образу человека с инвалидностью, человека с ограниченными возможностями здоровья.

1. Парадигма дефекта (1900–1945 гг.).

Лица с ОВЗ рассматривались как пациенты, генетически дефектные, неполноценные. Общество изолировало их в специальные частные учреждения и больницы. Ответственность за уровень жизни брала на себя церковь, а также частные инициативы.

2. Парадигма развития относится к периоду с 1945 года по 1975 годы.

Образ человека с ОВЗ изменяется на образ человека с возможностями развития и его статус трансформируется с пациента на ученика. Государственные структуры берут на себя ответственность по нормализации

жизни, индивидуальной реабилитации и абилитации, образованию людей с ОВЗ и инвалидностью, создают соответствующие условия и обстановку в специализированных учреждениях, формируют общественное мнение.

3. В период с 1975 по 2000-е годы происходит смена парадигмы.

Статус человека с ОВЗ от пациента, ученика изменяется на статус равноправного члена общества. Вступает в силу парадигма гражданина, принимаются Международные Декларации и Конвенции, происходит интеграция лиц с ОВЗ в общество через социальную поддержку и изменение окружения, организацию услуг, реализуются возможности независимого проживания в собственных домах данной категории лиц. Ответственность за процессы социализации берут на себя местные сообщества.

4. Начиная с 2000-х годов статус лиц с инвалидностью и ОВЗ рассматривается, как статус активных участников общественной жизни, предусматривающий состояние внутреннего достоинства человека.

Парадигма инклюзии предполагает обратную интеграцию и многообразие подходов. Изменение модели поддержки и ухода исторически трансформируется с медицинской, педагогической, социальной на культурную. Степень ответственности в социальных процессах инклюзии берут на себя: государство, местные органы управления, НКО. В центре внимания – конкретный человек с ограниченными возможностями здоровья при этом активный участник общественной жизни. Идеи гуманизации, переосмысления человеческих ценностей, уникальности человеческой личности являются основными составляющими идеями инклюзивного миропонимания.

Активными участниками инновационных инклюзивных процессов в обществе являются специалисты в области социокультурной деятельности и родственники лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью, на которых ложится большая ответственность за качество жизни и здоровья своих подопечных. Они испытывают колоссальные психологические нагрузки в

силу своей профессиональной деятельности, либо объективных жизненных обстоятельств. Данный аспект позволяет нам взглянуть на необходимость создания условий для профилактики, своевременной диагностики и коррекции профессиональных и личностных деструкций. Решение данной проблемы мы видим в подготовке специалистов в области охраны психологического здоровья, на основе современных достижений психологической теории и практики.

Формирование инклюзивного пространства предполагает развитие инклюзивной культуры общества, одним из аспектов которой, на наш взгляд, является психологическая культура. Необходимость формирования психологических компетенций у специалистов, работающих в сфере инклюзии, родственников людей с инвалидностью или с ОВЗ, обусловлена наличием риска развития синдрома выгорания, как в профессиональной деятельности, так и в обыденной жизни.

Современные научные исследования значительно расширили сферы проявления «синдрома выгорания». Первоначально «синдром эмоционального выгорания» был выявлен и изучался применительно к профессиональной деятельности людей помогающих профессий, работающих в системе «человек-человек». В настоящий момент его проявления можно констатировать не только у специалистов и менеджеров высшего звена других профессиональных систем, например «человек-знак», «человек – художественный образ» и т. д., а также в сфере обыденной жизни – у домохозяек, у женщин, находящихся в отпуске по уходу за ребенком; у обучающихся различных уровней образования; у родственников лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), инвалидностью, которые зачастую находятся в пролонгированном стрессе, в паллиативной практике, у людей, находящихся в отношениях с лицами, подверженными той или иной форме зависимости и т.д.

«Синдром эмоционального выгорания» («профессионального выгорания», «профессиональной деформации» и т. д.), при всем многообразии встречающихся тракто-

вок данного понятия, классически проявляется в эмоциональной истощенности (эмоциональная опустошенность и усталость), деперсонализации (цинизм, формальное, обезличенное, бесчувственное отношение к клиентам, негативные установки и т. д.), редукции профессиональных достижений (чувство некомпетентности, ощущение неуспеха). При этом следует отметить, что спектр выявленных на сегодня проявлений синдрома выгорания значительно шире и имеет свои особенности, в зависимости от конкретных условий.

Данный феномен негативно влияет не только на процесс профессиональной деятельности, но и на все стороны жизни человека. Положение дел, качество жизни человека осложняется влиянием внешних и внутренних факторов: сложной социально-экономической обстановкой, кризисными явлениями в обществе; влиянием возрастных, а также ситуативных материальных, социальных и духовных кризисов. По своей сути, проявления выгорания сигнализируют нам о кризисном состоянии личности, нарушениях в ее системе адаптации к условиям жизни.

Личность человека, понимаемая нами как открытая, многомерная, саморегулируемая система, имеет все ресурсы для восстановления собственных деформированных базовых структур (материальной-социальной-духовной), своей целостности, своего интегративного статуса. Нарушение баланса в системе приводит к кризисному состоянию.

На наш взгляд, вне рассмотрения выше обозначенных аспектов невозможно осуществление выхода личности, из кризисного состояния «Жертвы» обстоятельств в состояние «Творца», ответственного за свою жизнь, за использование всех возможностей для самоактуализации, саморазвития, раскрытия своего творческого потенциала, построения жизненной траектории, исходя из собственных мотивов и потребностей, достижения личных целей, улучшения качества жизни, удовлетворенности ею.

Научный и практический интерес к проблеме «выгорания» привел нас к необходимости разработки

обучающей программы для специалистов в сфере охраны психологического здоровья, на основе методологии «Интегративной психологии» и «Кризисологии» (В. Козлов). Универсальность программы позволяет трансформировать ее в курс повышения квалификации специалистов в социокультурной среде, а также в семинары-тренинги для родственников в сфере инклюзии.

Выбор «Интегративной арт-терапии кризисных состояний» (С. Пермина), как современного, активно развивающегося направления в отечественной практической психологии, в качестве технологии для диагностики, профилактики и коррекции у лиц, подверженных формированию «синдрома выгорания», обусловлен экологичностью, краткосрочностью, апробированностью и эффективностью методик трансформации личности в ситуации кризиса. Приведем краткий анонс курса.

Программа «Методы интегративной арт-терапии кризисных состояний» в диагностике, профилактике и коррекции синдрома выгорания» - Сертифицированный цикл Международной Академии Психологических Наук, является образовательным модулем в рамках специализации «Кризисология», имеет государственную лицензию.

После завершения программы выдается сертификат Международной Академии Психологических Наук о повышении квалификации Государственного образца.

Руководитель специализации – Светлана Пермина, доктор психологических наук, профессор, академик МАПН.

Руководитель курса – Ирина Марченко, кандидат педагогических наук, доцент, арт-терапевт.

Программа курса посвящена исследованию «феномена эмоционального выгорания», анализу социально-психологических факторов дезинтеграции и дезадаптации личности, профилактике и коррекции эмоционального выгорания методами интегративной арт-терапии кризисных состояний.

Цель программы – исследование процессов формирования «синдрома выгорания» в контексте инновационных научных направлений «Интегративной психологии»

и «Кризисологии» (научная школа - В.В. Козлова); освоение психотехник «Интегративной арт-терапии кризисных состояний» (научное направление С. В. Перминой) для восстановления интегративного статуса личности, ее целостности.

Программа является оригинальным и творческим развитием интегративной психологии с большим потенциалом используемых психологических практик самоисследования и личностного развития, психотехнических разработок исследования сферы «бессознательного».

Программа курса состоит из трех модулей по 24 часа. Каждый модуль содержит теоретический и практический блок. Форма проведения занятий – семинар-тренинг. Объем курса – 96 часов, из них контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 24 часа.

В программе лекционно-практический курс по теории «эмоционального выгорания», методологии «Интегративной психологии», «Кризисологии», «Иинтегративной арт-терапии кризисных состояний», который включает в себя рассмотрение следующих вопросов:

• ретроспективный анализ проблемы «эмоционального выгорания»;

• системный подход к исследованию психологических проблем личности;

• методология интегративной психологии;

• основные теоретические положения кризисологии в контексте проблем дезинтеграции и дезадаптации личности;

• механизмы восстановления деформированных структурных компонентов «Эго»;

• теоретические и технологические аспекты интегративной арт-терапии кризисных состояний в диагностике, профилактике и коррекции «эмоционального выгорания».

В практическом блоке программы используются методы личностного роста, интеграции личности и самопознания такие, как:

• направленные визуализации;

• телесно-ориентированные техники;
• танцевально-двигательные практики;
• медитации;
• коммуникативные технологии;
• техники релаксации;
• психотехники связного дыхания;
• различные техники интеграции личности.

Участие в программе позволит:

- научиться определять степень деформации структуры «Эго»,
- выстраивать стратегию и тактику выхода из состояния дезинтеграции и дезадаптации,
- освоить практические методы профилактики и коррекции кризисных состояний,
- расширить профессиональные компетенции, пополнив свой арсенал эффективными и экологичными арт-терапевтическими техниками,
- получить личную терапию,
- повысить стрессоустойчивость,
- испытать радость творчества жизни.

Теоретические и практические компетенции специалистов, освоенные в разработанном нами в обучающем курсе «Методы интегративной арт-терапии кризисных состояний в диагностике, профилактике и коррекции синдрома выгорания», позволят расширить инструментарий, повысить профессиональный статус и конкурентноспособность в области охраны психологического здоровья.

Трансформация программы в курсы повышения квалификации, для представителей различной профессиональной направленности позволит освоить компетенции, необходимые для диагностики, профилактики и коррекции профессиональных рисков, нивелирования проявлений «синдрома выгорания», повысит стрессоустойчивость и т.д.; семинары-тренинги для родственников лиц с ОВЗ и инвалидностью, заинтересованных в позитивном изменении качества своей жизни и достижении целей, позволят повысить психологическую грамотность, структурировать жизненное пространство, выстроить жизненные приоритеты, сформулировать цели и наметить пути

их достижения, освоить навыки самодиагностики и коррекции кризисного состояния, осознавая необходимость профилактических мер, разработать стратегию и тактику выхода из кризисной ситуации.

Список литературы:

1. Козлов В. В. Интегративная психология: пути духовного поиска, или освящение повседневности. – М. : Психотерапия, 2007. – 528 с.

2. Неруш Т. . Основные этапы изучения феномена выгорания // Известия Саратоского университета. Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2017. – Т. 17. – Вып. 4. - С. 454-459.

3. Пермина С. В. Интегративная арт-терапия кризисных состояний / С. В. Пермина. – Челябинск: Цицеро, 2017. – 260 с. : ил.

Особенности реализации социокультурного проекта для людей с ограниченными возможностями здоровья «Традиции народной культуры - на кончиках пальцев»

Новопашина Виктория Геннадьевна,

директор Центра традиционной народной культуры Среднего Урала, г. Екатеринбург

Расширение культурных и межличностных связей, повышение качества жизни людей с инвалидностью и всего общества, а также формирование культурно-информационного пространства нового типа в современном обществе являются одними из самых необходимых направлений современной внутренней политики Российского государства, развитие которых создает сегодня не просто комфортные условия жизни для людей с ограниченными возможностями здоровья, но и способствует их активному включению в различные сферы деятельности: науку, спорт, культуру, образование, медицину и т.д.

В Свердловской области силами государственных учреждений культуры ведется активная работа по созданию уникального культурного пространства для людей с ограниченными возможностями здоровья в формате реализации инклюзивных проектов. Стремясь внести свой вклад в создание действующих в сфере культуры социальных институтов нового типа – открытых, доступных, комфортных для всех категорий посетителей с 2013 г. по настоящее время – государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» совместно с государственным бюджетным учреждением культуры Свердловской области «Свердловская областная специальная библиотека для слепых» реализует социокультурный проект для людей с ограниченными возможностями

по зрению «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев».

Целью социокультурного проекта является повышение уровня доступности ценностей народной культуры Среднего Урала для людей с ограничениями по зрению, решение актуальной на сегодняшний день проблемы социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов. Проект направлен на вовлечение инвалидов в творческую деятельность через занятия в художественных мастерских Центра, участие в реализации культурно-образовательных проектов, комплексное знакомство людей с ограничениями по зрению с подлинными предметами народной культуры Среднего Урала через посещение выставочных проектов, в том числе передвижного характера, приобщение к народным художественным промыслам и ремеслам, которые исторически сложились и развиваются на Урале.

В ходе реализации проекта, который на сегодняшний день известен не только в Свердловской области, но и в России, стало понятно, что не только люди с ограничениями по зрению могут вовлекаться и творчески развиваться, становясь участниками мероприятий проекта, но и более широкая аудитория людей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Проект предполагает вовлечение людей с нарушениями зрения в систематическое участие в мероприятиях учреждения наряду с иными категориями участников, а также разработку и проведение специализированных мероприятий – экскурсий, мастер-классов по традиционным уральским ремеслам и декоративно-прикладному творчеству, игровых программ, создание тактильных выставок, адаптированных под возможности людей с нарушенной функцией зрения. Спектр мероприятий, ежегодно включаемых в План реализации проекта, постоянно расширяется и дополняется, включая использование все специализированных способов, методик, инструментов вовлечения и погружения в культурную среду инвалидов и посетителей с ограниченными возможностями здоровья, создания условий для их комфорт-

ного пребывания в учреждении культуры, формирования новых компетентностей, в том числе, коммуникативного характера.

За семь лет реализации учреждениями были выявлены наиболее востребованные и целесообразные формы, методы и инструменты оказания услуг данной целевой аудитории:

- аудиальное, визуальное и рельефно-графическое приобщение к народной культуре – подготовлены и растиражированы три издательских проекта: «О народных художественных промыслах Среднего Урала», «Сказки дедушки на святки», «Жил я у пана. Песни и сказки оренбургских казаков» для слепых и слабовидящих людей. Два последних проекта включают в себя аудио-издание («говорящую книгу»), печатное издание, выполнение укрупненным шрифтом и книгу, содержащую рельефно-графические изображения, текст, набранные шрифтом Брайля;

- специальные методики презентации экспонатов посетителям с нарушениями зрения, в том числе, создание тактильных выставок (проведена выставка «Почувствуй ремесло руками», «Березовая строчка», в стационарные экспозиции включаются предметы, с которыми предусмотрено тактильное знакомство: межрегиональная этнографическая выставка пухового промысла казаков «Оренбургский платок», этнографическая выставка «Всем богам по сапогам. От лаптей до сапог»), разработка текстов тифлоэкскурсий по реализуемым выставочным проектам. Работа в таком ключе позволяет незрячим посетителям изучить особенности формы и фактуры изделия, материала, почувствовать уникальность предмета и узнать об особенностях изготовления изделий народных промыслов и ремесел;

- выездные передвижные выставки предметов народного искусства, знакомящие посетителей с уникальными образцами народных художественных помыслов и ремесел, выполненными лучшими мастерами Свердловской области и близлежащих субъектов Российской Федерации. Такая форма работы способствует устранению ограничений, связанных с физической

доступностью места предоставления социокультурной услуги, психологических барьеров у людей с различными нозологиями, связанными с посещением незнакомых мест;

- прикладные, практико-ориентированные методики, методы арт-терапии, в частности, организация и проведение обучающих мастер-классов по традиционным народных ремеслам для взрослых и детей с ограничениями по зрению, не только позволяющее участникам проекта знакомиться с историей традиционной народной культуры и современными ее особенностями, но и дающее им возможность самопознания и самовыражения, развития собственных творческих способностей. На мастер-классах люди с ограниченными возможностями здоровья, выбрав для себя понравившееся направление, осваивают его уже самостоятельно. Изготавливая изделие, инвалид, работает в большей степени руками, тем самым развивая чувствительность пальцев, что помогает ему в чтении книг, содержащих рельефно-графические изображения (шрифт Брайля);

- использование специализированного технического оборудования: для повышения уровня информационной доступности учреждения для посетителей с нозологиями в части нарушения зрения Центром были приобретены и используются в реализации практических мероприятий портативные ручные видеоувеличители ЭРВУ Визор, необходимые для ознакомления с экспонатами как в выставочных зала Центра, так и в рамках передвижных выставок.

В рамках работы Центра по проведению тифлоэкскурсий по выставочным проектам сотрудниками учреждения проводится детальный анализ экспозиции, формируются особые маршруты для посетителей – инвалидов с различными нозологиями, экскурсионные тексты, учитывающие специфику нозологий, например, в случае проведения тифлоэкскурсии, особое внимание уделяется проговариванию цветов, форм экспонатов, а также определяются предметы с особыми различными фактурами,

выполненные из различных материалов для тактильного знакомства с выставкой.

В целях большего понимания особенностей работы с инвалидами различных нозологий, успешности в работе с данной категорией людей сотрудники Центра систематически повышают квалификацию, а также участвуют в презентации своей деятельности в мероприятиях конкурсного характера.

Опыт реализации проекта «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев» в 2016 г. был представлен на Всероссийском конкурсе лучших практик и инициатив социально-экономического развития субъектов Российской Федерации им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, где занял первое место в номинации «Развитие человеческого капитала». Инициатива признана эффективной, способствующей улучшению делового климата, повышению инвестиционного потенциала региона, развитию культурного и социального потенциала. Участие в конкурсе также способствовало тиражированию проекта, и с 2016 г. аналогичные инициативы реализуются на территории Кабардино-Балкарской Республики (г. Нальчик) и Ямало-Ненецкого автономного округа (г. Надым).

В 2018 г. реализация проекта получила дополнительный импульс, благодаря вхождению ГАУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» в состав участников пилотного проекта по отработке подходов к формированию и совершенствованию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов. Работа с инвалидами, имеющими различные нозологии, благодаря пилотному проекту приобрела более комплексный, но в то же время структурированный характер.

Особое внимание в контексте реализации проекта «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев» целесообразно обратить на организацию практических мероприятий в рамках деятельности учреждения в рамках Пилотного проекта. Центром традиционной народной культуры Среднего Урала было заключено несколько соглашений с организациями по комплексной реали-

зации мер социальной реабилитации инвалидов, в т. ч. и социокультурной, функционирующими как в городе Екатеринбурге, так и в муниципальных образованиях Свердловской области. В формате внутри ведомственного взаимодействия заключено соглашение со Свердловской областной специальной библиотекой для слепых, в рамках которого была продолжена реализация проекта «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев». В 2018 г. было реализовано 19 мероприятий, среди них:

- мастер-классы по народным промыслам и ремеслам, декоративно-прикладному искусству - традиционно в рамках новогодних мероприятий был проведен мастер-класс по росписи рождественского пряника, в течение года для слабовидящих и незрячих ребят были проведены мастер-классы по художественной обработке глины;

- передвижная персональная выставка мастера народных художественных промыслов Свердловской области по художественной обработке бересты Сергея Коротчени

- тифлоэкскурсии по стационарным выставочным проектам Центра, передвижным выставкам с возможностью тактильного знакомства с экспонируемыми предметами.

Самым же масштабным мероприятием социокультурного проекта «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев» стал Межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного творчества инвалидов, который был организован и проведен в период уже дважды: в 2017 и 2018 гг. для взрослой аудитории инвалидов различных нозологий. Фестиваль проводится в целях выявления наиболее талантливых мастеров по декоративно-прикладному искусству с ограниченными возможностями здоровья, способствования развитию их творческих способностей и гармоничному развитию личности в социокультурном пространстве. В рамках Фестиваля проведены выставки-конкурсы, концертные программы, объединившая выступления инклюзивных коллективов и исполнителей, выставки-ярмарки, где были представлены изделия мастеров – людей с ограниченными

возможностями здоровья, организованы показательные и обучающие мастер-классы.

Самым важным и волнительным для участников Фестиваля год от года остается Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества, в которой принимают участие люди с ограниченными возможностями здоровья, а также инклюзивные творческие коллективы, в состав которых входят различные категории инвалидов. За два года участниками выставки-конкурса стали 275 участников из 16 муниципальных образований Свердловской области, а также Челябинской, Курганской, Тюменской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, представивших в рамках конкурсной части фестиваля 500 работ по декоративно-прикладному творчеству в таких номинациях как художественный текстиль (лоскутное шитье, аппликация по ткани, ткачество, цветы из ткани), художественная обработка дерева (резьба по дереву, обработка бересты, лозы), художественная обработка металла, художественная керамика и т.д.

Кроме того, в 2018 г. в рамках комплексной программы Свердловской области «Доступная среда» Центром была сформирована новая передвижная выставка «Дело мастера величает», предполагающая возможность тактильного знакомства с каждым из экспонатов. Выставка объединила почти три десятка изделий мастеров народных художественных промыслов и ремесел Свердловской области, регионов России: резные берестяные туеса, деревянные и каменные скульптуры, керамические и деревянные игрушки, корзинки из лозы, тагильские подносы, оренбургские платки с причудливыми узорами. По завершении формирования выставочного проекта передвижного характера учреждение приступило к реализации цикла культурно-просветительских программ о народных художественных промыслах Свердловской области, в состав которых входит экскурсия по передвижной выставке, а также мастер-класс по традиционному уральскому ремеслу.

Подводя промежуточные итоги реализации социокультурного проекта для людей с ограниченными воз-

можностями здоровья «Традиции народной культуры - на кончиках пальцев» с уверенностью можно сказать о его востребованности и значимости. ГАУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» осуществляет системную работу по социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов по зрению через реализацию данного проекта. Почти за семь лет реализации создано и проведено огромное количество мероприятий различного формата как для людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению, так и других категорий инвалидов: культурно-массовых, информационно-просветительских, методических, разрабатываются локальные акты, регулирующие данное направление деятельности, приобретается специализированное оборудование для посетителей с различными нозологиями, создаются информационно-методические условия для реализации проекта – создан и обновляется специальный раздел на официальном сайте учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», сайт оснащен версией для слабовидящих, на нем своевременно размещаются анонсы мероприятий, в том числе, доступных для посещения людьми с нозологиями в части нарушений зрения.

Все это, безусловно, способствует повышению уровня информационной доступности учреждения культуры для посетителей с нарушенной функцией зрения, комплексному протеканию процессов социальной адаптации и приспособления инклюзивного потребителя услуги к условиям социальной среды и социокультурной реабилитации. Реализация проекта «Традиции народной культуры на кончиках пальцев» обеспечила необходимые условия для участия людей с ограниченными возможностями по зрению и слуху, а также других категорий инвалидов в мероприятиях Центра традиционной народной культуры Среднего Урала и культурных мероприятиях города: выставках, фольклорных концертах, творческих мастер-классах.

За время работы с данной категорией инвалидов, сотрудники двух государственных учреждений куль-

туры Свердловской области смогли создать не просто новое информационное пространство для них, а осуществить комплексное знакомство людей с ограничениями по зрению с подлинными предметами народной культуры Среднего Урала, вовлечь их в творческий процесс, почувствовав себя полноправными участниками культурных мероприятий.

Формы работы с детьми в специальной библиотеке

Петрова Мария Сергеевна,

библиотекарь детского отдела
Государственной библиотеки для слепых
и слабовидящих, г. Санкт-Петербург

Детский отдел Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих открыт с 2013 г. За это время штат специалистов увеличился и на сегодняшний день в отделе работают: заведующий детским отделом, методист по работе с детьми, библиотекарь, тифлопедагог, педагог-психолог и художник по изготовлению тактильных книг.

Работа детского отдела направлена не только на фонд и обслуживание читателей, но и на проведение занятий и мероприятий. Деятельность детского отдела сосредоточена на четырёх основных направлениях: индивидуальные и групповые занятия, научно-практическая деятельность, изготовление тактильных книг.

Индивидуальные занятия проводят педагог-психолог и тифлопедагог. На занятия к психологу приходят дети разных нозологических групп. Прежде всего, это дети с тяжёлыми нарушениями зрения (ТНЗ), с функциональным нарушением зрения (ФРЗ), дети с ментальными особенностями, с особенностями эмоционально-волевой сферы и поведения. В штате библиотеки работают специалисты, которые могут квалифицированно сопровождать особых пользователей библиотеки на мероприятии или провести индивидуальное занятие.

Большую часть деятельности детского отдела занимают групповые занятия. Они носят циклический характер и проводятся для детских садов, школ, реабилитационных центров, благотворительных организаций и других специализированных детских учреждений, с которыми сотрудничает детский отдел. Библиотека сотрудни-

чает с организацией или учреждением по той программе, которую они сами могут выбрать. Например, программы, которые мы реализовали в течение 2018/2019 учебного года:

«Мама и малыш». Занятия, которые проводит педагог-психолог с детьми от 1,5 лет и их мамами два раза в месяц. Целью цикла занятий является выстраивание отношений между мамой, ребёнком и сверстниками.

«Сказкотерапия». Ещё одна программа, которую реализует педагог-психолог. Этот цикл рассчитан на смешанный состав группы, в которую могут входить дети с особенностями развития и типично развивающиеся дети. Целью таких занятий является обучение детей коммуникативным навыкам, ведущих к их социализации.

«Краски эмоций». Цикл занятий, направленный на то, чтобы участники научились понимать свои чувства и чувства других людей. На занятиях с педагогом дети учатся эмпатии и развивают свой эмоциональный интеллект. Дети с ТНЗ учатся правильным эмоциональным реакциям на различные жизненные стимулы. Для этого подбираются рассказы и сказки по теме, игры, задания.

«Непростые мастерские». Занятия, предназначенные для детей, которые по разным причинам не посещают дошкольные заведения. Во время занятия дети знакомятся со сказочной историей, а затем мастерят по её сюжету.

«Машины сказки». Занятия для детей от трёх лет с ФРЗ. Материал для этих занятий содержательно соотносится с занятиями, которые проводятся специалистами детских садов компенсирующего вида. Например, последнее занятие ребят в библиотеке было посвящено знакомству с запахами лета по тематическим тактильным книгам, а в детском саду проводилось занятие, посвящённое этому времени года.

«Школа книжного детектива». Это занятия для старших дошкольных групп из детских садов. На каждом занятии дети отправляются в страну Вообразилию, где открывают тематический город. Он может быть связан с музыкой или с превращениями, но всегда тема раскрыва-

ется при помощи книг и творчества. На занятиях используются элементы ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) и РТВ (Развитие творческого воображения). Цель занятий – выработка коммуникативных умений и эмпатии. Дети учатся выстраивать коллективную тактику поведения во время проведения групповых игр и заданий, выстроенных в стиле детективного квеста.

«Винни-Пух и все-все-все». Занятия с элементами английского языка для детей младшего школьного возраста. Цель – знакомство с английским фольклором, который сопровождается элементами арт-терапии.

«Город Петровской мечты». Детский отдел проводит занятия по Петербурговедению с использованием 3D-макетов достопримечательностей Санкт-Петербурга и интерактивной тактильной карты города. Это практико-ориентированные занятия, на которых дошкольники и школьники знакомятся с прошлым и настоящим Петербурга.

«К вам пришла библиотека». Детский отдел участвует в реализации общебиблиотечного проекта, специфика которого заключается в выездном характере. Сотрудники детского отделы выезжают в различные детские учреждения и организации. На занятиях дети знакомятся с тактильными книгами и 3D-макетами, которые находятся в нашей библиотеке.

Музыкальные занятия. Мы стремимся к развитию сенсорного опыта и расширению познавательных возможностей у наших читателей. В этом отношении очень плодотворным явились встречи с руководителем хора, который стал проводить у нас занятия для малышей «Поём и играем». На занятиях дети изучали песни-распевки и играли в музыкальные игры при помощи инструментов из нашего фонда. С детьми младшего дошкольного возраста занимался профессиональный музыкант, играющий на экзотических инструментах (калимба, портативное фортепиано, свиристелки). Дети не только расширяют свой кругозор, но и учатся взаимодействовать при выполнении творческих заданий, используя свои сохранные анализаторы.

Уже традицией в работе детского отдела стало ежегодное проведение городского конкурса-фестиваля творческих работ для детей старшего дошкольного возраста. В конкурсе принимают участие воспитанники дошкольных организаций комбинированного/компенсирующего вида для детей с нарушением зрения г. Санкт-Петербурга. Целью проведения фестиваля-конкурса является активизация процессов социально-культурной адаптации детей дошкольного возраста, имеющих зрительные нарушения, средствами культуры и искусства. В этом году фестиваль был посвящён творчеству Александра Сергеевича Пушкина. Дети соревновались в пяти номинациях: «Лучший рисунок», «Лучшая тактильная аппликация», «Лучшее тактильное изделие», «Лучший рассказчик», «Сценическое воплощение сказки А. С. Пушкина».

Наша библиотека является фактически культурно-досуговым центром для самых разных категорий пользователей. В этом плане характерным для нас является проведение праздника мыльных пузырей, при помощи которого мы привлекли много новых читателей. Мы участвуем в городских мероприятиях на самых разных площадках Санкт-Петербурга: городской фестиваль «Живые улицы», Санкт-Петербургский Международный Книжный салон и другие.

Наши сотрудники, понимая значимость работы по развитию толерантности в Петербурге, успешно проводят занятия для школьников разных возрастных категорий, на которых учащиеся и их педагоги знакомятся историей возникновения шрифта Брайля и историей его создателя, а также с современными тифлотехническими средствами, которые позволяют инвалидам по зрению чувствовать себя равноправными членами гражданского общества. Некоторые школы Санкт-Петербурга участвуют в изготовлении тактильных книг для особых читателей детского отдела. Ученики и педагоги, учитывая рекомендации наших специалистов, создают книги по сказкам и в заключении делают театрализованное представление для наших читателей.

Детский отдел привлекает к сотрудничеству с библиотекой современных, популярных и актуальных детских писателей Санкт-Петербурга в рамках проекта «Со-творение». Каждый месяц проводится встреча с тем или иным мастером слова, который в занимательной и игровой форме рассказывает детям о своём творчестве. Это пробуждает творческое мышление и их желание узнавать всё новые имена и книги.

Наш отдел является активным участником программы инватуризма, которая развивается в библиотеке. К нам приезжают люди с ТНЗ из России, из ближнего и дальнего зарубежья. Для них проводится ознакомительная заочная тактильная экскурсия с использованием тактильной карты города, 3D-макетов достопримечательностей, альбомов с рельефной графикой и тактильных книг. Знакомство с тактильной наглядностью позволяет туристам с ТНЗ в дальнейшем сформировать полноценные тактильные образы достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Все занятия и мероприятия в детском отделе являются инклюзивными, поскольку специалист, проводящий занятие, готов адаптировать его форму и содержание в зависимости от присутствия в группе ребёнка с той или иной образовательной потребностью.

Научно-практическая деятельность. Сотрудники детского отдела организуют и проводят в течение каждого года городские научно-практические семинары. Темы определяются запросами деятельности наших коллег и посетителей. Например, были проведены серии семинаров и практических занятий по следующим темам: «Проблемы нарушений чтения школьников», «Дети группы риска», «Особенные дети». На семинарах, помимо большого теоретического блока, слушатели учились формировать умение организовывать работу с данными группами особых читателей.

Тифлопедагог детского отдела консультирует государственные учреждения и частные организации Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации по вопросам организации взаимодействия с незрячими посе-

тителями, по созданию безбарьерной среды и по организации пространства на площадке для особых посетителей.

Изготовление тактильных книг. Библиотека для слепых и слабовидящих занимается изготовлением тактильных книг уже более 20-ти лет. Это дорогостоящий и кропотливый процесс, которым занимаются профессиональные художники. В библиотеке разработана технология, по которой создаются объёмные изображения. Тактильные книги успешно используются как на групповых занятиях детского отдела, так и на индивидуальных консультациях с детьми разных нозологических групп.

Практика работы с незрячими и слабовидящими детьми показывает, что обогащение их перцептивного опыта стремительно развивается при планомерной и систематической работе с тактильной книгой. В то же время фонд насчитывает порядка 200 тактильных изданий. Этого количества не хватает для удовлетворения растущих образовательных потребностей детей разного возраста с нарушением зрения.

Детский отдел начал реализацию проекта по изготовлению тактильных книг. Это школа добровольцев «Волшебные страницы», в которой все желающие могут обучиться у художника и тифлопедагога и изготовить под их руководством тактильные пособия. В течение года группа волонтёров занималась освоением технологии изготовления тактильных пособий по теме «Времена года». На сегодняшний день создано четыре книги-пособия, содержащих занимательную и обучающую информацию, полезную для детей с ТНЗ.

Наш отдел всегда находится в поиске новых партнёров для осуществления совместных проектов. Так, в марте 2019 года мы выпустили книгу совместно с библиотекой ароматов «Demeter». «Demeter» специализируется на том, что выпускает необычные ароматы. В результате получилась тактильная книга, которая знакомит малышей с многообразием ароматов, существующих в природе.

Мы открыты и ищем новые формы работы, привлекаем новые категории читателей и пользователей. Мы видим свою задачу в расширении фонда тактильных

книг и повышении компетенций сотрудников, в привлечении всё большего числа специалистов из разных областей, разных профессий и социальных групп, поскольку мы видим во всём этом ресурс для гуманизации российского общества.

Инклюзивные подходы к социокультурной реабилитации детей с ограниченными физическими возможностями здоровья в библиотеке

Подсекаева Марина Геннадьевна,

заведующая отделом «Региональный центр организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан» АУК УР «Национальная библиотека УР»

В современных условиях становится актуальной проблема успешного управления процессом социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее с ОВЗ). Поиск эффективных средств психолого-педагогической коррекции и социокультурной реабилитации особых детей – одна из основных задач, поставленных перед современным обществом. Ребенок с ограниченными возможностями должен успешно адаптироваться в социуме.

Важнейшей задачей для ребёнка с ОВЗ является расширение сферы его самостоятельности, под которой понимается преодоление им обособленности за счёт снятия комплекса неполноценности, приобретение навыков коммуникации и умения осваивать и применять без непосредственной посторонней помощи знания и навыки для решения повседневных задач. Включение детей в активные формы личностно-ориентированной реабилитации оказывает на них социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации.

По официальным данным Министерства социальной политики и труда Удмуртской Республики на территории региона проживают около 10000 инвалидов по зрению. В 2018 г. услугами Национальной библиотеки Удмуртской Республики воспользовались более 2000 сле-

пых и слабовидящих граждан республики, в том числе дети с нарушением зрения. При чем, в последние годы, наблюдается тенденция увеличения числа детей с серьезными проблемами зрения в республике.

Региональный центр организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки Удмуртской Республики оказывает комплексную помощь в социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья, содействует процессу их социальной адаптации и интеграции в общество.

Одним из приоритетных направлений деятельности является работа с «особыми» детьми, которая ведется с 2007 г. Именно тогда был создан и функционирует Центр социокультурной реабилитации детей-инвалидов, основная цель которого - содействие реабилитации и социализации путем оказания информационной поддержки, коррекционно-педагогической помощи и развития творческих возможностей детей-инвалидов.

Важным этапом в деятельности Центра стала разработка Программы по социокультурной реабилитации детей с ОВЗ. Программа основана на личностно-ориентированной модели воспитания, предполагающей существование между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства. При этом не только библиотекари и педагоги ведут работу по социокультурному развитию детей, но и родители активно включаются в данную деятельность.

Реализация Программы предусматривает активное использование различных методов социокультурной реабилитации в зависимости от темы занятий и поставленной цели. Основные формы работы: коррекционно-развивающие занятия, конкурсно-игровые программы, театрализованные игры с участием литературных и сказочных героев, с помощью которых мы помогаем детям не только получать информацию об окружающем мире, законах общества, но и найти выход из различных ситуаций, разграничивать добро и зло, строить межличностные отношения.

В практике работы Центра активно используются формы групповых и индивидуальных занятий, методы библиотерапии, арттерапии, канистерапии. В рамках занятий широко используются адаптированные издания: рельефно-графические пособия, аудио- и тактильные книги. Благодаря оснащению библиотеки специализированным сенсорным и тифлооборудованием дети с нарушениями зрения также получают возможность работы с традиционным печатным текстом.

Открытие в 2015 г. мультисенсорной комнаты позволило вывести работу с данной категорией пользователей на качественно новый уровень. Коррекционно-развивающие занятия в условиях сенсорной комнаты проводятся по специальным программам «Вырастай-ка», «Я и мир вокруг меня», составленных специалистами библиотеки, преподавателями Института психологии, педагогики и социальных технологий, тифлопедагогами коррекционных учреждений.

Помимо развивающих занятий на базе сенсорной комнаты проводятся различные культурно-досуговые и реабилитационные мероприятия с привлечением волонтёров. Так в конце 2018 г. состоялась встреча учащихся класса охраны зрения школы № 53 г. Ижевска с социальным педагогом и артистом-фокусником Кевином Спенсером (США), автором интерактивной коррекционной программы «Фокус-покус».

Дети необычайно живо реагировали на «волшебные» действия гостя – появление из ниоткуда цветного серпантина, превращение разрезанной веревочки в одну длинную – и немедленно подключились к освоению этих фокусов: разминали пальчики, тренировали координацию движений рук, концентрировали внимание на разных предметах. Фокусы в итоге получились у всех. Дети были в восторге от собственных успехов и маленьких подарков. В конце занятия они исполнили для гостя стихи и песенки на английском языке.

Гостями необычного занятия «Хвостатые помощники-психотерапевты», приуроченного к Всемирному дню собак-поводырей стали юные читатели и представи-

тели благотворительного фонда УДС-групп, оказавшего финансовую поддержку при модернизации мультисенсорной комнаты.

Программа занятия была очень насыщенной и включала:

• информацию о животных на службе инвалидов: «Хвостатые помощники-психотерапевты»;

• интерактив с собакой-проводником «Читаем и учимся вместе с собакой»;

• игровую программу «Я могу» с использование рельефно-графических пособий и сенсорного оборудования.

Все дети были в восторге от Иды - собаки-проводника, которая показала несколько специальных команд и получила подарок на свой «профессиональный» праздник. Массу впечатлений вызвали у детей новые книги, обучающие настольные игры и оборудование, приобретенные на благотворительные средства «УДС-групп».

В целях комплексного подхода в социокультурной реабилитации особых детей с 2012 г. на базе библиотеки организован клуб «Маленькая страна», создание которого позволило расширить рамки работы с детьми-инвалидами, привлечь в библиотеку детей младшего дошкольного возраста.

Клуб стал своеобразной площадкой для общения родителей детей-инвалидов, где они могут поделиться друг с другом опытом и успехами в воспитании «особых детей». Количество семей, участвующих в реабилитационных и досуговых мероприятиях с каждым годом увеличивается и по итогам 2018 г. составляет 40 семей.

В преддверии народного праздника участники клуба посетили фольклорный праздник «Вой келян или Масленица по-удмуртски», организованный библиотекой в музее-заповеднике «Лудорвай». Семьи приняли участие в театрализованном представлении о народном празднике, узнали, как на Руси праздновали Масленицу и откуда берет начало этот обычай. Они познакомились с символами этого праздника, водили хороводы, приняли

участие в конкурсно-игровой программе. Для всех желающих была организована экскурсия по экспозициям музея.

В рамках реализации программы «Финансовая грамотность. Финансовое просвещение», разработанной совместно с Отделением – Национальный банк по Удмуртской Республике ЦБ РФ была организована экскурсия «Дом, где живут деньги».

Программа включала посещение Музейно-экспозиционного фонда Отделения, где представлены коллекции музейных предметов: приборы, униформа банковских служащих прошлого века, фотографии, знакомящие с историей развития банковской системы на территории Удмуртии и др. Большой интерес у детей вызвали современные приборы для определения подлинности денежных купюр. На память о встрече сотрудники Банка подарили детям памятные монеты.

Для родителей детей-инвалидов сотрудники Банка провели беседу по финансовой грамотности и ответили на их многочисленные вопросы.

Безусловно, усилиями только библиотечных специалистов все проводимые мероприятия были бы не так интересны и разноплановы, для этого необходимо сформировать круг заинтересованных партнеров из всех социальных сфер. За эти годы мы создали эффективную систему комплексного межведомственного сопровождения детей для достижения более высокого уровня их социокультурного развития, успешной адаптации и интеграции в общество. Это позволило на основе договорного сотрудничества оптимизировать ресурсы библиотеки (интеллектуальные, методические, реабилитационные и др.) и более эффективно решать поставленные задачи.

Особую роль для библиотеки играет активное взаимодействие с коррекционными образовательными учреждениями города и республики. Давним партнёром библиотеки является средняя общеобразовательная школа № 53, осуществляющая системным подход в организации образовательной инклюзивной среды. Ежегодно в школе проводится Межрегиональная конференция учебно-исследовательских, проектных, творческих работ,

учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Крылья надежды», соорганизатором которой выступает библиотека.

Благодаря совместному проекту библиотеки, школы и музея изобразительных искусств успешно был реализован инклюзивный проект «От искусства к познанию мира», нацеленный на создание условий для развития и поддержки творческих способностей детей с нарушением зрения, их социокультурную реабилитация.

Совместно с научными сотрудниками музея была разработана программа коррекционно-развивающих музейных занятий «Мы живем в России» с учетом возрастных и физических возможностей детей. Все занятия включали две части: интерактивную экскурсия по действующим экспозициям музея и творческую часть с проведением мастер-классов. Всего состоялось 9 занятий, а лучшие творческие работы по проекту были представлены на выставке в рамках итогового занятия «А я узнал, что…».

В рамках масштабного литературного фестиваля «На родине П.И. Чайковского» – победителя конкурса Фонда Президентских грантов, учащиеся коррекционных школ города Ижевска, стали участниками творческой встречи с детским писателем, поэтом, журналистом, «папой Смешариков и дядей «Фиксиков» – Игорем Шевчуком. Автор множества песен, спектаклей, игр, передач и мультфильмов представит свою интерактивную программу «Педаль от огурца!», где дети увидели, как фантазии превращаются в мультфильмы, побывают на уроке смеха, приняли участие в веселых конкурсах и играх.

С 2017 г. и до сегодняшнего дня библиотека продолжает сотрудничать с детским инклюзивным кукольным театром «Надежда». Специалисты библиотеки организуют реабилитационные коррекционно-развивающих занятия для детей-инвалидов – участников тетра «Надежда» с участием студентов-волонтеров Удмуртского государственного университета на базе библиотеки и Государственного театра кукол.

В 2018 г. в рамках проекта «Инклюзивная театральная академия» специалист библиотеки приняла участие в работе выездного лагеря для детей с ОВЗ детского инклюзивного кукольного театра «Надежда» в г. Анапа. Реализация проекта стала возможной благодаря победе в конкурсе Фонда президентских грантов. В течение творческой смены были подготовлены и проведены 11 реабилитационных и коррекционно-развивающих занятий с использованием методов социокультурной реабилитации, таких как сказкотерапия, библиотерапия, музыкотерапия, изотерапия и др.

В целях приобщения к чтению и развития творческих способностей особых детей, начиная с 2009 года, ежегодно библиотекой проводится республиканский конкурс «Мир един для всех», приобретая каждый год новый формат.

Конкурс направлен на расширение практики инклюзивных социокультурных и образовательных мероприятий, решение проблемы включенности детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в общекультурные процессы. В рамках подготовки и проведения конкурса проводятся обучающие семинары, выездные выставки, мастер-классы, творческие встречи с известными писателями и поэтами Удмуртской Республики.

Если в первый год участниками конкурса были только особые дети, позднее участие стали принимать семьи детей с ОВЗ, образовательные учреждения, общественные организации, центры дополнительного образования, волонтёры.

В 2019 г. Межрегиональный конкурс-фестиваль «Мир един для всех» для детей с ОВЗ отмечает свое десятилетие. За время его проведения в нем приняли участие более 3000 человек (дети с ОВЗ, их здоровые сверстники, родители, библиотекари, педагоги, волонтёры) не только из муниципальных образований Удмуртской Республики, но и г. Москвы, Пермского края, Кировской, Свердловской областей, Республик Башкортостан и Татарстан.

На протяжении ряда лет библиотекой реализуется комплекс работ по православному просвещению

граждан с ограниченными возможностями здоровья различных возрастных групп совместно с Ижевской и Удмуртской епархией. В 2017 г. по инициативе сотрудников Национальной библиотеки, родителей регионального отделения «Сообщество семей слепоглухих» и священнослужителя протоиерея Павла Матюшина была организована Инклюзивная воскресная школа для слабовидящих, слепых и слепоглухих детей, и их родителей при Соборе Святой Троицы г. Ижевска.

Цель уникального проекта – помочь детям и их родителям погрузиться в мир православной веры, приобщится к православной культуре, почувствовать, что они не одни, что рядом есть люди, готовые всегда им помочь. (Видео о воскресной школе)

Таким образом, совместная деятельность, использование инклюзивных подходов и методик в работе с детьми с ОВЗ позволяет создать в библиотеке информационно-досуговую и реабилитационную среда, способствует развитию важных познавательных навыков детей, повышению их самооценки, открывает широкие возможности для творческой самореализации.

Посетитель с инвалидностью в учреждении культуры: 7 смертных грехов культработника

Попко Анатолий Дмитриевич,

начальник отдела социокультурных проектов и программ Государственного музея - культурного центра «Интеграция» им. Н. А. Островского», г. Москва

Учреждение культуры и «особый посетитель». В настоящее время самые разные сферы общественной жизни стремятся включить в состав своей целевой аудитории не только рядовых, но и «особых» посетителей. Учреждения культуры (театры, библиотеки, парки, музеи, культурные центры) исключением не являются: они также должны (согласно целому ряду нормативно-правовых актов) обеспечивать доступность своих зданий и услуг для максимально широкой аудитории, ядром которой, как ни крути, являются люди с инвалидностью.

Поскольку словосочетание это не очень благозвучное (в современном российском обществе так и не выработалось чёткое понимание: является ли слово «инвалид» ругательством), постольку возникает стремление использовать всевозможные эвфемизмы – например, тот самый «особый посетитель». Опять же, таким образом открывается простор для псевдо-праведного возмущения: «Речь не только об инвалидах! Есть ведь посетители с особыми потребностями, которые и инвалидность-то не оформляют». В таких случаях российский нормотворец тяготеет к термину «лица с различными ограничениями жизнедеятельности», включая в это понятие и людей пожилого возраста, и все маломобильные категории граждан (включая, разумеется, многострадальных инвалидов).

Впрочем, оставим особенности неловкого словоупотребления гипер-чувствительным и супер-обходительным людям, а сами с лёгкой грустью обратим внимание

на парадокс: значительная часть читателей этой статьи – сотрудники специальных библиотек для слепых, для которых человек с инвалидностью по зрению – это никакой не особый, а самый что ни на есть обычный посетитель.

Вместе с тем, ключевой смысловой ориентир понятий «доступность» и «интеграция» – это стремление сделать все, т.е. в буквальном смысле каждый парк, музей и библиотеку (а заодно и каждый кинотеатр и культурный центр) комфортным для посетителей с инвалидностью, а не «создание доступности» в отдельно взятом «интегрированном» учреждении культуры.

Эта амбициозная задача чрезвычайно сложна, поскольку содержание (контент) конкретного учреждения для выбранной категории посетителей требуют собственных технологий обеспечения доступности. Сузив всё разнообразие «особых» посетителей до незрячих и слабовидящих граждан, получим, что повышение доступности музейного пространства сопряжено с активным использованием 3d-моделей, возможностью тактильного изучения объектов искусства и внедрением всевозможных иммерсивных элементов (надеть кольчугу, разобрать автомат, создать глиняную чашку и самостоятельно раскрасить её под «гжель», ощутить тот или иной аромат). Если же говорить о кинотеатрах, то ключевую роль для незрячего зрителя будет играть тифлокомментарий. Для повышения доступности парковых зон важнее обеспечить безопасность на путях движения (ровные дорожки, отсутствие веток деревьев (особенно на уровне лица и груди), ограждения водоёмов и перепадов высот). Доступность культурных центров с их кружковой работой опирается на инструменты повышения доступности образовательного процесса.

Доступность – в головах. Как говорится в известном анекдоте: «У меня для Вас две новости». Хорошая новость состоит в том, что проблема обеспечения доступности вообще (и учреждений культуры – в частности) лежит не столько в сфере технологий и инструментов, сколько в сфере восприятия окружающими человека с инвалидностью и отношения к нему. Если кем-то всерьёз

ставится задача обеспечить доступность, то инструменты для её решения точно найдутся. Причём, найдутся сравнительно легко и безопасно. Проблема в том, что сложные профессиональные задачи обеспечения доступности очень часто ложатся на плечи людей, у которых нет ни достаточной мотивации, ни достаточной квалификации для их эффективного решения.

Плохая новость, как ни странно, состоит в этом же: без изменения отношения к людям с инвалидностью ожидать сколько-нибудь значительного повышения доступности не приходится.

В российских учреждениях культуры работают российские (а во многом ещё и советские) люди, которые имеют вполне определённое отношение к «особому» посетителю. (В скобках заметим, что это ни разу не обвинение, а простая констатация факта). Наиболее острые проявления такого отношения, представляющие собой огромные барьеры доступности учреждений культуры для незрячих посетителей, необходимо назвать словом «грех» и попытаться преодолеть. Этой благородной цели и посвящена настоящая статья.

Грехи культралботника
(с примерами и комментариями)

Описанные ниже случаи основаны на реальных событиях современной Российской действительности. Они призваны не столько «заклеймить позором», сколько проанализировать: каким именно образом отношение к людям с инвалидностью превращается в труднопреодолимый барьер доступности любого учреждения культуры.

1. Грех всезнания:

Невероятно, но факт: почему-то многие зрячие люди глубоко убеждены в том, что отлично знают, что именно нужно незрячим в любой ситуации и ни в каких уточняющих вопросах нет необходимости.

Музей Островского расположен на Тверской 14 – между магазинами «Адамас» и «Елисеевский». В музее создан отдел социокультурных проектов и программ, в котором работают шесть тотально незрячих специалистов. Как и все служащие этого учреждения культуры, они каждый день приходят на работу и уходят с неё домой.

Охрана музея обеспечивается силами сторонней организации, что приводит к периодической смене задействованных в этом процессе решительных женщин.

Одна из этих женщин, увидев зашедшего незрячего, который неуверенно мялся около двери, взяла инициативу в свои руки:

- Молодой человек, идите сюда…

Незрячий подошёл и попытался сформулировать запрос:

- Мне бы…

- Я знаю, куда Вам надо – тон мадам пространства для сомнений и возражений не оставлял, - вот лестница: поднимайтесь на третий этаж…

- А там точно?..

- Да, Вас встретят.

Лестница старинного московского особняка, в котором расположен Музей Островского, насчитывает ровно восемьдесят пять ступенек, которые посетитель преодолел, несколько запыхавшись (сыграли свою роль комплекция и отсутствие постоянной практики). На третьем этаже он опять остановился в растерянности и был замечен заместителем директора по общим вопросам:

- Молодой человек, Вам что-нибудь подсказать?

- Д-да… Мне бы в кондитерский отдел…

Понятно, что в Музее Островского кондитерский отдел найти проблематично… А Елисеевский Универмаг (красочно описанный в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаковым) расположен за соседней дверью. Всего три этажа вниз и десять метров влево.

2. Грех эмоциональности:

Незрячие посетители нередко приходят в неспециализированные музеи организованными группами. Такие группы нередко вызывают бурные эмоции у смотрительниц, которые считают своим долгом поделиться ими:

- Восхищение: «Смотри, молодцы какие: ничего ведь не видят, а тоже – по музэям ходят».

- Жалость: «Эх, такие маленькие детки – и совсем ничего не видят. Вот ведь жизнь им досталась».

- Презрение: «Ну вот зачем слепым в музей? Сидели бы дома…»

- Страх: «Ой-ой, там же винтовая лестница. Зачем вам на смотровую площадку?»

Такие неконтролируемые эмоциональные всплески способны надолго переключить внимание посетителя с процесса приобщения к культурным ценностям на собственную инвалидность. Неожиданная и неуместная смена социальных ролей (смотритель – бабушка) – явный признак непрофессионализма – и совершенно не имеет значения, какими эмоциями эта смена обусловлена.

3. Грех наивности:

Отсутствие базовых знаний и представлений о возможностях людей с инвалидностью зачастую соседствует с подозрительностью и непоколебимостью собственного мировосприятия.

В апреле 2019 года Культурно-спортивным реабилитационным комплексом ВОС был представлен проект «Тифло Медиа». Фактически это приложение под iOS и Android, которое обеспечивает незрячему пользователю доступ к тифлокомментариям различных художественных и мультипликационных фильмов, а также возможность воспроизведения тифлокомментария в процессе просмотра картины.

На практике это означает, что незрячий зритель может посмотреть фильм с тифлокомментарием в любом кинотеатре или даже у себя дома. Для этого нужен смарт-

фон с запущенной программой: микрофон устройства будет «слышать» звуковую дорожку картины и воспроизводить тифлокомментарий точно в паузы между репликами героев.

Незрячая пара решила сходить в кино. У них состоялся примерно такой разговор с кассиром:

- Будьте добры, нам, пожалуйста, два билета на ближайший сеанс…

Кассир видит перед собой двух слепых, которые покупают билеты в кино… и задаёт естественный, по её мнению, вопрос:

- Зачем?

Незрячих вопрос удивляет: действительно, зачем покупать билет в кино?..

- Кино смотреть...

Кассир пытается сложить два и два:

- Но вы же ничего не видите!

Нельзя сказать, что эти слова стали откровением для зрителей, но уровень дискуссии обозначили вполне:

- Ну хоть просто попкорн пожуём...

Такая реакция насторожила кассира. Она решила расставить все точки над «и» («…чтобы потом вопросов не возникало»):

- Но если вы ничего не увидите, деньги за билеты я вам не верну!

4. Грех любопытства:

Если человек редко сталкивается с людьми с инвалидностью, ему бывает очень трудно провести грань между банальным любопытством и обоснованным интересом. Любопытство – стремление узнать подробности личной жизни контрагента ради собственного удовольствия, а обоснованный интерес – попытка определить возможности собеседника в целях более качественного решения поставленных профессиональных задач.

Пара (незрячий мужчина и зрячая женщина) заказали и оплатили индивидуальную экскурсию по старинному монастырю. Экскурсовод неожиданно останавливается на полуслове и спрашивает:

- А Вы совсем ничего не видите?..

- Да, я тотально незрячий.

- И давно это у Вас?

- С восемнадцати лет, а что?..

- Да нет, я так просто – интересуюсь… Трудно, наверное, жить-то… Или справляетесь?

Очевидно, что информация о наличии или отсутствии остаточного зрения и предыдущего визуального опыта может повлиять на ход экскурсии (на указание удалённых объектов, используемую терминологию, степень детализации описаний и т.д.). Тем обиднее сталкиваться с неуместным и необоснованным любопытством.

5. Грех принятия решений:

Ключевая компетенция любого дееспособного человека – принятие решений. Незрячий человек нередко воспринимается как беспомощный, а беспомощным людям общество отказывает и в возможности принятия самостоятельных решений.

Слабовидящий пришёл устраиваться в музей на работу. Административный этаж – третий, а где лестница – непонятно. Дёрнулся в дверь. Заметил только кафель на полу и стенах и лёгкий запах хлорки.

Рассмотреть подробности не успел, т. к. женский голос решительно произнёс:

- Мужчина, Вам не сюда!

Хотя буквы «Ж» на двери слабовидящий посетитель не заметил, кафель и женская безапелляционность привели к естественному предположению: «М-да, действительно не сюда».

Он пошёл обходить весь этаж. Обошёл – нет лестницы наверх. Спросил: говорят, в том конце коридора.

Опять подходит к первой двери. Открывает – та же женщина:

- Я же Вам сказала: Вам не сюда. Это лестница на третий этаж – там администрация. Дайте пол домыть!

6. Грех обособленности:

Руководство некоторых учреждений культуры проявляет удивительную непоследовательность в вопросах обеспечения доступности. С одной стороны, пусть незрячие посетители приходят, а с другой…

Журналист профильного средства массовой информации задаёт вопрос руководителю регионального зоопарка:

- А если к Вам придут незрячие посетители?

- Да! Мы об этом думали! Мы вежливо проводим их в специально оборудованную комнату и дадим в руки мягких зверей.

- Контактный зоопарк – очень перспективная тенденция! Но почему мягких?..

- Мы специально купили их в детском мире... Пусть незрячий в особой комнате сидят и зверя трогает.

Журналист (несколько обескуражено):

- А зачем незрячим детям приходить в зоопарк, чтобы в отдельной комнате потрогать плюшевых животных?

- Как «зачем»! Каждому ребёнку нужно в зоопарк ходить.

7. Грех гиперопеки:

Необоснованный страх за жизнь и здоровье незрячих посетителей нередко становится препятствием для знакомства с экспонатами.

Паровозные музеи, музей трамваев, военные музеи под открытым небом привлекательны своей возможностью залезть внутрь, подёргать рычаги, посидеть на месте водителя. Для незрячих и слабовидящих детей эта воз-

можность очень ценна, т.к. другие возможности получить сопоставимый опыт и информацию очень ограничены.

Смотритель бежит к воспитательнице и кричит ей, издалека указывая на восьмиклассника:

- Вы зачем слепого ребёнка на танк поставили? Он же упадёт! Щас же снимите!

- А как ему иначе получить представление о танке?

- Вот, гусеницу потрогал – и достаточно. Придумали тоже…

Задача смотрителя состоит не в том, чтобы оградить незрячих посетителей от небезопасных, по его мнению, экспонатов. Наоборот, он должен обеспечить максимальный доступ к экспозиции, используя все ресурсы музея. В вопросах безопасности незрячих посетителей целесообразно полагаться на их реальные возможности и понимание гораздо более опытных (в общении с инвалидами) сопровождающих.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С одной стороны, приходится признать, что описанные ситуации на практике встречаются – и совсем не так редко, как нам хотелось бы думать. Приведённые здесь примеры не исчерпывают всего многообразия неадекватного отношения к незрячим посетителям со стороны сотрудников учреждений культуры. (Мы ведь можем назвать «неадекватным» такое отношение сотрудника учреждения культуры, которое препятствует получению собственного опыта посетителем и отталкивает его от дальнейших попыток приобщиться к прекрасному, правда?)

С другой стороны, всё больше сотрудников музеев, театров, парков и культурных центров, сталкиваясь на практике с людьми с инвалидностью, воспринимают задачу включения незрячего посетителя в социокультурный процесс как профессиональный вызов. Они преодолевают собственные ограничения для того, чтобы научиться доносить информацию в приемлемой и воспринимаемой

форме. Специалисты, искренне заинтересованные своим делом, готовы разделить свой профессиональный интерес с незрячими посетителями. Адекватное отношение может стать ключевым фактором, стимулирующим интерес к той или иной теме или учреждению культуры в целом.

Каждый посетитель учреждения культуры приходит за собственным опытом, новыми знаниями и впечатлениями, которые он не может получить в другом месте. Незрячий посетитель не исключение. Он точно не пойдёт в учреждение культуры, чтобы полюбоваться мнемосхемой санитарно-гигиенической зоны или побродить по тактильно-контрастной разметке. Незрячий посетитель будет преодолевать трудности и приходить в учреждение культуры, которое содержательно и интересно; сотрудники которого действительно ценят каждого посетителя. Внимательное отношение, подкреплённое разумным делом, способен заметить даже случайный незрячий посетитель учреждения культуры.

Ресурсы специальной библиотеки в организации социокультурной инклюзии. Опыт поддержки инклюзивных практик в Тюменской специальной библиотеке для слепых, филиале областной научной библиотеки имени Д. И. Менделеева

Россомахина Наталья Павловна,

заместитель директора филиала ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых», г. Тюмень

Сегодня библиотеки становятся площадками для продвижения идей инклюзии. Они формируют в местном сообществе инклюзивную культуру, способствующую включению людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в общественные процессы. Достичь заметных результатов в этом направлении можно лишь путём сотрудничества с учреждениями и организациями разной ведомственной принадлежности, разных форм собственности.

Как строится эта работа в нашей библиотеке? Какими ресурсами для организации социокультурной инклюзии мы располагаем?

Наша библиотека образована в 1966 г. С декабря 2017 г. специальная библиотека для слепых стала структурным подразделением Тюменской областной научной библиотеки имени Д. И. Менделеева в статусе филиала.

Библиотека обслуживает свыше 1600 читателей, из них 1100 – лица с глубокими зрительными нарушениями. Остальные – читатели с другими особенностями здоровья (слабослышащие, глухие, слепоглухие, с поражениями опорно-двигательного аппарата), специалисты коррекционных образовательных учреждений, реабилитационных центров, близкие родственники читате-

лей с инвалидностью, пожилые люди с ограниченными возможностями здоровья, проживающие в микрорайоне библиотеки.

Фонд СБС является универсальным и включает стандартные и адаптированные виды изданий. В настоящее время он составляет около 100 тысяч учётных единиц хранения. 70 % фонда – специальные виды изданий для незрячих.

Библиотека находится в районе компактного проживания незрячих. Рядом с нею находятся 2 жилых дома, общежитие, Тюменское предприятие инвалидов по зрению, областная и местная организации ВОС. В этом районе оборудованы направляющие тактильные дорожки, помогающие нашим читателям без особых препятствий передвигаться между названными объектами. Направляющие напольные тактильные полосы есть в самой библиотеке. К элементам доступной среды в библиотеке можно отнести: пандус, санузел, оборудованный для инвалидов с ограниченной мобильностью, световые маяки для обозначения габаритов входной группы, информационные системы для слабослышащих, прокатный парк тифлофлешплееров для прослушивания говорящих книг с криптозащитой, брайлевские дисплеи, малотиражный издательский комплекс по выпуску материалов рельефно-точечным шрифтом Брайля и другое специализированное оборудование.

В настоящее время в структуре СБС два отдела – отдел обслуживания и отдел формирования фондов и тифлоинформации.

Кадровый состав СБС насчитывает 13 специалистов. Недавно главный библиотекарь отдела обслуживания прошла обучение по программе «Тифлокомментирование». 20 лет назад в штате библиотеки появился психолог. Им проводится многоплановая коррекционно-развивающая работа с особыми пользователями разных возрастов.

Если говорить о расширении тенденций к инклюзии, то библиотека не стоит в стороне от этого процесса. В этом году подписано Соглашение с Тюменским государ-

ственным университетом о сотрудничестве в сфере инклюзивного образования. Сотрудники СБС консультируют специалистов РУМЦ – Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ТюмГУ по вопросам установки и использования тифлотехнического оборудования. В свою очередь сотрудники РУМЦ, магистранты Института психологии и педагогики ТюмГУ, второй год подряд проводят для незрячих и слабовидящих читателей серию подготовительных занятий к международной акции по проверке грамотности «Тотальный диктант», выступают в роли дикторов Тотального диктанта.

Цикл библиотечных мероприятий «Инклюзия в действии» связан с презентацией ресурсов и услуг специальной библиотеки и направлен на устранение социальных, психологических и иных барьеров, препятствующих успешной инклюзии. Практически каждый месяц мы принимаем на базе библиотеки студентов колледжей, вузов, школьников общеобразовательных школ. Встречи проходят с участием инклюзивных волонтёров – читателей и незрячего сотрудника библиотеки.

Наши гости не только узнают об услугах и возможностях библиотеки. Незрячий сотрудник рассказывает им о системе Брайля и принципе зеркальности, читает и пишет по Брайлю, демонстрирует тактильный дисплей, показывает на практике распечатку материалов рельефно-точечным шрифтом. Кроме того, знакомит молодых людей с удобным средством коммуникации со зрячими людьми – письмом на брайлевском приборе по системе Гебольда. Все желающие могут попробовать себя в этих видах письма.

Руководитель кружка настольных игр местной организации ВОС города Тюмени тоже участвует в этих мероприятиях. Предлагается освоить игру, специально созданную для библиотеки волонтёром для взаимодействия зрячих и незрячих подростков. Чтобы быть в равных условиях с незрячими участниками игры, зрячие ребята надевают на глаза тёмные повязки и в них проходят все этапы игры от старта до финиша.

Результат не заставляет себя ждать – опыт сопричастности к проблемам незрячих людей, погружение в состояние зрительного «голода» и сопереживание – это и есть инклюзия в действии! Программа этих встреч и состав инклюзивных волонтёров могут меняться. Неизменным остаётся принцип инклюзивного взаимодействия участников.

На этом же принципе основана библиотечная экскурсионная программа «В гости с белой тростью». Этот год отмечен двойным юбилеем нашего прославленного земляка Д. И. Менделеева. Генеральная ассамблея ООН объявила его Годом периодической системы химических элементов Менделеева (со дня её открытия прошло 150 лет), а также исполнилось 185 лет со дня рождения учёного-энциклопедиста. Группа незрячих и слабовидящих читателей посетила менделеевскую экспозицию Музея истории, естествознания и техники Зауралья Тюменского индустриального университета, одну из трёх самых больших в России. Сотрудники музея впервые за 20 лет существования музея принимали особых экскурсантов, среди них был и выпускник этого тюменского вуза. С большим вниманием они подошли к организации экскурсии, учли тот факт, что не только вербальная информация, но и тактильное обследование экспонатов необходимы и важны для данной категории посетителей. Экскурсия никого не оставила равнодушным. Благоприятные отзывы незрячих читателей, с одной стороны, положительные впечатления сотрудников музея от искреннего интереса и любознательности особых посетителей, с другой стороны, рождают новые идеи о продолжении сотрудничества с единственным за Уралом музеем такого профиля. За последние несколько лет незрячие читатели побывали во многих учреждениях культуры, например, в Музейном комплексе имени И. Я Словцова, Музее частных коллекций, Тюменском кукольном театре и других. В ближайших планах – посещение историко-культурного центра «Царская пристань».

Экскурсионная программа «В гости с белой тростью» мотивирует наших читателей на знакомство с объ-

ектами культурного наследия, изучение краеведения, развивает у них чувство сопричастности к судьбе истории, культуры, литературы тюменского края. Специалисты принимающих организаций (музеев, театров, городских библиотек) получают определённый опыт, который помогает им менять стереотипные мнения о людях с инвалидностью, заставляет смотреть предметнее на организацию доступной культурной среды в нашем городе.

В 2018 г. специальная библиотека провела областной конкурс-акцию на лучшую аудиозапись для создания цифровой говорящей книги для инвалидов по зрению. Конкурс-акция был приурочен к 60-летию выхода первой в нашей стране «говорящей» (озвученной) книги и Году добровольца (волонтёра) в России. Его особенностью явилась краеведческая направленность. Незрячие и слабовидящие читатели имеют ограниченный доступ к региональным информационным ресурсам, литературе тюменских писателей и поэтов в специальных форматах. Цель акции – привлечение внимания местного сообщества к проблемам чтения людей с глубокими нарушениями зрения – была достигнута.

На конкурс поступило более 40 заявок. География конкурса охватила города и сёла Тюменской области (Тюмень, Тобольск, Ялуторовск, Нижневартовск, Сургут, Лангепас, Уват, Викулово, Аромашево, Юргинское, Исетское, Абатское). Неожиданным для организаторов стало участие студии медиа-творчества и радиожурналистики «Чудо Радио» из города Вологды. Радиоспектакль, созданный по произведениям тюменского писателя Станислава Мальцева, явился одной из самых ярких конкурсных работ для детей.

В конкурсе приняли участие тюменские писатели и поэты, библиотекари, клубные работники, звукорежиссёры, дикторы, специалисты информационно-издательских центров, студий звукозаписи, разного рода добровольцы – студенты, пенсионеры, молодые мамы. На равных условиях со всеми в конкурсе принимали участие и люди с инвалидностью по зрению.

Благодаря усилиям всех участников коллекция цифровых «говорящих» книг с криптозащитой пополнилась произведениями тюменских авторов. Одним из результатов явилось и то, что в библиотеке в скором времени появится своя студия звукозаписи. Надеемся, что это поможет реализации различных проектов СБС, в частности, проекта по литературному туризму – тифлобиблиотура «По литературным местам Тюмени».

Подчас весь предыдущий опыт подсказывает выбор новых форм работы инклюзивной направленности, способствует появлению и развитию инклюзивных практик.

Так случилось, что с 2017 г. в арсенале наших библиотечных мероприятий присутствует инклюзивный молодёжный слэм-турнир. В нашей библиотеке достаточно много внимания уделяется творческой реализации литературно одарённых читателей. Выпускаются сборники творческих работ. В 2016 г. состоялся областной литературный творческий конкурс «Светоносное слово русское». После этого конкурса для пишущих стихи читателей был организован мастер-класс по стихосложению от Антонины Марковой, члена тюменского отделения Союза писателей России, входившей в состав жюри.

В библиотеке действуют клубы: любителей русской истории и словесности «Прозрение» и клуб любителей краеведения «Тюменское притяжение», проводятся творческие встречи с тюменскими писателями, поэтами, журналистами, музыкантами.

В 2017 г. было решено в контекст Библионочи ввести творческое мероприятие для молодых поэтов нашего города в формате слэм-турнира. Сам формат этого молодёжного поэтического соревнования не является новинкой для библиотечных площадок. Есть замечательный опыт РГБМ, на который мы опирались. Нововведением с нашей стороны стало привлечение к участию молодых поэтов с инвалидностью и, как следствие, инклюзивный характер мероприятия. Порядок проведения разместили на сайте, на страничках библиотеки в социальных сетях, начали собирать аудиторию для слэма. Сделать это было

сложно, но возможно. Почему сложно, объясняется тем, что не каждый молодой, порою неуверенный в себе автор, решается на публичное выступление. Слэм-турнир 2017 г. прошёл на одном дыхании. Всего один балл отделял победительницу слэма, поэта с инвалидностью Елизавету Фоминцеву, от представителя творческого сообщества «Ауэн» (молодых поэтов нашего города), выступавшего под псевдонимом Талиессин-Ил-Лиорве. На третьем месте оказалась читательница СБС Татьяна Саврасевич.

Эта успешная инклюзивная практика вдохновила нас на проведение в этом году второго инклюзивного слэма, который приобрёл название «СТИХИБЕЗПРЕГРАД». Мы пригласили информационно-библиотечный центр для молодёжи МАУК ЦГБС стать площадкой для проведения этого мероприятия. На сайтах и страницах библиотек ВКонтакте разместили объявление: «Приглашаются к участию молодые авторы, проявившие себя в поэтическом творчестве, участники литературных объединений и конкурсов, имеющие и не имеющие опубликованные работы, с инвалидностью и без инвалидности. Статус турнира подсказывает, что наличие ограничений по зрению, слуху, мобильности не даёт никаких преимуществ – участники соревнуются на равных».

23 марта II Инклюзивный поэтический слэм-турнир «СТИХИБЕЗПРЕГРАД состоялся как совместное мероприятие двух библиотек. Поэтическое соревнование объединило молодых стихотворцев от 16-ти до 35-ти лет, с инвалидностью и без инвалидности, студентов, школьников, молодых мам, работающих специалистов.

В полуфинале приняли участие 10 любителей поэтического творчества. Народное жюри из обычных зрителей выбирало лучших за литературные достоинства стихотворений и умение преподнести их со сцены. В финал вышла половина участников, и оценивали их по тем же правилам профессиональные поэты – Антонина Маркова, Виталий Огородников, Елизавета Меркушина (она же – победитель I Инклюзивного слэма 2017-го года).

В стихах молодых авторов свежо и выразительно звучали вечные темы – поиски счастья и смысла жизни,

любовь во многих её проявлениях, память о войне и Победе. В тройку победителей вошли Елизавета Олар (учащаяся Верхнепышминской школы-интерната), Виктория Трутаева (студентка Тюменского медицинского колледжа) и Денис Клепиков (студент Тюменского техникума строительной индустрии и городского хозяйства).

Творческая атмосфера слэм-турнира больше напоминала поэтический праздник. Зрители активно включались в сочинение стихов. В литературной паузе приглашённые в жюри поэты прочли собственные произведения. Все присутствующие с интересом посмотрели видеоролик с новым стихотворением Алексея Боровикова, заочного участника турнира 2017 года.

Инклюзивный слэм-турнир «СТИХИБЕЗПРЕГРАД» подтвердил свой статус: треть участников представляли литературно одарённые ребята с инвалидностью. Хотелось бы, чтобы с каждым новым слэмом их становилось больше (в резерве у нас есть талантливые ребята). Своим литературным творчеством они способствуют преодолению предвзятого отношения к ним. Кроме того, поэтический конкурс такого рода даёт возможность всем участникам получить новый эмоциональный опыт, новые знания, прикоснуться к творчеству других.

На вопрос «Нужны ли такие инклюзивные поэтические мероприятия для молодых авторов?» ответы были только положительными.

«Да, так как это возможность выразить себя, поделиться своим творчеством с другими, получить отклик. Что важно для авторов. Потому что, когда ты знаешь, что твое творчество нравится, хочется творить больше…» (А. Рудик)

«Я даже считаю такие мероприятия необходимостью. *Во-первых, поэтических мероприятий такого формата, на мой взгляд, проводится мало, а между тем, это ведь шанс знакомства и общения с новыми людьми, созерцание чужого творчества. Во-вторых, так как мероприятие инклюзивное, это шанс сотворчества, общения, соприкосновения двух редко бывающих вместе слоёв общества.*

Это интересный и полезный опыт. А в-третьих, творческие мероприятия дают творческим людям ещё большее желание жить и действовать. По-моему, чем больше в жизни таких ярких моментов, тем больше накапливается вдохновение, необходимое для создания стихотворений, для творческой жизни в целом. (Е. Олар)

«…Эти мероприятия должны продолжаться, так мы узнаем друг о друге…» (В. Трутаева)

Думаем, что совместный творческий проект двух тюменских библиотек поможет молодым талантам обрести уверенность в собственных силах, позволит найти наставников, друзей и единомышленников.

Теперь только от нас зависит, будет ли работа по организации инклюзивных слэмов иметь продолжение. Наши любители поэтического творчества к нему готовы.

Сотрудники библиотеки постоянно придумывают интересные формы работы, методы проведения мероприятий. Что-то проходит проверку временем, что-то, наоборот, не получает спроса у пользователей библиотеки. Тем не менее, нам удалось выстроить качественную работу с читателями, имеющими ограничения жизнедеятельности. Мы помогаем их социокультурной реабилитации, успешной интеграции в общество, раскрываем их творческий потенциал, ведём просветительскую работу среди населения, направленную на преодоление стереотипов и предрассудков по отношению к людям с инвалидностью, на формирование инклюзивной культуры в местном сообществе.

Инклюзивный творческий конкурс «Ручная буква»

Садыкова Римма Гарифулловна,

заведующая Центром адаптивного чтения Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, г. Екатеринбург

Осенью 2018 г. Свердловской областной специальной библиотекой для слепых был организован и объявлен Межрегиональный инклюзивный творческий конкурс **«Ручная буква», итоги которого были подведены в мае этого года. Кон**курс прошел в рамках Международного года языков коренных народов - 2019.

Учредителями Конкурса стали Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная специальная библиотека для слепых и Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера.

Хотелось бы отметить, что сотрудничество со Свердловским областным краеведческим музеем длится на протяжении уже нескольких лет. Благодаря плодотворному взаимодействию и заинтересованности со стороны сотрудников Музея истории и археологии Урала, в Свердловской областной библиотеке для слепых реализуется культурно-образовательный проект «Прикосновение к прошлому». Он построен с учетом особенностей восприятия людей с инвалидностью по зрению различных возрастных групп и направлен на позитивный опыт знакомства и изучения материальной и художественной культуры Урала. И включает в себя интерактивные занятия, лекции и мастер-классы как на экспозициях Музея истории и археологии Урала, так и на передвижных выставках в библиотеке для слепых. Последняя из таких выставок была посвящена Древней Руси и для лучшего освоения и изучения материала каждая экскурсия или занятие сопровождались тактильным фондом: реплики (реконструкции) музейных предметов, рельеф-

но-графические изображения, выполненных с учетом тифлографики и дополненных текстовыми комментариями с рельефно-точечным шрифтом по Брайлю, а также наглядный материал из научно-вспомогательного фонда. На примере представленных экспонатов, читатели нашей библиотеки смогли представить, как жили люди Древней Руси, какими был их быт. Из чего ткали ткани, и какой был покрой женского и мужского костюма. На занятиях, посвященных военному делу, можно было не только услышать, как звенит кольчуга, но почувствовать тяжесть щита, примерить на себя боевой шлем со следами ударов или взвесить в руке легкое метательное копье сулицу.

Реализуя данный проект, Библиотека и Музей пришли к единому мнению о необходимости популяризации не только культурного наследия России, но и сохранения и продвижения интереса к истории письменности, связанного с Годом языков коренных народов мира. В связи с этим возникла идея организации конкурса, который полностью отвечал бы данным целям, а также был направлен на формирование инклюзивной культуры и вовлечение участников в творческую деятельность на равных условиях. Конкурс направлен на продвижение инклюзивной культуры в Свердловской области. Участниками конкурса могли стать все желающие вне зависимости от возраста, национальной принадлежности, социального статуса и здоровья.

Цель конкурса: создание условий для самовыражения и самореализации людей через творчество; активизация исследовательской и творческой деятельности среди пользователей библиотеки; знакомство изучение истории письменности и появлением азбуки.

На Конкурс было представлено 177 работ в четырех номинациях, в каждой из которых выделены три возрастных группы (дети, молодежь и взрослые).

Участники конкурса – читатели, волонтеры, студенты, родители, специалисты сферы образования, культуры, социальной защиты населения из разных городов Свердловской области, Татарстана и Севастополя.

В номинации «Самая ручная (тактильная) буква» представлено 124 работы (163 участника), в номинации «Зарубежные гости» - 10 работ (17 участников), в номинации «Важнее слова не найти» - 32 работы (51 участник), в номинации «Сказка про «Аз» и «Буки» - 11 работы (42 участника).

Общее количество участников составило 273 человека.

Конкурсные работы выполнены в традиционных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства: шитье, вышивка, аппликация, лепка, папье-маше, бумагопластика (с использованием бумаги, текстиля, керамики, шерсти и пр.). Среди них можно было встретить буквы и иероглифы, слова и книги, изготовленные из пробок, салфеток, ткани, папье-маше и т. п. Наибольшее количество букв – гласные. Одна, из которых буква «О» в виде образа овечки, из овечьей шерсти. В номинации «Важнее слова не найти» чаще всего встречались слова: «мама», «добро», «милосердие», «семья». Интересными в подаче были тактильные книги – «Коренные народы Урала», «Я люблю Крым» и «Гости из Китая».

Для участия в конкурсе «Ручная буква» не было практически никаких ограничений, а у людей все больше и больше появляется желание творить руками.

Члены жюри работали несколько дней, оценивая конкурсные материалы по восьми критериям и выбирая лучшие из лучших в номинациях «Самая Ручная (тактильная) буква», «Важнее слова не найти», «Зарубежные гости» и «Сказка про «Аз» и «Буки».

Составом жюри было отсмотрена и оценена каждая из работ участников по следующим критериям:

- оригинальность идеи (новаторство);
- целостность художественного образа, единство формы и содержания;
- качество и эстетика выполнения работы;
- применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов (оригинальность и креативность);

- тактильная узнаваемость в прочтении знака;
- безопасность (отсутствие колющих и режущих элементов);
- наличие названия и описания, раскрывающего выбор буквы, слова;
- соотношение работы и возраста автора.

29 мая 2019 года в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых прошла торжественная церемония награждения участников и победителей конкурса. Было объявлено 36 призеров и победителей из разных городов: Севастополь, Алапаевск, Артемовский, Белоярский, Березовский, Верхотурье, Екатеринбург, Камышлов, Красноуфимск, Кушва, с. Логиново, Нижний Тагил, Первоуральск, Серов, с. Сладковское, Сухой Лог, Сысерть и др.

В заключении хочется добавить, что в рамках проекта «Прикосновение к прошлому» и в продолжение темы истории письменности лучшие конкурсные работы вошли в состав передвижной выставки и были представлены читателям Свердловской области. В ноябре «ручные» буквы разместились в выставочном пространстве Музея истории и археологии Урала и были показаны посетителям Всероссийской акции «Ночь искусств – 2019».

По итогам конкурса будет подготовлен и издан иллюстрированный аннотированный каталог.

Формы и методы работы с «особыми» читателями в Государственном казённом учреждении «Областная специальная библиотека им. В. Г. Короленко»

Турукина Светлана Викторовна,

директор Курганской областной специальной библиотеки им. В. Г. Короленко, г. Курган

В настоящее время реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья является приоритетным направлением государственной политики, возрастает роль специальной библиотеки в процессе интеграции инвалидов в общество.

Государственное казенное учреждение «Областная специальная библиотека им. Владимира Галактионовича Короленко» основана в 1961 г. и является крупнейшим книгохранилищем документов специальных форматов для людей с проблемами зрения в г. Кургане и Курганской области. В стенах библиотеки они могут отдохнуть, получить полезную информацию. Для многих библиотека – единственное бесплатное учреждение культуры, где они могут найти информацию, читая книги, журналы, газеты.

В настоящее время функции специальной библиотеки значительно изменились. Современная библиотека - это культурно-просветительное и информационное учреждение, важной задачей которого является помощь социально-незащищённым группам пользователей адаптироваться в обществе, обеспечить развитие их творческих возможностей, предоставить необходимую информацию, приобщить к книге и культурной жизни.

Какие же формы и методы использует в работе наша библиотека?

Формы, применяемые библиотекой в работе с инвалидами, рассчитаны не только на индивидуальную

помощь каждому читателю. Они ориентированы и на организацию неформального общения, такого досуга, который помог бы человеку с ограничениями здоровья преодолеть или предотвратить появление чувства собственной неполноценности.

В библиотеке Короленко среди инвалидов по зрению очень популярны массовые мероприятия как самая эффективная форма привлечения внимания читателей. Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает приток пользователей, побуждает многих людей обращаться к литературным первоисточникам, способна улучшить имидж библиотеки.

Организуя массовые мероприятия для инвалидов, библиотека способствует их межличностному общению, взаимоподдержке. Такие мероприятия не только обогащают знаниями читателей, но и поднимают настроение, жизненный тонус, создают хороший психологический настрой. Они наглядно показывают различия между жизнью в изоляции и возможностями посильно участвовать в жизни общества и получать от этого удовольствие и удовлетворение.

В канун Дня Победы, прошло мероприятие «Помни войну», в котором активное участие приняли сами наши читатели. Открыли программу

А. Н. Ковальский и Н. И. Горобец инвалиды по зрению исполнением песни «Солдатский вальс», А. Н. Ковальский искромётно станцевал танец «Яблочко». Дружными аплодисментами встречали исполнение военных песен вокальным коллективом Курганской местной организации «Всероссийское общество слепых» – «Сударушка»: «Смуглянка», «Журавли», «Вдовы России». Инвалид третьей группы по зрению Елена Красильникова представила слушателям песни «Ты же выжил солдат», «Дети войны» и «Офицеры». Читали авторские стихи, а также стихи собственного сочинения Р. Ф. Малородова, Е. В. Полохина. Рассказывали о зауральцах-фронтовиках и о подвигах тружеников зауральской деревни инвалиды по зрению Н. М. Костоусова, Т. П. Горбунова, Е. П. Казанцева, Н. С. Рубцова и

Т. И. Дудина. Н. В. Струнина инвалид первой группы поведала об участии в военных действиях своего отца и двух дедушек. Прозвучали фрагменты писем с фронта, вспомнили и посмотрели памятники и мемориалы, установленные в Курганской области в память о погибших в годы Великой Отечественной войны. Завершила встречу песня Д. Тухманова «День Победы».

Бенефис читателя как успешно зарекомендовавшая себя форма. 6 февраля состоялся бенефис «Разговор о нашей жизни или обо всём понемногу» с Доможировым Александром Яковлевичем жителем Макушинского района – ветераном труда, инвалидом первой группы с полной потерей зрения. Потеряв зрение, Александр Яковлевич стал писать стихи и рассказы. За каждой рассказанной историей, событием из жизни страны или личной жизни, следовало стихотворение на озвученную тему. Были представлены назидательные, юмористические, патриотические, философские, романтические стихи. И при этом ни одной записи, всё, о чём говорил Александр Яковлевич, шло от души и читалось наизусть. В основе каждого стихотворения реальная жизнь – события пережитые и увиденные.

30 марта прошел бенефис Курынцевой Галины Феликсовны - «Весна, любовь и женщина!». Состоялась презентация книги Галины Феликсовны «Природа, женщина и дети». В подготовке и проведении активное участие приняла вся семья Курынцевых. О самых интересных моментах из жизни Галины Феликсовны слушатели услышали из её стихов и прозы, а их музыкальное сопровождение подчёркивало романтическое настроение. Благодарная публика не только тепло поддерживала исполнителей аплодисментами, но и смело выходила потанцевать. Завершилась встреча дружеской беседой, почитателей таланта Галины Феликсовны за чашкой чая.

Библиотека ставит перед собой задачу (в том числе, и посредством организации культурно-досуговых программ), способствовать развитию творческих способностей пользователей, помогая их самореализации. Включение инвалидов в различные виды художественного, техниче-

ского и прикладного видов творчества расширяет их коммуникативные связи, возможности интеллектуального и физического развития.

Стимулировать творческую активность читателей помогают разного рода выставки, устраиваемые в библиотеке раскрывающие таланты её читателей. Среди примеров – выставка декоративно-прикладного творчества маленькой мастерицы с особенностями развития Алины Малышевой; фотовыставки нашего читателя и члена Шадринской местной организации ВОС Александра Эльтонского. Творческие встречи с исполнительницами песен, творческими, талантливыми Еленой Красильниковой инвалидом по зрению 3 группы и Галиной Яковлевой инвалидом по зрению 2 группы.

В читальном зале библиотеки представлена выставка, посвященная творчеству наших читателей «Уголок радости и добра!», которая периодически пополняется новыми изданиями; проходят презентации новых книг, творческие вечера. Так свое творчество на выставке представили читатели: Вера Байбородских, Галина Курынцева, Римма Малородова и др.

Учитывая, что социокультурной задачей современного общества является реабилитация инвалидов, способствующая их личностной самореализации, библиотека ведет поиск новых возможностей для организации эффективного библиотечного обслуживания и создания условий для их творческого развития, не забывая при этом и традиционные, хорошо зарекомендовавшие себя формы и методы. Такие, например, как привлечение людей с ограничениями здоровья к участию в деятельности и работе создаваемых в библиотеке читательских объединений по интересам. Действительно, именно объединения (клубы) в нашей библиотеке являются сегодня самой популярной формой организации досуга для этой категории пользователей

Клубные объединения по интересам, создаваемые при библиотеке, по своим целям, задачам и методам близки к учреждениям, рассчитанным на применение социокультурной анимации. Социокультурная анима-

ция - относительно новый термин, еще достаточно редко используемый применительно к библиотечной деятельности. Это реабилитационная технология, целью которой является определенное разблокирование общественных связей, установление теплых доверительных отношений. Участие в заседаниях клубов способствует интеграции читателей-инвалидов в общество, оживляет отношения между людьми, что и составляет сущность анимации. Нередко в их подготовку и проведение клубных мероприятий большую лепту вносят сами инвалиды.

В библиотеке работает 7 клубов: «Встреча», «Ветеран», «Тифлокинозал», «Духовная культура», «Здоровый образ жизни», «Клуб любителей громкого чтения» и детский семейный клуб «Лучик» - детей-инвалидов по зрению.

Посильное участие самих читателей в проведении, создание стабильных, объединенных общими интересами групп, регулярность проведения характерны для многих клубных объединений при библиотеке. Так в июне 2018 г. прошло большое праздничное мероприятие, посвящённое Дню России «В дружбе народов – сила России». Освежили в памяти историю праздника, государственную символику. В мероприятии самое активное участие приняли пользователи библиотеки. Звучали стихи, причём многие из них были написаны читателями специально к праздничному событию. Звучали песни о России, о символе России – берёзке, пословицы и поговорки о Родине, звучали и шуточные стихи и песни, ведь Русь и в шутке-то могуча… Сольное исполнение песен «Россия – Родина моя!» и заключительная песня «Я люблю тебя Россия» спонтанно вылилась в хоровое пение.

В июле 2018 г. прошло мероприятие, посвящённое Дню семьи, любви и верности. Встречу открыл гимн семье – песня о Петре и Февронии Муромских. Звучали стихи и песни о любви, семье, верности, рассказы читателей о жизни счастливых супружеских пар. Вспомнили пословицы и поговорки о семье, счастье, любви, о ромашке, которая является символом праздника, по которой гадали «любит – не любит», о птице, которая

издавна на Руси считалась символом верности – Лебеде, откуда и пошло выражение «Лебединая верность». А звучание песни «Лебединая верность», музыка Сен-Санса и стихотворение «Друзья, учитесь, верности у лебедей…» всколыхнуло до глубины души.

В январе 2019 г. в читальном зале состоялось мероприятие, которое организовали участники клуба «Мелодия слова» Курганской местной организации ВОС вместе с работниками библиотеки. Оно было посвящено 70 - летнему юбилею предприятия для слепых «Автоузел». Участники клуба назвали свой праздник - «Автоузловская молодость моя». Собравшиеся на встречи участники, бывшие работники предприятия и гости вспомнили историю организации, участие в творческой жизни предприятия. Мероприятие сопровождалось выступлением самодеятельных артистов. В читальном зале библиотеки за чашкой чая организованного клубом «Мелодия слова» царила веселая и дружеская атмосфера.

Мы стараемся чаще привлекать к участию в мероприятиях наших читателей, видя, что им нравится выступать и это доставляет им удовольствие, дарит общение.

Активно используются в работе библиотеки с инвалидами интеллектуально-игровые программы, викторины, литературно-музыкальные композиции, посиделки. При этом отмечается, что библиотека в общении не проводит никакой грани между инвалидами и другими пользователями. Поэтому все, что бы ни проводилось в библиотеке, становится достоянием всех желающих присутствовать на таких мероприятиях. При проведении мероприятий очень важно относиться к читателям-инвалидам как к равноправным участникам, не акцентируя внимания аудитории на их присутствие. Однако, при организации и организаторам следует помнить о специфике различных категорий инвалидов, деликатно оказывая им необходимую помощь и поддержку. Так свое творчество представляли читатели: Вера Байбородских, Галина Курынцева, Римма Малородова, Александр Доможиров.

Сегодня библиотека активно используются новые, нетрадиционные формы просветительской деятельности.

Среди них:

Фестивали. Совместно с Курганской областной организацией Всероссийского общества слепых состоялся второй отборочный тур фестиваля самодеятельного творчества инвалидов по зрению «Салют Победы». В нём приняли участие 25 претендентов на победу из МО ВОС: Шумихинского, Кетовского, городов Кургана и Шадринска. Главная награда для участников - возможность представить Курганскую область на заключительном концерте в г. Перми.

Акции. В рамках VI Всероссийской акции «Добровольцы – детям» в Год экологии в России, для детей клуба «Лучик» состоялось мероприятие «Береги свою планету» с участием волонтёрского отряда «Нон – стоп» ГБПОУ «Курганский технологический колледж». Дети узнали об экологических праздниках, познакомились с птицами и животным миром планеты.

Культурно-досуговые программы. Популярными формами в последние годы стали Молодежные уличные флэш-мобы: «Мы за мир», «Минута молчания» и др. Преимущество таких акций – в массовости, быстроте и красочности.

В последнее время все более популярными становятся инновационные конкурсы, также культивирующие дух состязательности и, вместе с тем, внимательного и доброжелательного отношения. Это конкурсы «Леди ВОС» «А ну-ка бабушки». В июне 2019 г. совместно с Курганской областной Общероссийской общественной организацией инвалидов Всероссийского общества слепых прошел областной конкурс «Леди ВОС - 2019», в котором соревновались участницы из Местных организаций ВОС Кетовского, Шумихинского, Щучанского и Куртамышского районов. Тема конкурса – «Год театра» в России. Конкурсантки приняли участие в интеллектуальных и театральных конкурсах: «Я и мои жизненные роли», «Театральная интеллектуалка», «На театральных подмостках», «Угадай театральный реквизит». Открыл состязание конкурс «визитных карточек» (домашнее зада-

ние), где участницы с помощью стихов, песен, танцев, презентаций рассказали о своей «главной жизненной роли». Бойко отвечали на непростые вопросы театральной викторины. Представили зрителям и членам жюри свои незаурядные артистические, интеллектуальные и кулинарные способности.

Среди мероприятий с участием детей-детей инвалидов по зрению, можно назвать такие как: семейные литературно-творческие игры, мероприятия с элементами театрализации, игровые развлекательно-познавательные программы. Цель библиотеки при работе с детьми-инвалидами - отвлечь их от переживаний, дискомфорта, ведь им особенно необходим смех и радость, что помогает нормальному развитию духовного мира.

Интересно и познавательно проходят мероприятия при активном участии волонтерского отряда «Прометей XXI века» Курганского Дома молодежи. Волонтеры подготовили мастер-классы «Подарок папе своими руками», «Подарок маме и бабушке», с большим интересом участники детского семейного клуба «Лучик» приняли участие в рамках года театра в канун Дня защиты детей в познавательной конкурсно-игровой программе «Путешествие в страну сказок». Во время мероприятия маленькие «Лучики» вместе со своими родными активно участвовали в интерактивном спектакле по мотивам русской народной сказки «Репка» Мероприятия, перечисленные выше, а также хорошо организованные встречи детей-инвалидов со сверстниками ведут к адаптации в коллективе, установлению дружеских и доброжелательных контактов.

Библиотечные формы и методы – явление динамичное, развивающееся. Одни из них, например, выставки и обзоры, со дня возникновения не утрачивают своего значения и места в практике работы. Другие имеют интересную историю, но в настоящее время мало востребованы.

Время, социально-культурная ситуация, совершенствование библиотечных технологий, потребности пользователей постоянно вызывают к жизни нашей библиотеки новые формы и методы обслуживания «особого» читателя.

Важно помнить: незрячий человек – это такой же человек, как и зрячие люди, он живет в одном мире с ними, с теми же чувствами, мыслями, заботами. И впереди у библиотеки Короленко ещё много задумок и планов по работе с «особым» читателем.

Информационное издание

«ОСОБЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ» В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ: ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сборник по итогам Всероссийской научно-практической конференции

(7 июня 2019 года, г. Екатеринбург)

Составитель: Арсентьева В. В.
Ответственный за выпуск: Гильфанова И. А.

Контакты
(343) 212-15-88, info@sosbs.ru

www.sosbs.ru


Специальная библиотека для слепых