ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: МОДЕЛИ И ПРАКТИКИ В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ



Сборник материалов по итогам
Межрегиональной
научно-практической конференции
(30 марта 2021 года)

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная специальная библиотека для слепых

ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: МОДЕЛИ И ПРАКТИКИ В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Сборник материалов по итогам
Межрегиональной научно-практической конференции
(30 марта 2021 года)

г. Екатеринбург, 2021

УДК 379.8+364.01
ББК 77.04+60.993+32.973
Л 93

Л 93 Люди с инвалидностью в цифровую эпоху: модели и практики в работе учреждений культуры: сборник материалов по итогам Межрегиональной научно-практической конференции (30 марта 2021 года) / Министерство культуры Свердловской области ; Свердловская областная специальная библиотека для слепых ; составитель В. В. Арсентьева ; ответственный за выпуск И. А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2021. – 88 с.

УДК 379.8+364.01
ББК 77.04+60.993+32.973

© Коллектив авторов, 2021
© Свердловская областная специальная библиотека для слепых, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 5

Попко А. Д. Современные информационные технологии и незрячие пользователи: адаптивные решения и доступный цифровой контент.....10

Андрейчук А. А. «Наблюдаем, слушаем, ощущаем»: виртуальные занятия с элементами анималотерапии 15

Батталова С. С. Онлайн-технологии для незрячих в Санкт-Петербургской библиотеке для слепых и слабовидящих 21

Боронин Р. В. Шишкин К. Е. История одного Доброго онлайн-концерта 28

Варксина Н. В. Фестиваль детского и юношеского литературно-художественного творчества «Все сбываются мечты!» памяти Ани Куприяновой 31

Виноградова А. А. Слайд-презентация «Мы вместе»: организация «цифрового» досуга с участием читателей библиотеки в период карантинных мер 35

Возмилов И. Д. Практика создания виртуальных мероприятий для людей с инвалидностью 39

Лазарева А. А., Машин В. С. Инклюзивные управленческие поединки онлайн.....44

Морева М. В. «Музей на ладошке»: музейная абилитация в двух форматах.....50

Нохрина Н. А. Виртуальный библиотечный проект «Сильные духом. Через цель к победе» 56

Садыкова Р. Г., Ермакова Е. А. Анализ опыта организации и проведения виртуальных мероприятий для людей с инвалидностью в учреждениях культуры Свердловской области (по итогам Областного профессионального конкурса «Лучшее виртуальное мероприятие для людей с инвалидностью»).....60

Семилетова А. А. Инклюзивные гибридные экскурсии «Без границ в формате mix» как площадка для взаимодействия 68

Сторожук И. А. Переход на гибридный формат работы Свердловского государственного областного Дворца народного творчества (в период пандемии) на примере IV Международного фестиваля инклюзивного искусства «INCLUSIVE ART».....70

Черницова Е. А. Использование электронной информационной среды в библиотечном обслуживании людей с ограниченными возможностями здоровья: из опыта работы ГУК ЯО «Ярославская областная специальная библиотека».....80

От составителя

Уже несколько лет учреждения культуры Российской Федерации выстраивают свою деятельность в рамках реализации национального проекта «Культура». Федеральный проект «Цифровая культура» является частью национального проекта «Культура» и призван обеспечить широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны. Люди с инвалидностью, являясь частью современного общества, активно используют новые информационные технологии для получения знаний и информации.

Из воспоминаний читателя Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, президента АНО «Белая трость» Колпащикова Олега (полностью потерял зрение в 21 год):

«Итак, в конце 90-х годов (по-моему, это был 1998 год) у меня появился «говорящий» компьютер. Какие-то части компьютера мне отдали друзья, остальное докупил; специальную программу взял в областной библиотеке для слепых. Тогда в Свердловской библиотеке для слепых специалистом по работе с «говорящими» компьютерами работал Александр Михайлович Кунгуров, инвалид по зрению, тотально слепой человек. Впервые увидев, как он вслепую работает на компьютере, я был немного ошарашен, в хорошем смысле этого слова.

Наверное, никогда не забуду тот день, когда у меня дома установили программу на мой компьютер и запустили его.

Первое, что мне показали на компьютере – это то, как читать книги в формате Word. Открываешь текстовый документ, нажимаешь стрелку вниз, и компьютер с помощью синтезатора читает тебе одну строчку текста. Представляете!? Я до этого пять лет ничего не мог читать самостоятельно. По разным объективным причинам близкие люди могли читать мне не так часто. И вот я могу это делать сам! Если мне не изменяет память, я стал перечитывать «Золотого теленка».

Три ночи я провел, не отходя от компьютера, нажимая раз за разом стрелку вниз, перечитывая любимое произведение. А теперь представьте себе моё состояние, когда мне показали сочетание клавиш «Insert» и стрелка вниз. Если эти две клавиши нажать одновременно, то компьютер читает весь документ без перерыва. И тут меня захлестнуло чтение с головой!

Компьютер не только привил мне любовь к чтению, компьютер дал мне выход «в большой мир». Программа «Соло на клавиатуре» быстро научила меня печатать вслепую и позволила начать общение с людьми дистанционно: через электронную почту и чаты. Со старыми друзьями и коллегами я вышел на общение нового уровня; а еще обрел и обретаю массу новых знакомств и контактов в городах России и по всему миру. Как просто стало общаться, к примеру, с теми, кто за рубежом!

Я с удовольствием изучал самые различные сайты. Мне стало доступно практически все: тексты, музыка, фильмы, аудиокниги. Компьютер не мог различать изображения, но с развитием технологий сейчас современные программы в телефонах описывают, к примеру, сюжеты на большинстве фотографий в соцсетях.

Адаптированные информационные технологии принесли слепым новые возможности для развития, для работы, отдыха и досуга. Но самое главное: мы теперь можем не только получать информацию, но и рассказывать о себе всему миру на языке, понятном людям из других социальных групп.

Хочется отметить, что технологии развиваются семимильными шагами. Это правда, и это здорово! Сегодня к компьютеру присоединился смартфон, через который я общаюсь в соцсетях, мессенджерах, смотрю погоду, покупаю товары в интернете, отслеживаю разные, как личные, так и рабочие платежи по карте, управляю международными проектами, передвигаюсь с помощью встроенной навигации один в разных уголках мира».

Поэтому использование современных технологий и интерактивных методик – неотъемлемая часть деятельности учреждений культуры в работе по социокультурной реабилитации инвалидов.

Итак, что же такое «информационные технологии», какие они – «незрячие пользователи» и какие «адаптивные решения» необходимы для того, чтобы человек с проблемами зрения стал активным участником онлайн мероприятий учреждений культуры?

Ответы на эти непростые вопросы представил в своем пленарном докладе ***Попко Анатолий Дмитриевич***, начальник отдела социокультурных проектов и программ БУК г. Москвы «Государственный музей – культурный центр «Интеграция»

им. Н. А. Островского», член рабочей группы комиссии по делам инвалидов при Президенте Российской Федерации; член рабочей группы Банка России по повышению финансовой доступности для людей с инвалидностью и эксперт проекта ПАО «Сбербанк России» «Особенный банк» (г. Москва).

Модели и практики с использованием современных информационных технологий в учреждениях культуры предложили специалисты библиотек для слепых регионов Российской Федерации; государственные и муниципальные учреждения культуры Свердловской области, а также общественные организации инвалидов.

Организуя онлайн мероприятия для незрячих читателей, специальные библиотеки для слепых регионов Российской Федерации делают акцент на «персонализации» своих пользователей, на их непосредственном участии в виртуальных мероприятиях.

Одним из ведущих каналов коммуникации для людей с проблемами зрения стали социальные сети. Мы по-разному можем относиться к социальным сетям, но отрицать их колоссальное влияние на жизнь общества сложно. Как и у любого явления, у них есть как преимущества, так и недостатки. Но при грамотном использовании они могут стать эффективным и полезным инструментом в самых разных областях нашей жизни, в том числе и в деле продвижения чтения для людей с инвалидностью. Опыт работы в социальных сетях был широко представлен в докладах участников конференции.

Пандемия не только научила экстренно переводить события в онлайн-формат, но и открыла новые тренды в проведении виртуальных мероприятий. Перевод мероприятий в режим онлайн потребовал иных способов подачи материала и методик вовлечения людей, в том числе и с инвалидностью. На онлайн-мероприятиях максимально важно поддерживать связь со зрителем, в чём помогают самые неожиданные формы их проведения, такие, например, как инклюзивные управленческие поединки онлайн или виртуальные занятия с элементами анималотерапии.

Формат «полного онлайна» постепенно подходит к своему завершению. Двери учреждений культуры вновь распахиваются для реальных посетителей. Но специалисты библиотек, музеев, клубов, концертных и театральных организаций

отчетливо понимают, что виртуальные мероприятия теперь навсегда останутся одной из основных форм работы в деятельности учреждений. В этом существует как позитивные, так и негативные стороны.

Размышления по поводу информационных технологий читателя Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, президента АНО «Белая трость» Колпащикова Олега:

«Адаптированные информационные технологии принесли людям с проблемами зрения новые возможности для развития, для работы, отдыха и досуга. «Цифровые технологии» дали инвалидам по зрению возможность выхода в «большой мир». Но, с другой стороны, нужно не забывать, что технологии имеют и будут иметь свои ограничения и минусы.

Во-первых, у многих незрячих появилось убеждение, что технологии будут работать не вместе с ними, а вместо них, что появятся такие программные и технологические решения, используя которые не нужно будет думать и учиться. Слава Богу, на нашем веку этого точно не произойдет!

Следующий аспект технологий, который необходимо учитывать, это то, что даже самый крутой механизм может элементарно сломаться или перестать работать. Батарея телефона может внезапно сесть или замерзнуть на морозе, и, если ты надеешься только на свой смартфон при навигации вслепую, ты можешь попасть в сложную ситуацию. Поэтому правильно всегда надеяться, в первую очередь, на свои внутренние ресурсы и силы, с удовольствием используя при этом бурно развивающиеся информационные технологии.

Следующий по праву негативный аспект – это зависимость от гаджетов. Для слепых людей этот вопрос даже более актуален, чем для зрячих. Ведь гаджет для слепого – это объективно неоценимое подспорье в процессе получения информации.

Над решением всех этих вопросов нам еще предстоит подумать. Как найти здоровый баланс в процессе информационного обмена, понизить его негативное влияние на психику и проявить на практике реальную позитивную составляющую информационных технологий? Ведь во многом, именно благодаря им сможет развиваться культурный и социальный капитал людей с проблемами зрения».

О том, что поиски «здорового баланса» в учреждениях культуры Российской Федерации уже начались, свидетельствует тот факт, что в 2021 г. широкое развитие получает так называемый ***«гибридный формат» организации и проведения мероприятий для людей с инвалидностью.***

Опыт организации «гибридных» мероприятий для людей с инвалидностью представили ГАУК СО «Невьянский государственный историко-архитектурный музей, ГАУК СО «Свердловский государственный областной Дворец народного творчества», а также автономная некоммерческая организация «Белая трость».

В рамках работы конференции речь шла еще об одном аспекте, который необходимо учитывать при организации культурно-массовой деятельности в формате онлайн: проблема доступности (адаптации) виртуальных мероприятий для людей с инвалидностью. В связи с возникшей проблемой в 2021 г. Свердловской областной специальной библиотекой для слепых был инициирован Областной профессиональный конкурс для специалистов сферы культуры «Лучшее виртуальное мероприятие для посетителей с инвалидностью». При подведении итогов конкурса участникам конференции был представлен доклад о проблемах обеспечения невизуальной доступности культурно-массовой деятельности на сайтах учреждений.

Таким образом, учреждения культуры, даже в эпоху массового развития информационных технологий и в условиях перехода на онлайн-мероприятия, стараются не терять связи с читателями. Не имея возможности стационарно посещать мероприятия учреждений культуры, незрячие читатели в формате онлайн участвуют в викторинах, читательских конференциях, мастер-классах и других культурно-массовых мероприятиях.

В сборнике представлены доклады участников межрегиональной научно-практической конференции «Люди с инвалидностью в цифровую эпоху: модели и практики в работе учреждений культуры». Тексты докладов размещены в авторской редакции.

Арсентьева Виктория Валерьевна,
заместитель директора по научно-методической работе
Свердловской областной специальной библиотеки для слепых

Современные информационные технологии и незрячие пользователи: адаптивные решения и доступный цифровой контент

Попко Анатолий Дмитриевич,
начальник отдела социокультурных проектов и программ
Государственного музея – культурного центра «Интеграция»
им. Н. А. Островского»,
член рабочей группы комиссии по делам инвалидов при
Президенте Российской Федерации; член рабочей группы Банка
России по повышению финансовой доступности для людей
с инвалидностью и эксперт проекта
ПАО «Сбербанк России» «Особенный банк», г. Москва

В этой вводной статье я попытаюсь решить две задачи: систематизировать наработанный за время пандемии опыт и знания о проведении виртуальных мероприятий с участием людей с инвалидностью по зрению (и в первую очередь тотально незрячих), а также предложить некий вектор для дальнейшего обсуждения их плюсов и минусов, выгод и вызовов.

2020-й год с его несколькими волнами пандемии, с различными этапами ограничений на проведение очных мероприятий, резко ускорил проникновение информационно-коммуникационных технологий во все сферы нашей жизни. Сама по себе цифровизация не стала, конечно, чем-то инновационным, но увеличились именно скорость и масштабы процесса. И в этот процесс вольно или невольно оказались вовлечены как сотрудники, так и посетители музеев, библиотек и других учреждений сферы культуры. Виртуальное пространство стало той единственно возможной средой, где учреждения культуры и их посетители смогли встретиться и продолжить взаимодействие. С одной стороны, учреждения культуры были вынуждены перевести в on-line свою деятельность, а переведя, получили возможность дотянуться до ранее неохваченной аудитории (например, до потенциально заинтересованных участников из других городов). С другой же стороны, люди с инвалидностью по зрению – впрочем, как и все остальные – были вынуждены начать глубже осваивать информационные технологии, а освоив их, получили доступ к само-

му разнообразному контенту. (Например, программа Zoom, удобная и доступная для незрячих пользователей, стала широко использоваться в сообществе незрячих именно в период самоизоляции для общения, работы и, в том числе, для доступа к контенту учреждений культуры).

Теперь, следуя «цифровой» логике и терминологии, можно говорить, что учреждения культуры превратились в полноценных контент-провайдеров: они создают содержание (цифровой культурный продукт), облекают его в форму мероприятия и предлагают потребителям (пользователям или участникам).

Уникальность текущего момента заключается в том, что, с одной стороны, постепенно ослабляются ограничения на проведение очных (или, если хотите, «реальных») мероприятий, а с другой – накоплен обширный опыт организации и проведения всевозможных виртуальных событий. Учреждения культуры сталкиваются с необходимостью выбирать один из трёх возможных форматов проведения мероприятия:

1. Очное (или реальное) – участие предполагает физическое посещение учреждения культуры и отказ от использования цифровых технологий для подключения удалённых участников;
2. Виртуальное – участие возможно только дистанционно (самый распространённый пример – вебинар);
3. Гибридное (или мероприятие смешанного формата) – здесь возможно как использование различных информационных технологий, так и физическое посещение учреждения культуры.

Занимаясь организацией мероприятия в нынешних условиях, невольно начинаешь мыслить в терминах эффективности. Приходится держать в голове, что участие в любом мероприятии вообще сопряжено с некоторыми (порой значительными) затратами времени и сил. Для человека с инвалидностью по зрению физическое посещение учреждения культуры требует больших затрат, чем для человека без инвалидности и чем участие в виртуальном мероприятии. Соответственно, для преодоления столь высокого порога участия требуется мотивация, то есть ответ на сокровенный вопрос: «Зачем?»

Дело в том, что освоение информационных технологий, о котором было сказано выше, существенно снизило порог участия в виртуальном мероприятии и столь же значительно повысило – в реальном. Теперь, принимая решение о посещении очного мероприятия, человек с инвалидностью по зрению должен обосновать (в первую очередь, самому себе): зачем тратить силы, время и преодолевать различные препятствия. Конечно, есть некоторый процент «планктона» – участников, посещающих мероприятия по инерции, от нечего делать. Такой участник не заинтересован непосредственно в вашем мероприятии: в следующий раз его позовёт другая библиотека – и он пойдёт туда. Или не пойдёт вовсе. Так что ориентироваться на них при планировании мероприятий и продумывании средств вовлечения, пожалуй, нерационально.

Сильную мотивацию («Пойду именно туда и пойду точно!») может обеспечить формат мероприятия, его содержание или тематика, яркие ведущие, участники или сообщество, а так же вовлечённость в организацию или проведение мероприятия.

Таким образом, организаторам мероприятий, рассчитанных на посетителей с инвалидностью по зрению, можно рекомендовать не только выбрать формат мероприятия (очный, виртуальный или гибридный), но ещё и ответить на вопрос: «Почему так, а не иначе». Причём, ответить и себе, и заинтересованному сообществу потенциальных незрячих участников. Такой ответ позволит сформировать адекватные ожидания и поможет преодолеть порог участия.

Итак, резюмируя, можно сказать:

- Виртуальное мероприятие – самый низкий порог входа и максимально возможный охват аудитории. По затратам сил сравнимо с прослушиванием радио или просмотром телевизора.

Для организаторов это самый удобный формат для вовлечения новой аудитории. Именно на виртуальном мероприятии участник, не затрачивая сколько-нибудь значительных усилий, может познакомиться с вашим учреждением, узнать о других ваших мероприятиях – заинтересоваться и прийти ещё раз.

- Реальное мероприятие – самый высокий порог входа и самый низкий охват аудитории. Поскольку участие сопряжено с объективными или потенциальными сложностями (время

на дорогу, недоступность транспорта или помещений…), организаторам нужно потратить силы и время на создание того самого «зачем» и сильной мотивации. Организаторам следует внятно пояснить потенциальным участникам, почему именно это мероприятие невозможно в виртуальном формате.

Например:

- провести виртуальное мероприятие в Темноте (тренинг, концерт, спектакль) – невозможно;
- пообщаться со спикером в кулуарах – почти невозможно (хотя попытки предпринимаются – см. конференцию Яндекса «Я люблю фронтенд»);
- тактильное знакомство с экспонатами невозможно (3D-моделями, зверями в контактном зоопарке);
- невозможно провести фуршет (теряется праздничная атмосфера и неофициальность общения за столом).

- Гибридное мероприятие – высокий охват и возможность реального участия. В этом случае организаторам следует продумать одинаково сильную мотивацию как для одного, так и для другого формата участия: что дополнительно получит участник, пришедший очно? А что – участвующий виртуально?

Сейчас уже очевидно, что виртуальные мероприятия никуда не исчезнут. Они – не неизбежное зло, а дополнительный мощный инструмент в руках учреждений культуры. Виртуальные мероприятия развиваются, и будут развиваться в силу естественных причин: они удобны, они позволяют дать участнику возможность выбора между форматами, их существование обусловлено развитием информационных технологий и информационного общества.

Если конкретное учреждение культуры по какой-либо причине (из закостенелости, отсутствия технических знаний и навыков) отказывается организовывать и проводить виртуальные мероприятия – его место как контент-провайдера займут другие. А созданный контент окажется невостребованным: современное информационное пространство содержит контент на любой вкус – потенциальный участник всегда найдёт, чем себя занять или развлечь.

И, наконец, ключевой вопрос: «Что может предложить учреждение культуры? Какой уникальный контент? Какой уникальный формат? Какое уникальное вовлечение? Зачем

и почему люди участвуют в виртуальных и, тем более, реальных мероприятиях?

Надеюсь, мне удалось предложить некую систему координат, сверяясь с которой, каждый сможет как ответить себе на эти вопросы, увидеть опыт коллег. Учреждения культуры накопили богатейший и уникальный опыт проведения мероприятий для людей с инвалидностью по зрению – его полезно узнать и учесть в дальнейшей работе.

«Наблюдаем, слушаем, ощущаем»: виртуальные занятия с элементами анималотерапии»

Андрейчук Анна Анатольевна,
Екатеринбургский зоопарк,
г. Екактеринбург

Анималотерапия – это вид терапии, использующий животных и их образы для оказания психотерапевтической помощи. Использование символов и образов животных может быть настолько же эффективно, как и контакт с живым существом. Важно правильно выстроить процесс.

В Екатеринбургском зоопарке на анималотерапевтических занятиях мы используем питомцев отдела «Приученные животные», иногда берем животных с других секций. О выборе и особенностях животных, о безопасности подробно говорится в статье Уваровой Е. «Есть контакт» в нашем сборнике, посвященном 85-летию. Известно, что даже древние целители рекомендовали при неврозах холодный душ и езду на лошади.

Можно выделить 4 основных функций данного вида терапии:

Психофизиологическая функция – снимает стресс, нормализует работу нервной системы, психики в целом. Дает возможность восстановиться, расслабиться. Такой своеобразный «выдох» в стрессовых условиях мегаполиса и отдаленности от природы.

Психотерапевтическая функция – способствует гармонизации внутреннего состояния, межличностных отношений. Играет большую роль во взаимодействии между людьми. Животное как стимул для достижений.

Реабилитационная функция – способствует психической и социальной реабилитации. Дает возможность внедрить в жизнь полученный новый опыт общения, налаживания контакта и новые навыки.

Функция самореализации – удовлетворяет потребность быть значимым для других, без оценочный подход к самому

себе. Чувствовать себя нужным и значимым и лучше понимать свои границы.

Применять вышеперечисленные функции можно разными способами, для этого выделим два вида анималотерапии.

Ненаправленная анималотерапия – любое взаимодействие с животными, частности, в домашних условиях, на ознакомительных занятиях или просто наблюдение за животными в природе.

Направленная анималотерапия – целенаправленное использование животных и (или) их символов по специально разработанным терапевтическим программам. Часто используются не только сами животные, но и их образы и звуки. Направленная анималотерапия подразделяется на виды в зависимости от используемых животных (иппотерапия, дельфинотерапия, канистерапия, фелинотерапия). Апитерапия – лечение пчелиным ядом, гирудотерапия – лечение медицинскими пиявками.

История анималотерапевтических занятий в Екатеринбургском зоопарке

Анималотерапевтические занятия в Екатеринбургском зоопарке проводятся с 2006 года. В течение этого времени мы получили опыт работы как с детьми, так и со взрослыми с ОВЗ. Посещают занятия люди имеющие разные диагнозы:

- ментальные расстройства (аутизм);
- генетические (синдром Дауна);
- особенности зрения и слуха;
- ДЦП.

Поиск и осознание особенностей и поиск конкретных возможностей для людей с такими разными диагнозами – одна из целей наших занятий.

Широко практикуем индивидуальные и групповые занятия, узконаправленные и совместные группы, одновозрастные и разновозрастные групп. В зависимости от этого подбираются животные на занятие и строится само занятие.

Для проведения занятий в официальном статусе заключаем договоры с разными организациями – «Солнечные дети», «Дорида» и др.

Стоит отметить, что группы занимающиеся на постоянной основе (до 8 лет и более) позволяют отследить динамику эффективности этих занятий. Положительный терапевтический эффект получают участники и разовых групп. Группы, которые ходят «сезонно», ассимилируют терапевтический эффект от взаимодействия с животными.

У нас есть опыт сотрудничества с факультетом психологии УрФУ. Попытки подобрать способ и методику тестирования эффективности анималотерапии оказались малорезультативными. Тестировали ребят с синдромом Дауна с помошью цветовой методики Люшера. Пришли к двум устойчивым результатам:

1. Почти любая методика меняет «атмосферу» занятия, вызывая дополнительное напряжение участников группы, что уже противоречит цели анималотерапии и не дает возможности достигать желаемого результата.

2. Многие дети получают медикаментозную терапию, посещают различные реабилитационные мероприятия, поэтому сложно вычленить влияние именно анималотерапии.

Отметим, что в процессе работы и полученного опыта сложились определенные критерии эффективности анималотерапевтических занятий в Екатеринбургском зоопарке. Выделим три из них.

1. Маленькие группы – до 5 человек. Небольшие группы имеют больший терапевтический эффект за счет индивидуально подхода и времени взаимодействия с животным, которые лучше работают при небольшом количестве участников.

2. Занятие – это живой процесс, который предполагает отклонение от плана в связи с реакцией ребенка или животного. При этом возможно изменить количество и виды демонстрируемых животных, время занятия. Задача ведущего объяснить участникам необходимость этих изменений.

3. Многие реабилитационные программы для людей, достигших 18 летнего возраста, как правило по разным причинам недоступны. Наша программа предусматривает успешную работу и с этой возрастной категорией, в частности людей с синдромом Дауна и РАС (расстройство аутистического спектра).

Проведение занятий в формате on-line на платформе ZOOM

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией весной 2020 года нам пришлось за короткий период найти новые формы для занятия анималотерапией в дистанционном режиме. Здесь на первый план выходят не тактильное общение с животными, а их символы и образы.

Занятия длятся до 40 минут (платформа ZOOM дает 40 минут бесплатного формата). Выделим 4 особенности проведения наших занятий в режиме онлайн:

1. В онлайн-режиме главным преимуществом является большее число присутствующих. Мы ограничили присутствие на таких занятиях до 12 человек, что позволяет не снижать их эффективность.

2. На онлайн-занятиях зрительный образ животного предлагается воплотить в поделках из природных материалов, закрепляя этот образ тактильными ощущениями (твердый – мягкий, гладкий – шершавый, скользкий – сухой). Для примера, рассматривая черепах, участники мастерили их из грецкого ореха и пластилина, оставляя в памяти зрительные, цветовые, звуковые и тактильные ощущения.

3. На занятиях в онлайн-режиме есть возможность демонстрировать экспозиционных животных (побывать в гостях у варана, зайти в вольер к черепахам и т. д.), и акцентировать внимание на особенностях внешнего вида животного, строения тела, которые при обычной демонстрации не заметны. А так же дать возможность заглянуть в рабочие коридоры через камеру.

4. Одним из «инструментов» анималотерапевтических занятий являются воспоминания от встречи старых знакомых и приятные эмоции, возникающие при этой встрече.

Занятия в онлайн-режиме дали нам новые возможности, которые мы используем для повышения эффективности терапевтического эффекта. Можно использовать такую форму занятий в качестве дополнительной и в дальнейшем. В качестве основной для новых групп или групп из других городов, у которых нет возможности физически присутствовать на занятии. Данное направление является перспективным и будет разрабатываться в будущем.

Планы и перспективы занятий

Что надо знать посетителям об этих занятиях:

- занятия проводятся по предварительной записи и договоренности;
- наибольший терапевтический эффект достигается при регулярном посещении в течении нескольких месяцев и в небольшой группе;
- длительность 40-60 минут.

Кому показаны занятия:

- всем и каждому, если говорить о нормализации эмоционального фона, снятии агрессии, восстановления душевного равновесия и т. д.;
- наиболее перспективным это направление является для людей с ОВЗ.

Из описанных выше примеров можно увидеть, что взаимодействие с животными выполняет важные функции, такие как самореализация, реабилитация и общение. Анималотерапия – это не панацея, но является важной частью реабилитации в целом. Существуют и противопоказания, хотя их перечень незначителен и касается, в основном, острого периода течения любого заболевания.

Под анималотерапией понимается множество терапевтических методик, характеризующихся использованием различных животных (их образов) и направленных на профилактику и лечение людей с ОВЗ. Это делает анималотерапию очень универсальным, увлекательным и относительно доступным методом.

Успех терапии зависит в первую очередь от профессионализма самого ведущего, от подготовки демонстрируемых животных и от отношения пациента к ним. Не стоит также игнорировать ненаправленный вид анималотерапии.

Список литературы:

1. Анцупова И. И. Анималотерапия – Москва, «Вокруг света»: журнал «Вокруг света» N12 (2795) декабрь, 2006.

2. Дербо С. Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону, 1996.

3. Карвасарский Б. Д. Психотерапевтическая энциклопедия. – Питер, 2000.
4. Карвасарский Б. Д. Психотерапия. – Питер, 2007.
5. Фабри К. Э. Основы зоопсихологии. – М.: Российское психологическое общество, 1999.
6. Русский медицинский журнал, Том 10 № 5, 2002.
7. Харчук Ю. Анималотерапия. Домашние животные и наше здоровье. – М.: Феникс, 2007.

Онлайн-технологии для незрячих в Санкт-Петербургской библиотеке для слепых и слабовидящих

Батталова Сания Салихзяновна,
заведующая отделом автоматизации Санкт-Петербургской государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих,
г. Санкт-Петербург

Библиотеки сегодня все более активно осваивают виртуальное пространство и внедряют услуги, которые оказываются полезны пользователям не только в стенах библиотеки, но и онлайн. Через свои сайты и порталы библиотеки предлагают пользователям удаленный доступ к своим онлайн-каталогам, полнотекстовым электронным коллекциям, видео-, аудиоресурсам и т. п. Все более широко библиотеки внедряют сервисы в режиме реального времени, такие, например, как онлайн-чаты, ведение рубрики «Спроси библиотекаря», обмен электронными сообщениями и т. п.

Санкт-Петербургская государственная специальная библиотека для слепых и слабовидящих активно работает над адаптацией и внедрением онлайн-сервисов для обеспечения библиотечно-информационного обслуживания незрячих пользователей в цифровой среде. Библиотека поддерживает идею универсального дизайна для онлайн-среды, поскольку этот подход позволяет реализовать на практике принципы инклюзии и равенства возможностей для всех групп пользователей как с проблемами здоровья, так и без них.

В этой статье мне хотелось бы остановиться на нескольких основных решениях, которые библиотека успешно использует в информационно-библиотечном обслуживании пользователей в онлайн-режиме.

Веб-сайт (портал) библиотеки как точка доступа к ресурсам и сервисам библиотеки

При разработке библиотечного портала, который размещён по адресу www.gbs.spb.ru, в первую очередь ставились задачи обеспечения доступности сайта библиотеки в соответ-

ствии с требованиями ГОСТ Р 52872-2019 «Интернет-ресурсы и другая информация, представленная в электронно-цифровой форме. Приложения для стационарных и мобильных устройств, иные пользовательские интерфейсы. Требования доступности для людей с инвалидностью и других лиц с ограничениями жизнедеятельности».

Библиотека отказалась от разработки и размещения на сайте специальной версии для незрячих, поскольку сайт библиотеки строился, исходя из принципов универсального дизайна. Эти принципы включали в себя: обеспечение равенства возможностей при доступе к контенту, видимость для программ экранного доступа; гибкость в использовании, наличие простой и понятной системы навигации и представления ресурсов; понятная структура сайта; четкая разметка каждой страницы, что позволяет пользователям быстро и корректно считывать представленную информацию.

Реализация доступности портала библиотеки тестировалась как программами-валидаторами (например, WAVE Evaluation Tool), так и с привлечением незрячих специалистов библиотеки, которые, что называется, «вживую» проверяли ресурсы и сервисы библиотеки с точки зрения их фактической доступности.

С учетом требований доступности реализованы возможности онлайн-доступа к подписным электронным ресурсам со страниц сайта библиотеки, разработаны и размещены инструкции по саморегистрации для удалённого доступа для продвинутых пользователей.

Библиотека формирует и размещает в интернете в свободном доступе тематические подборки аудиоматериалов, подготовленных сотрудниками библиотеки по различным направлениям. Такие, например, как подкасты рубрик «Культура и повседневность», «Где эта улица: путеводитель по улицам нашего города», «Ориентир: аудио-консультации по ориентированию для незрячих и использованию тифлотехнических средств». Виртуальные книжные выставки на сайте библиотеки выполнены с учетом требований доступности для пользователей с проблемами зрения.

Библиотека поддерживает интерактивный сервис виртуальной справки «Спроси библиотекаря», оперативно реагируя на вопросы, которые пользователи адресуют библиотеке

онлайн. Сервис реализован в виде интерактивной системы, обеспечивающей процессы взаимодействия конечного пользователя (читателя, задающего вопрос), библиографа (сотрудника, дающего ответ на заданный вопрос) и администратора службы (сотрудника, управляющего распределением вопросов по библиографам).

Основные действия, реализованные в рамках онлайн-сервиса ***«Спроси библиотекаря»***:

1. Ввод вопроса пользователем-читателем. Пользователь выбирает тему вопроса из предложенного перечня тем и формулирует в специальном окне текст своего вопроса.
2. Получение вопроса. Распределение и переадресация библиографу администратором виртуальной справки.
3. Получение библиографом перенаправленного ему вопроса, формирование ответа и пересылка администратору для размещения на портале и отправки респонденту по указанным для ответа реквизитам, а также на сайте в выбранном читателем разделе.

Сервис «Личный кабинет»

Расширение возможностей для пользователей в получении доступа к фондам, заказу изданий, оперативной коммуникации с библиотекой, а также мониторингу состояния своих заказов, отслеживания сроков сдачи литературы в библиотеку, формирования списков для чтения – все эти возможности реализованы в новом сервисе библиотеки «Личный кабинет».

В библиотеке в качестве автоматизированной библиотечно-информационной системы используется АБИС «Руслан». Сайт библиотеки (Библиопортал) и АБИС «Руслан» тесно интегрированы и взаимодействуют автоматически на основе соответствующих сервисов АБИС. Благодаря этому наш зарегистрированный читатель получает логин и пароль, который позволяет ему в полном объеме использовать возможности, предоставляемые в удаленном режиме функционалом Личного кабинета.

Авторизовавшись на портал при переходе по вкладке «Личный кабинет» (рис. 1), пользователь может выполнить заказ/бронирование на портале в режиме онлайн, и его запрос автоматически направляется в АБИС.

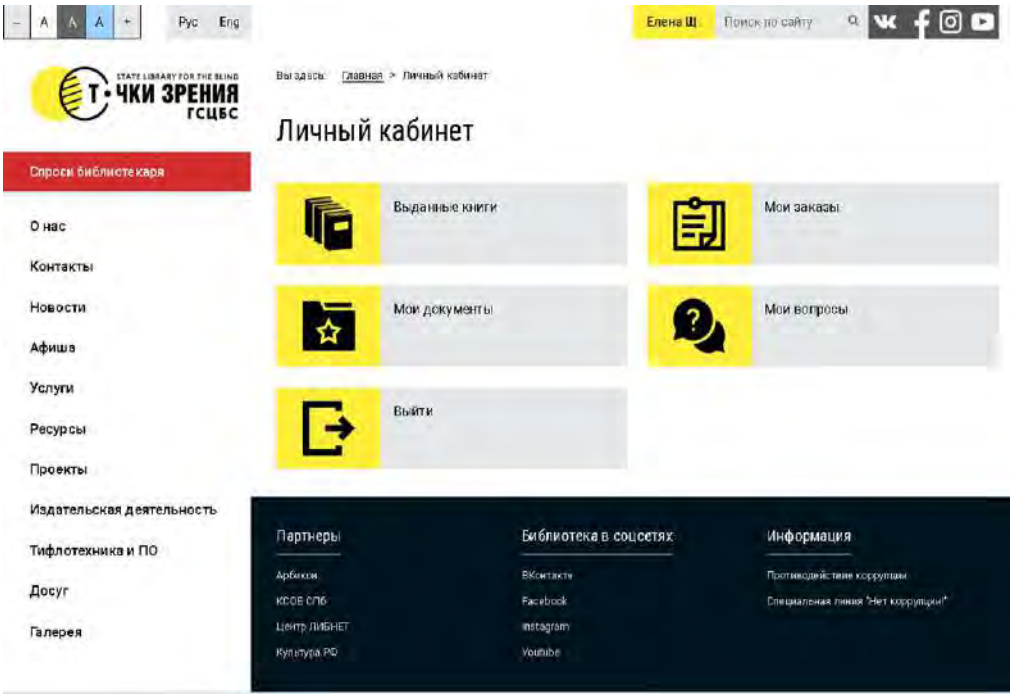


Рис. 1. Личный кабинет читателя: интерфейс пользователя

Для пользователя реализована возможность отслеживать выполнение заказа через Личный кабинет и историю исполнения каждого из своих заказов. Поддерживается архив выполненных заказов. Обслуживание заказа на бронирование издания, принятого в среде Библиопортала, выполняется библиотекарем средствами АБИС. Данные о процессе выполнения заказа передается из АБИС в Библиопортал автоматически.

По получении информации о том, что заказанные читателем книги забронированы, пользователь может либо прийти в библиотеку лично (бронь сохраняется в течение 5 дней), либо согласовать по телефону возможность доставки заказанной литературы на дом (для инвалидов 2-й и 1-й группы). По получении книг на руки, информация об этом отражается во вкладке «Выданные книги» Личного кабинета читателем (рис. 2).

Таким образом для пользователя реализована возможность в онлайн-режиме получить комплексно услугу, начиная от онлайн доступа к поисковому аппарату библиотеки, ее каталогу, поиска нужного издания, бронирования и отслеживания всего процесса, а также мониторинга сроков получения

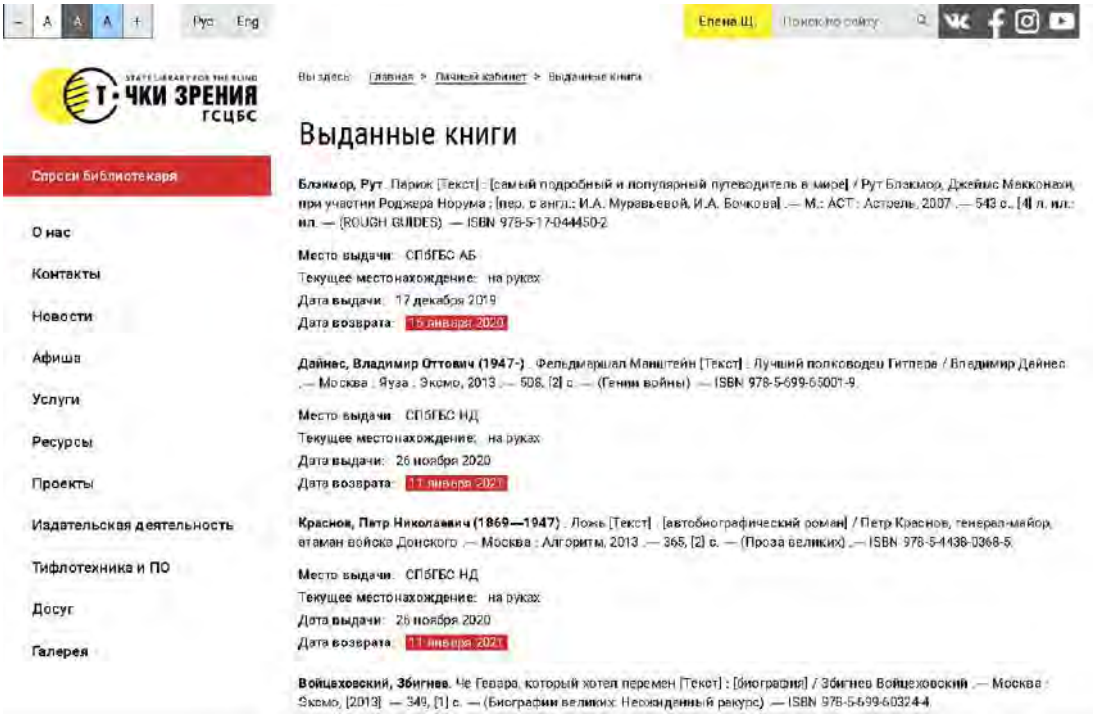


Рис. 2. Функция просмотра в Личном кабинете списка литературы, выданной на абонемент

и сдачи изданий в библиотеку. Функциональные возможности Личного кабинета позволяют пользователю просматривать ответы на вопросы, заданные им лично в разделе «Спроси библиотекаря».

Адаптированная онлайн-платформа для обучения незрячих и слабовидящих

СПб ГСЦБС долгие годы активно сотрудничает с Санкт-Петербургским отделением ВОС и с 2019 года, и по настоящее время реализует проект «Знания без границ: доступная образовательная среда для людей с проблемами зрения». В рамках проекта разработана адаптированная, в соответствии с требованиями по доступности для незрячих и слабовидящих онлайн образовательная платформа с размещенными на ней курсами, подобранными с учетом запросов и потребностей целевой аудитории. Действующая платформа размещена в открытом доступе в интернет по адресу http://blind-study.ru.

Обучающие ресурсы и материалы для самостоятельного изучения по каждому из курсов на платформе представлены как в текстовом, так и в аудиоформатах, доступных как для прослушивания онлайн, так и для скачивания на устройства слушателей. Выполнена разметка ресурсов в текстовом формате для удобства считывания программами экранного доступа и удобства восприятия информации людьми с проблемами зрения в полном соответствии с требованиями ГОСТ Р 52872-2019, а также по критериям удобства восприятия людьми с проблемами зрения [4].

К настоящему времени на платформе размещено пять курсов, доступ к ресурсам которых в полном объёме представлен в онлайн:

1. Введение в программирование на JAVA для людей с нарушением зрения.
2. Введение в лидерство.
3. Английский для людей с проблемами зрения, уровень – начинающие (A2 – «English for Life» (Elementary).
4. Государственные услуги для всех: получение услуг в многофункциональных центрах – МФЦ.
5. Государственные услуги в цифровом формате: портал госуслуг Санкт-Петербурга.

Обучение на платформе – бесплатное для зарегистрировавшихся слушателей. Регистрация на курс анонсируется заранее как на сайте библиотеки, так и на сайте СПб РО ВОС. Возможность проведения обучения согласовывается с преподавателем, с которым согласуются сроки, технические аспекты, формат проведения обучения, координируются вопросы поддержки коммуникаций между преподавателем и слушателем, а также размещаются тестовые задания для оценки уровня знаний слушателей: промежуточный и финальный контроль знаний.

За прошедший с 2019 года период обучение в формате смешанных курсов (онлайн плюс очные встречи с преподавателями) прошли более 110 человек.

Получена большая аналитическая база откликов, как слушателей курса, так и заинтересованных представителей целевой группы, об опыте обучения онлайн, проблемах и направлениях развития данного вида обучения в среде незрячих и слабовидящих.

Библиотека активно участвует в процессах поддержки обучения (администрирование, обеспечение процессов коммуникации, информационной и консультационной поддержкой и т. п.). Таким образом, библиотека выступают интеллектуальным, координирующим, информационно-консультационным центром, объединяющим разных участников. В конечном итоге, вовлечение библиотек в процессы онлайн-обучения и активная позиция по их продвижению, как центров непрерывного образования является важным фактором успешной реализации задач непрерывного обучения и личностного развития.

Библиотека будет и дальше продолжать свою работу по поддержке существующих, развитию и внедрению новых видов онлайн-сервисов и услуг, а также обеспечению доступа к ресурсам библиотеки в удобном для пользователя формате.

История одного Доброго онлайн-концерта

Боронин Роман Владимирович,
директор Центра культуры и народного творчества, г. Полевской
Шишкин Кирилл Евгеньевич,
художественный руководитель Центра культуры и народного творчества, г. Полевской

Завершился Областной профессиональный конкурс «Лучшее виртуальное мероприятие для людей с инвалидностью». У муниципального бюджетного учреждения Полевского городского округа «Центр культуры и народного творчества» второе место в номинации «Лучшее виртуальное мероприятие культурно-досуговой организации».

Началось все в декабре 2020 года с предложения Комплексного центра социального обслуживания населения города Полевского в рамках Международного дня инвалидов организовать на одной из площадок Екатеринбурга концертную программу для людей с ограниченными возможностями здоровья и с их участием. Но вмешалась пандемия, и мероприятие перешло в онлайн-формат с условием, что его непременно должны увидеть все подопечные социальных учреждений Свердловской области.

В короткие сроки была проделана большая работа по созданию онлайн-концерта – видеоролик разместили в социальных сетях и на информационных платформах («ВКонтакте», «Одноклассники», «Instagram» и «Youtube»). А потом на просторах Интернета стали появляться комментарии, что мероприятие получилось интересным по содержанию и оформлению.

Цель программы – привлечение внимания общественности к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья, поддержание их достоинства, их прав и благополучия.

Задачи:

- привлечение большего количества зрителей разного возраста к просмотру видео-концерта;

- поиск и вовлечение людей с ограниченными возможностями здоровья в процесс реализации проекта (подбор кон-

цертных номеров, видеосъёмка отдельных сюжетов о достижениях героев фильма);

- развитие нравственных качеств: воспитание чувства сопереживания, милосердия, толерантности.

Во время выступления, ведущие рассказали об истории Международного Дня инвалидов, месте Свердловской области среди других регионов по масштабам и результативности работы, направленной на формирование комфортной и удобной среды жизнедеятельности, создание и развитие системы комплексной реабилитации, абилитации инвалидов и детей-инвалидов.

С добрыми словами и искренними пожеланиями к людям с ограниченными возможностями здоровья обратились Министр социальной политики Свердловской области Андрей Владимирович Злоказов, Председатель Комитета по социальной политике Законодательного Собрания Свердловской области Вячеслав Викторович Погудин и Уполномоченный по правам ребенка в Свердловской области Игорь Рудольфович Мороков, интервью с которыми было записано заранее.

Концертная программа состояла из позитивных номеров, направленных на формирование радостного восприятия мира.

Кульминационным моментом мероприятия стал сюжет «И невозможное возможно!», в котором рассказывалось об успехах и достижениях людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в г. Полевском: рассказ о спортивных достижениях детей-инвалидов; о творческих успехах хореографа ЦК и НТ, известного художника и поэтессы; о победе семьи молодых инвалидов в региональном конкурсе «Семья года УрФО»; о творческом пути юной участницы любительского театра ЦК и НТ «Маленький Табаков», чей номер стал украшением концертной программы.

Количество участников программы: 45 человек, из них 8 инвалидов.

Оценка результатов проведения мероприятия:

- количество просмотров: 915;

- вовлеченность аудитории: все возрастные категории;

- выявление проблем в организации и проведении мероприятия.

Но со всеми проблемами мы справились, так как над проектом работала слаженная команда ЦК и НТ и Государственного автономного учреждения социального обслуживания Свердловской области «Комплексный центр социального обслуживания населения города Полевского».

Ссылка на мероприятие «Добрый концерт»: https://vk.com/im?peers=c84_415276106&sel=150508141&z=video-72079523_456240163%2F712f55fdbd485cf79a%2Fpl_post_-72079523_12884

Фестиваль детского и юношеского литературно-художественного творчества «Все сбываются мечты!» памяти Ани Куприяновой

Вараксина Наталья Васильевна,
библиограф Центральной городской библиотеки,
г. Тавда

Летом 2011 года по инициативе Людмилы Александровны Рундиной при поддержке Анны Михайловны Романенко – директора Муниципального автономного учреждение «Управление культуры, молодёжной политики и спорта» Тавдинского городского было принято решение о создании фестиваля детского и юношеского литературно-художественного творчества «Все сбываются мечты!» памяти Ани Куприяновой. Многие тавдинцы помнят Аню, прожившую короткую, но яркую и насыщенную творчеством жизнь. Её сердце перестало биться 29 августа 2009 года, но остались прекрасные картины, трогательные стихи.

Цель фестиваля – выявление и поощрение талантливых юных авторов и художников, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, стимулирование занятий литературным и художественным творчеством, сохранение памяти о юной поэтессе и художнице.

За восемь лет фестиваль перешел из разряда городского в областной. В 2020 году IX фестиваль вышел на всероссийский уровень, собрав самых талантливых ребят Тавдинского городского округа, Свердловской и Тюменской областей, Ханты-Мансийского АО и Алтайского края. Была проделана огромная работа по разработке современного логотипа фестиваля, уникального дизайна призов и мерча, привлечение к участию в жюри неравнодушных, творческих людей из других городов России. Всего в фестивале за девять лет приняло участие более 2000 тысяч талантливых ребят. По итогам фестивалей было выпущено три сборника творческих работ «Все сбываются мечты», в которых представлены работы разных жанров: стихотворения, рассказы, эссе, очерки, сказки и т. д. Сборники иллюстрированы цветными рисунками победителей в номинации «Живопись».

Одним из самых сложных этапов в организации фестиваля – привлечение детей и молодёжи к участию, особенно ребят с ограниченными возможностями здоровья, которые, зачастую, не могут принести свои работы самостоятельно. Поэтому, 15 марта 2020 года оргкомитет принял решение об организации сообщества в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/tavda_fest. Для привлечения подписчиков и максимальной вовлеченности в сообществе размещаются фестивальные новости, публикуются стихи, проза победителей и участников прошлых фестивалей. Есть возможность задать вопрос организаторам и быстро получить ответ. Появилась возможность приёма работ в электронном виде на электронную почту фестиваля tavda_fest@mail.ru.

В сентябре 2020 года провели рассылку более 200 электронных писем в библиотеки Свердловской области и других регионов России, в школы Тавдинского городского округа с приглашением к участию в фестивале, готовили онлайн-видеообращения талантливых, успешных и известных земляков (и не только земляков) к участникам!

В 2020 году фестиваль «Все сбываются мечты!» памяти Ани Куприяновой планировали провести с 1 по 6 ноября на разных площадках Тавды с приглашением гостей и мастеров из других городов. 6 ноября в центре культуры «Россия» – церемонию закрытия фестиваля с объявлением победителей, вручением наград и призов, выступлением участников и гостей фестиваля.

В связи с ограничительными мероприятиями ко коронавирусу итоги IX фестиваля детского и юношеского литературно-художественного творчества «Все сбываются мечты!» памяти Ани Куприяновой подвели в онлайн-формате: https://vk.com/tavda_fest?z=video-193051531_456239047%2Fe75f8795daaf1b7ccf%2Fpl_wall_-193051531

Понимая, что дети и молодёжь очень хорошо реагируют на анимацию, ещё до подведения итогов у организаторов возникла идея создания анимационного персонажа, который мог бы озвучить статистику фестиваля или другие организационные моменты. Так появился Фестивальчик. Он онлайн объявил о подведении итогов, а куратор фестиваля тоже в онлайн зачитала протокол победителей. Из-за сложившейся ситуа-

ции по коронавирусу концертные номера решили не включать в итоговое мероприятие.

На организационном совещании было принято решение отправить не только награды победителям, но и мерч фестиваля (блокнот, браслет и ручку с логотипом) всем иногородним участникам.

Было подготовлено более 450 дипломов и благодарственных писем участникам, победителям, руководителям работ, меценатам, членам жюри и всем, кто помогал в проведении фестиваля. Всем участникам фестиваля, в том числе победителям, в течение 10 рабочих дней на электронную почту были разосланы электронные версии дипломов. Иногородним победителям фестиваля призы были отправлены Почтой России.

За активную работу с молодёжью мы сердечно благодарим неравнодушных сотрудников библиотек: МБУК «Верхнепышминская централизованная библиотечная система» Центральная детская библиотека; Першинской сельской библиотеки Ирбитского Муниципального образования; библиотеки МКУ «Культурно-досуговый центр Калиновского сельского поселения» Камышловский район; Новобытской библиотеки Каменский городской округ; Новоисетской библиотеки Каменского района; Муниципального автономного учреждения культуры «Культурно-досуговый центр» Волчанского городского округа; детской библиотеки им. Н. Островского Каменск-Уральского городского округа, других библиотек и учреждений России.

В 2021 году планируется не только расширить онлайн-мероприятия фестиваля, но и провести (онлайн- и оффлайн-) мастер-классы и творческие встречи с известными поэтами, писателями, художниками и другие интересные мероприятия в рамках X фестиваля «Все сбываются мечты!», чтобы расширить аудиторию.

В X фестивале «Все сбываются мечты!» планируется участие ребят из других городов России и зарубежья, что потребует поддержки Министерства культуры Свердловской области, Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи им. В.П. Крапивина, Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, Свердловской областной межнациональной библиотеки. В качестве источ-

ников финансирования планируем привлекать меценатов, инвесторов и спонсоров. Среди возможных источников привлечения денег – фонды, компании, частные лица и органы власти.

Собирая участников и гостей из соседних регионов, фестиваль в будущем выйдет на международный уровень и станет основой событийного туризма и визитной карточкой города Тавды.

Мы уверены, что вкладывать силы и средства в творческое и талантливое подрастающее поколение – это самое главное!

Слайдовая презентация «Мы-вместе: практика организации «цифрового досуга» людей с ограничениями жизнедеятельности в Ивановской областной специальной библиотеке для слепых»

Виноградова Августа Алексеевна,
главный библиотекарь группы стационарного обслуживания
Ивановской областной специальной библиотеки для слепых»,
г. Иваново

Перенесение всей информационно-просветительской деятельности в виртуальный формат стало для коллектива библиотеки серьезным профессиональным вызовом. И если в начальный период ограничительных мер наша мультимедийная продукция, в основном, выполняла познавательно-развлекательные функции, то с мая 2020 года параллельно с нею мы стали работать над созданием мультимедийных проектов с вовлечением читателей, а также учреждений, многолетних социальных партнеров, с радостью ставших их полноправными соучастниками.

Не имея возможности размещения на официальном сайте библиотеки, вся медиапродукция размещалась в аккаунте библиотеки в социльных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте».

Вкратце об основных мультимедийных проектах по организации «цифрового досуга» читателей, в том числе при их активном участии. Это, в первую очередь, историко-патриотический проект «Сороковые, роковые…», который библиотека осуществляет на протяжении многих лет. В 2020 году, объявленном Президентов РФ В. В. Путиным Годом памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, основной акцией проекта явилась патриотическая акция «История в лицах».

Ивановская областная специальная библиотека для слепых стала участником проекта Музея Победы «Всенародный исторический депозитарий «Лица Победы». Были отправлены 32 сюжета с фото и воспоминаниями об участниках и инвалидах Великой Отечественной войны, бывших читателями библиотеки и читателей поколения «Дети войны». За участие

в проекте библиотека была отмечена Благодарностью Государственной Думы и Федерального собрания РФ.

Значимым событием следующего мультимедийного проекта «ВОС: Заветная страна» стало проведение краеведческой виртуальной викторины «Родной истории страницы: помним и гордимся!» в рамках 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 95-летия Всероссийского общества слепых. Вопросы с вариантами ответов были размещены на бесплатном онлайн-сервисе «Survio». В викторине приняли участие 56 читателей библиотеки.

Мероприятия социально-реабилитационного проекта «Учимся видеть и творить прекрасное», осуществляемого библиотекой с 2019 года с целью создания условий для творческого самовыражения ребенка с патологией зрения, также в 2020 году были перенесены в виртуальное пространство. Целевая аудитория проекта – воспитанники коррекционных образовательных дошкольных учреждений г. Иваново.

Самым значимым в рамках проекта стал III Областной (дистанционный) фестиваль детского творчества, который проходит в 1 квартале 2021 года под названием «Весёлые картинки художника-сказочника» по произведениям иллюстратора, писателя, сценариста В. Г. Сутеева.

Библиотекой был подготовлен цикл виртуальных ознакомительных сюжетов о творчестве В. Г. Сутеева.

Итоги фестиваля будут подведены в апреле, но уже сейчас можно сказать, что его участниками стали 209 детей дошкольного возраста. Финансовое сопровождение фестиваля (поощрение всех его участников) осуществляет Благотворительный региональный фонд «Добрая надежда».

Фотографии и видеоматериалы детских творческих работ по номинациям «Рисунки и поделки», «Декламация произведений», «Инсценировка» станут основой видеоролика «Радуга талантов», подготовленного библиотекой по итогам фестиваля с дальнейшим предоставлением всем учреждениям-участникам фестиваля.

В рамках проекта «Учимся видеть и творить прекрасное» библиотекой совместно с тремя коррекционными дошкольными образовательными учреждения г. Иваново (два детских сада компенсирующего вида с тифлопрофилем и детский сад компенсирующего вида с задержкой психического раз-

вития) была осуществлена акция «Фотомастерская 3D «Со всего света радости лета». Её завершением стал подготовленный библиотекой медиа-вернисаж «Вот оно, какое наше лето!», отразивший детское восприятие определённых моментов летней природы, запечатлённое в фотографиях и чтении стихотворений. Участниками акции стали 36 дошкольников.

Видеосюжеты с участием семей, членов библиотечного клуба «Родительский лицей» виртуального проекта «ПОКА ВСЕ-домашние новости» о занятиях, образе жизни ребёнка-инвалида в период вынужденной самоизоляции также оказался интересен и для нас, и для посетителей библиотечных страниц в социальных сетях

«Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград», – эти строки немецкого композитора Людвига Ван Бетховена стали девизом инновационного библиотечного виртуального просветительского проекта «Город мастеров», осуществляемого с сентября 2020 года в целях популяризации творческих способностей и активного образа жизни инвалида по зрению на примере незрячего или слабовидящего человека, увлечённого творчеством.

За время осуществления проекта было проведено 8 встреч, из них – 3 с юными читателями. Гости «Города мастеров» делились своими увлечениями и интересами, демонстрировали свои изделия прикладного творчества – это и бисероплетение, и вязание на спицах и крючком, изготовление различных украшений, занятия живописью и гончарным делом. Записи встреч осуществлялись в библиотеке и проходили в форме беседы-интервью. Количество просмотров видеосюжетов и лайков в социальных сетях свидетельствовало о том, что выбранная форма медиа-продукции интересна нашим читателям и гостям. В комментариях гости библиотеки писали с восхищением о том, что открыли для себя интересный мир незрячего и слабовидящего человека.

Не представляется возможным перечислить и рассказать обо всех разнообразных по форме мероприятиях с участием читателей.

Количественные показатели виртуальных мероприятий с участием детской, взрослой и совместной возрастных категорий следующие (апрель 2020 года – 01.04.2021 года)

2020 год

Всего проведено 90 мероприятий из них:

- с участием читателей 49, участников 340, в т. ч.
- с участием детской возрастной категории 29, участников 169;
- с участием взрослой возрастной категории 16, участников 99;
- с участием всех возрастных категорий 13, участников 72.

2021 год (1 квартал)

Всего проведено 90 мероприятий

из них:

- с участием читателей 12, участников 341, в т. ч
- с участием детской возрастной категории 5, участников 246;
- с участием взрослой возрастной категории 6, участников 51;
- с участием всех возрастных категорий 1, участников 44.

Безусловно, для отчётности нужны количественные результаты библиотечной деятельности по организации «цифрового досуга» для читателей в период карантинных мер, но более важно, что в условиях вынужденного не общения, не встреч с дорогими читателями, детьми, подростками, молодежью и взрослыми, мы оставались всё же вместе. Осуществление медиа-проектов, новый вид деятельности библиотеки, подтвердило ещё раз, что наш читатель нуждается в нас, а мы в нём. Возможно, благодаря тому, что мы были вместе в этот непростой для всех, почти годовой период времени, мы справились с новыми задачами, открыли для себя новые формы библиотечной деятельности, так необходимые для читателя с инвалидностью и, как оказалось, полезные и обществу.

Практика создания виртуальных мероприятий для людей с инвалидностью

Возмилов Иван Дмитриевич,
к.э.н., доцент кафедры маркетинга и международного менеджмента УрГЭУ, руководитель Студии развития личности «SMART» в МАУК ЦК «Урал»,
г. Екатеринбург

Одной из ключевых ценностей современного мира декларируется инклюзия, то есть «процесс реального включения в активную жизнь социума людей, имеющих трудности в физическом развитии, в том числе с инвалидностью или ментальными особенностями». Основным принципом инклюзивного подхода является тезис «Мы рады всем», что в полной мере относится к культурным, образовательным, научным, спортивным и другим мероприятиям [6]. Несомненно, путь от формулирования данного принципа к его реальному применению сопряжён со страновыми особенностями и, следовательно, имеет различные временные рамки.

Для того чтобы добиться реальной инклюзии, следует осуществлять работу в трёх основных направлениях:

1. Развитие инфраструктуры, которая позволит людям с инвалидностью перемещаться и участвовать в активной социальной жизни (пандусы, специальные лифты, азбука Брайля, макеты достопримечательностей) – ответ на вопрос «Как нам прийти?».

2. Организация мероприятий, на которых приветствуется участие людей с инвалидностью – ответ на вопрос «Куда нам идти?».

3. Социальная работа по продвижению принципов инклюзивности в обществе – ответ на вопрос «Как сделать так, чтобы общество принимало людей с особенностями в физическом развитии?».

Рассуждая об инфраструктуре для людей с инвалидностью в нашей стране, можно отметить существенные улучшения, однако даже простая прогулка с детской коляской по любому из районов города моментально продемонстрирует недостаточность прикладываемых усилий и неудобство боль-

шинства пандусов и других специальных устройств для реального применения.

В общественной работе также наблюдаются положительные сдвиги. В Екатеринбурге нашумела резонансная история десятилетней давности, когда человека в инвалидной коляске не пустили праздновать свой день рождения в кафе, поскольку «он смущал бы своим видом других посетителей». Сегодня такую ситуацию представить возможно, но уже сложнее. Активную работу с населением ведут как специальные организации и волонтёрские отряды, так и команды школьного самоуправления. В частности, Районный совет старшеклассников Верх-Исетского района Екатеринбурга «РОССиЯ» (руководитель – Н. А. Демченко) регулярно проводит мероприятия, направленные на взаимодействие школьников с их сверстниками с ОВЗ: ребята привлекают незрячих людей к своим проектам, организуют флешмобы в поддержку Специальной олимпиады, проводят встречи школьников с паралимпийцами.

Одним из ключевых направлений в работе с людьми с инвалидностью является создание мероприятий, в которых они могут участвовать.

По мнению И. А. Дельцовой: «...гуманистические идеи наиболее ярко и эффективно находят осуществление в инклюзивном образовании, когда основные усилия учителей направляются на создание условий, способствующих гармоничному саморазвитию и самореализации личности в согласии с самой собой и обществом» [1]. Ведь, даже если для человека с инвалидностью выйти из дома всё-таки возможно, мотивация участия в социальной жизни может резко снизиться, если не будет подходящих событий.

Ситуацию усложнила пандемия коронавируса, которая вынудила многих переместиться в свои дома и практически полностью перейти в онлайн мир. Но, согласно основополагающему инструменту маркетинговой деятельности SWOT-анализу, в каждой угрозе необходимо рассмотреть возможность. И раньше одним из единственных способов участия людей с инвалидностью в жизни социума был цифровой формат, но он был недооценён обществом и существенно проигрывал в популярности – был практически «невидимым», следовательно, не развивался столь интенсивно.

Глобальный локдаун помимо негативных проявлений, принёс и очевидный плюс – онлайн-площадки стали набирать популярность и становиться более удобными для пользователей. Проведение встреч, конференций, лекций, мастер-классов в Zoom, Skype, Microsoft Teams, Google Meets, Discord и подобных ресурсах стало абсолютной нормой и, что немаловажно, ликвидировало границы между людьми с инвалидностью и остальной частью общества. В цифровом формате все равны, у всех схожие условия.

Следует добавить, что последние годы ознаменовали собой развитие такого направления, как подкасты. Подкаст – это отдельный аудио или видеофайл (как правило, именно аудио), либо серия таких файлов, публикуемых в интернете. [5]. Подкасты отличаются от аудиокниги большей неформальностью и обсуждением самых актуальных вопросов здесь и сейчас. По своей сути такой жанр является управляемым радио. Подкастинг открывает новые возможности для саморазвития людей с инвалидностью и, прежде всего, для незрячих и слабовидящих – причём, как с точки зрения потребления контента, так и его создания.

Итак, технологии для вовлечения людей с ОВЗ в культурные и образовательные мероприятия имеются, теперь необходимо создавать соответствующие события, основанные на инклюзивном подходе.

Интересным опытом подобного события стало проведение тренинга на тему «Эффективные коммуникации» (публикация 3 марта 2021 года). Образовательное мероприятие состоялось по инициативе ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для слепых» и было организовано командой МАУК ЦК «Урал». Основными участниками тренинга стали подопечные ассоциации «Особые люди», которая была создана в 2015 года в Екатеринбурге для помощи людям с особенностями развития и ментальной инвалидностью [4].

Тема была выбрана неслучайно. Вынужденная закрытость и отдалённость от общения часто создаёт трудности для людей с инвалидностью в коммуникациях, и над этим навыком необходимо работать для их социализации.

Ю. М. Мачиев справедливо утверждает, что «проблемы людей с ментальной инвалидностью в России на сегодня стоят очень остро. В настоящий момент это одна из самых неза-

щищённых как в правовом, так и в практическом плане категория людей с инвалидностью» [3].

Можно согласиться и с Т. В. Лисовской в том, что «при отборе содержания важным элементом является функциональность, которая подразумевает возможность немедленного использования навыка при необходимости» [2].

На образовательной программе рассматривались следующие вопросы:

- как начать и завершить беседу;
- как быть интересным собеседником;
- почему важно поддерживать дружеские и деловые отношения;
- как распознать невербальные коммуникации.

Каждому участнику было уделено персонализированное внимание. Тренинг осуществлялся не в формате «говорящей головы», а в режиме постоянного диалога с подопечными ассоциации «Особые люди».

Участники тренинга и педагоги высоко оценили программу, отметили её полезность и выразили надежду на дальнейшие встречи.

Команда МАУК ЦК «Урал» была отмечена дипломом за III место областного профессионального конкурса «Лучшее виртуальное мероприятие для людей с инвалидностью» в номинации «Лучшее виртуальное мероприятие культурно-досуговой организации».

Среди преимуществ проведения виртуальных мероприятий для людей с инвалидностью можно отметить:

- экономию используемого времени (участникам и ведущему не нужно никуда ехать, достаточно выйти в эфир);
- наглядность программ за счёт демонстрации слайдов и видео-примеров;
- возможность просмотра тренинга в записи в удобное время.

Главными недостатками проведения онлайн-программ являются:

- отсутствие живого общения;
- сложность сохранения внимания на протяжении длительного времени;

- накопление цифровой усталости от большого количества онлайн-событий;
- риск возникновения технических проблем.

В целом полученный опыт оказался позитивным и имеет высокий потенциал трансляции в другие организации. Уместное использование виртуальных технологий для людей с инвалидностью является высоко эффективным и позволяет обеспечить социализацию таких людей, сформировать необходимые навыки и компетенции, а оптимальным является гармоничное сочетание оффлайн и онлайн-форматов.

Список литературы:

1. Дельцова А. И. Инклюзивность как новый ориентир образования [Текст] // Ноосферные исследования. – 2020. – № 2. С. 55-58.

2. Лисовская Т. В. Разноуровневое содержание образования дошкольников с особенностями психофизического развития с учетом принципа инклюзивности [Текст] // Сборник «Инклюзивное образование и психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ и инвалидностью: от раннего возраста до профессиональной подготовки. Региональные практики и модели. – 2020. С. 117-120.

3. Мачиев Ю. М. Ментальная инвалидность в Российской Федерации: проблемы и пути решения [Текст] // Материалы III Международной научно-практической конференции «Тамбовские правовые чтения имени Ф. Н. Плевако. – 2019. С. 77-82.

4. Корпоративный сайт Ассоциации «Особые люди» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://osobyeludi.com/. Дата обращения 28.04.2021.

5. Подкаст – что это такое? [Электронный ресурс] Режим доступа: https://proslo.ru/podkast-chto-jeto-takoe/. Дата обращения 27.04.2021.

6. Что такое инклюзия простыми словами? – «Мы рады всем!» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://specialolympics.ru/blog/inclusion-simple-words. Дата обращения 27.04.2021.

Инклюзивные управленческие поединки онлайн

Лазаерва Александра Александровна,
заведующая отделом для незрячих и слабовидящих
Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого,
директор АНО «Центр инклюзивной культуры»,
г. Севастополь
Машин Виктор Сергеевич,
системный техник отдела для незрячих и слабовидящих
Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого,
г. Севастополь

Пандемия, начавшаяся в марте 2020 года, позволила обнаружить проблему, обострившуюся в условиях самоизоляции: в условиях, когда люди долго находятся друг с другом в закрытой среде, часто возникают и усиливаются конфликты, решить которые могут не все их участники. Непонимание оппонента – это нормальный, ежедневный процесс. А вот выражение его или несогласия с другой позицией у всех происходит по-разному и не всегда корректно. Недовольство, противостояние, избегание, сглаживание или агрессия – не решит конфликта, он неизбежно возникнет вновь. Конфликты – это норма жизни. Люди в любом случае столкнутся с ними не раз, поэтому для всех важны навыки управления конфликтом, умение отслеживать поведение внутри конфликта. Одним из способов научиться этому является тренировка навыков с помощью технологии управленческих поединков.

Управленческие поединки – это авторская социальная технология, разработанная В. К. Тарасовым и применяемая для обучения, развития и оценки руководителей и персонала. Это интеллектуальное публичное единоборство двух игроков, где каждый стремится показать своё мастерство в решении заданной конфликтно-управленческой ситуации, выступая в разных ролях. Мало только добиться результата – желательно сохранить отношения и остаться положительным героем!

Технология «Управленческий поединок» позволяет оценить: кто из двух игроков лучше разрешил конфликтную ситуацию, чьи решения перспективней, чья форма переговоров успешней. В процессе поединков, человек применяет те или иные

способы решения конфликта, отмечает степень их успешности и на практике учится применять наиболее эффективные способы решения проблемы. Чем выше мастерство управленца, тем быстрее проходят переговоры, легче общение и лучше отношения.

«Управленческие поединки» учат преодолевать страх перед конфликтной ситуацией и действовать. Сделать шаг и сесть за стол переговоров трудно даже опытным руководителям. Это стресс. А когда есть зрители, поединки приобретают особый накал, в них раскрывается суть человека, его волевые и моральные качества. Но чем успешней человек в управленческих поединках, тем успешней он в жизни. А для этого надо тренироваться и формировать управленческие навыки: умение глубоко видеть ситуацию и принимать взвешенные решения, навыки убеждать и слышать другого, находиться под давлением и не поддаваться эмоциям.

Автором технологии «Управленческий поединок» является Владимир Константинович Тарасов, основатель и руководитель Таллиннской школы менеджеров (Эстония). С 1982 по 1985 г. он среди прочих своих деловых игр и тренингов регулярно проводил один из вариантов ролевой игры, названный им «Активный диалог». Суть «Активного диалога», как тренинга заключалась в том, что каждый из двоих участников этого диалога получал до его начала свою роль, видение некоторой конфликтной ситуации из этой роли, а также цель, которую он должен достичь в диалоге. Обычное распределение ролей – руководитель и подчинённый. За диалогом следили эксперты, которые затем выносили свои оценки и суждения, сравнивая участников разных пар, играющих одинаковые роли. Однако часто участники решали проблему, не учитывая своего положения подчинённого или руководителя, их поведение в реальной жизни могло привести к неприятным последствиям, например, увольнению.

Этот недостаток учли при разработке технологии управленческих поединков. В ранней версии поединка участники получали описание конфликтной ситуации с соответствующими ролями, которые они могли дополнять любыми другими, уместными в данной ситуации. Главное отличие от «Активного диалога» состояло в том, что участники в рамках этой же ситуации поочерёдно менялись ролями. Время регулиро-

валось с помощью шахматных часов, после 5 минут происходила смена ролей. Оценивали же участников 3 команды судей, каждый со своей стороны: способность взаимодействовать с подчинёнными (сохранить их моральное и материальное благополучие), умение преумножить доход компании и способность отстоять свою позицию и добиться успеха на переговорах.

Также важными принципами управленческих поединков являются: готовность к ситуации – подготовившись к поединку, человек действует увереннее и закрепляет навыки, благодаря чему в неожиданной ситуации проще настраивается на решение конфликта; смена ролей участников, каждый из которых может быть зрителем, игроком и судьёй в ходе одного мероприятия, что даёт возможность оценить свои и чужие методы и навыки с разных позиций; проработка на практике даже сложных ситуаций и жёстких переговоров, что также позволяет получить опыт и обратную связь от экспертов, которые могут подсказать лучшие пути разрешения ситуации.

Проект «Инклюзивные управленческие поединки онлайн» впервые стартовал в Отделе для незрячих и слабовидящих ЦГБ им. Л. Н. Толстого (г. Севастополь) благодаря самоизоляции весной 2020 года. Организаторами стали ГБУК г. Севастополя «РИБС», АНО «БЕЛАЯ ТРОСТЬ» и ООО «Транс-Бизнес Консалтинг-Юг». Представители федерации управленческой борьбы, люди с различной инвалидностью и различных профессий встретились на платформе ZOOM, для большинства участников, ещё совсем новой и неизведанной. Первые несколько встреч носили общий характер, ориентированный на проработку конфликтов во взаимодействии с людьми с ОВЗ в ситуациях повседневной жизни.

Разбирать такие конфликты было интересно, спорно, иногда даже очень спорно, так как побывать в роли противоположной стороны конфликта в течение 2 минут – это непростой вызов. Люди без инвалидности предпочитают не вступать в конфликт с инвалидом, ввиду непонимания возможностей и проблем, и представить себе не могут, как быть в такой позиции. С таким же непониманием сталкивается инвалид, ему нужно представить себя здоровым, видящим, слышащим, «на ногах», а самое главное, стать на минутку тем, кто редко встречает людей с ОВЗ, не готов к такому диалогу.

Инклюзивные управленческие-онлайн поединки позволяют применить принципы управленческой борьбы при конфликтах с инвалидами, увидеть конструктивные варианты, не поддаваться на манипуляции, не манипулировать, уважительно высказывать своё недовольство, посмотреть на конфликт глазами инвалида, а инвалиду глазами «здорового человека». Поединок, как способ обучения, позволяет прорабатывать конфликтные ситуации быстро, безопасно, эффективно. Тренировки дают возможность выработать и применить модели поведения, фразы, реакции, ответы на часто возникающие бытовые или болевые конфликты.

В ходе проведения Инклюзивные управленческие поединки становились разнообразнее. Помимо классических, на которых решают управленческие задачи, мы начали проводить экспресс-поединки, в которых ситуация задана, но участники должны отбить атаку оппонента одной-двумя репликами так, чтобы он растерялся. Появились тематические поединки: библиотечные, спортивные, поединки для преодолевающих зависимость людей. Особенностью тематических поединков является мастер-класс с человеком, имеющим опыт в выбранной в качестве темы сфере. На нём спикер рассказывает об особенностях работы или нахождения в этой сфере, основных проблемах и конфликтах, возникающих в ней, и о своём опыте. Это позволяет не знакомым с темой людям лучше понять её и поставить себя на место участника ситуации.

Для победы в поединках участники должны не только действовать, убеждать и настаивать на своём, но и думать. Поэтому обязательными составляющими каждого поединка являются обратная связь и рефлексия.

Роль судей в поединках не заканчивается выбором победителя. Каждый из них обосновывает своё мнение, предлагают варианты решения ситуации и указывают на сильные и слабые стороны в поведении и аргументации игроков. Особенно ценна такая обратная связь от судей, имеющих опыт в проведении поединков, и судей-постоянных игроков, которые могут поделиться приобретёнными знаниями с новичками. Обратная связь помогает человеку заметить и проанализировать стороны своего поведения, на которые он сам мог не обратить внимания, и усовершенствовать свою стратегию и используемые методы.

Рефлексия же проводится после окончания поединка и позволяет всем участникам выйти из взятой роли и разобраться с возникшими во время него чувствами, мыслями и эмоциями. Участвовать в поединках часто трудно, страшно и волнительно, поэтому рассказ о своих ощущениях помогает прийти в себя, проанализировать и лучше понять свои чувства.

За год в наших поединках поучаствовало очень много людей, а постоянные игроки усовершенствовали благодаря им свои навыки. Кроме тренировочных поединков мы смогли провести и профессиональные, которые проходили в рамках различных инклюзивных форумов.

Сотрудники Отдела для незрячих и слабовидящих – Лазарева Александра и Машин Виктор выступили судьями на турнире по инклюзивным управленческим поединкам, состоявшемся на IV Российском конгрессе людей с ОВЗ. Конгресс состоялся в самом большом селе России Кинель-Черкассы в сентябре 2020.

Первый чемпионат Севастополя по «Инклюзивным управленческим поединкам» прошёл онлайн в рамках ежегодного международного форума «Дни инклюзии в Севастополе 2020». Первыми тремя победителями стали: Алексей Завьялов – член Севастопольской МО ВОС, волонтёр АНО «Белая трость Севастополь» – Диана Клименко и Марина Власова, методист ГБУК «РИБС».

Одной из важных особенностей проекта «Инклюзивные управленческие поединки» является то, что он проводится сотрудниками Отдела для незрячих и слабовидящих Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого в партнёрстве с самой библиотекой. Библиотекари – работники сферы культуры, но они постоянно общаются с людьми: читателями, коллегами, начальством. Поэтому они понимают важность навыков решения конфликтов, которые могут возникнуть во время общения, и поддерживают проект, участвуя и в организации, и в самих поединках. Например, одна из встреч для проведения тематических поединков была посвящена конфликтам в библиотечной среде, и библиотекари стали её ведущими, спикерами на мастер-классе, судьями и участниками. Библиотека Толстого стремится развиваться вместе со своими читателями и такой способ совершенствования лич-

ных и профессиональных качеств помогает её сотрудникам работать лучше, находить общий язык и налаживать хорошие отношения со всеми посетителями. Практическая значимость есть и для читателей: они получают представление о том, как проходит процесс коммуникации у человека, чьей обязанностью является постоянное общение с огромным количеством незнакомых людей, поставить себя на его место, понять поведение и найти способы решать возникающие в процессе конфликты.

Управленческие поединки – прекрасный тренажёр для развития переговорных навыков и отработки их на практике. С помощью поединков можно научиться договариваться с разными людьми эффективнее, защищать свои интересы, добиваться поставленных целей и при этом сохранять хорошие отношения с оппонентами.

Участвуя в инклюзивных управленческих поединках, люди приобретают компетенции для взаимодействия с представителями разных социальных групп. Каждая группа обладает особыми талантами и способностями, которые проявятся в инклюзивных управленческих поединках.

Если вы часто общаетесь с коллегами, клиентами, родными и чувствуете, что не всегда говорите правильные слова и совершаете верные действия, мы приглашаем вас принять участие в поединках. После каждого раунда опытное жюри даёт обратную связь и комментирует ваши действия. Следите за информацией в группе ВКонтакте АНО «Белая трость», мы проводим инклюзивные управленческие поединки с участием самых разных людей каждую неделю.

«Музей на ладошке»: музейная абилитация в двух форматах

Морева Марина Валентиновна,
директор Невьянского государственного
историко-архитектурного музея,
г. Невьянск

Одним из главных направлений современной внутренней политики Российской Федерации является работа над формированием культурно-идеологического и информационного пространства нового типа, необходимого не просто для комфортной жизни инвалидов и граждан с ограниченными возможностями здоровья, но и для их активного включения в деятельность в сфере политики и экономики, образования и науки, культуры и спорта, а также равного участия в социокультурных и иных важнейших общественных процессах наряду с людьми, не имеющими ограничений по здоровью. Иными словами, музей сегодня призван быть пространством, адаптированным для любого посетителя, в том числе, посетителя с ограниченными возможностями здоровья.

Причём адаптация касается не только возможности физического доступа к музейным предметам, но и технологии экспонирования, а также особых содержательных и деятельностных подходов к экскурсионному обслуживанию. Особенно важным моментом в этом направлении является работа с детьми-инвалидами.

В течение нескольких лет в Невьянском государственном историко-архитектурном музее планомерно создавались условия, сначала для физической, затем для информационной доступности людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе инвалидов (детей-инвалидов) с различными нозологиями. Так, в зданиях музея были установлены пандусы, лифт, платформа-подъёмник, индукционная петля, этикетаж шрифтом Брайля.

Усовершенствовав музейную среду на предмет доступности, в 2019 году музей приступил к реализации содержательной адаптации своего пространства. Был разработан

культурно-образовательный музейный проект «Музей на ладошке» (далее – проект, программа, «Музей на ладошке»), целью которого стала разработка и реализация комплекса мероприятий, способствующих социокультурной абилитации инвалида, ребёнка-инвалида с использованием различных форм музейной деятельности.

В рамках проекта успешно развивается важнейшие для создания инклюзивного социального пространства, разработки и апробации адаптивных методик работы с посетителями учреждений культуры задачи; происходит расширение социального спектра посетителей музея; а также увеличение их количества за счёт привлечения в музей посетителей с инвалидностью, детей-инвалидов.

Разрабатывая программу проекта «Музей на ладошке», мы исходили из убеждения, что ни один человек не должен быть исключён из общественной и культурной жизни из-за проблем со здоровьем, врождённых или приобретённых. Наша задача – сформировать условия для приобщения инвалида (ребёнка-инвалида) к богатому культурному наследию, обеспечить его гармоничное развитие, а также изменить отношение общества к инвалидности.

Основная идея проекта в том, что у нас всех, какими бы мы ни были, есть общие интересы, мы все можем взаимодействовать в одном пространстве. А Невьянский музей – это место, где сегодня созданы все условия для того, чтобы делиться впечатлениями, общаться и творить вместе, такое взаимодействие происходит естественным образом.

В проекте участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды из Невьянска, а также из соседних городов Свердловской области: Верхнего Тагила, Кировграда. Реализация проекта «Музей на ладошке» была начата в 2019 году. Программа проекта рассчитана на реализацию в течение 2-х лет.

Основным приёмом музейной абилитации в рамках проекта является театральная арт-терапия. Музей имеет большой опыт применения данного приёма в основной деятельности: при организации экскурсий, музейных занятий, проведении зрелищных мероприятий. Популярны среди гостей музея спектакли музейного кукольного театра.

Театр-терапия позволяет ребёнку-инвалиду приобрести коммуникативные навыки, необходимые для адаптации в сложном социокультурном окружении. Театральные представления отличаются особой эмоциональностью, а яркие образы реальных исторических персонажей (Акинфия Демидова, приказчика, скомороха Кирши) легко запоминаются. Как показывает практика, использование театр-терапии в процессе социокультурной абилитации способствует достижению позитивной динамики психосоциальной реабилитации и при этом, является привлекательной деятельностью, основой при реализации различных форм музейных мероприятий.

Театр-терапия эффективно применяется в различных формах работы, прежде всего, в адаптированных музейных занятиях, специализированных экскурсиях, при этом характер участия инвалида (ребёнка-инвалида) по мере вхождения в проект меняется от пассивного зрителя, слушателя, до активного участника, соавтора.

В течение первого года освоения участники проекта познакомились с музеем, его обстановкой, назначением. Получили первичные представления об истории края. Участники проекта: дети старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста – на музейных занятиях познакомились с историей быта родного края, ремёслами, культурным наследием. Музейные занятия, проводимые в игровой форме, позволили активно применить приёмы театрализации, а также привлечь значительное количество предметов интерактивного фонда музея.

На этом этапе ребёнок-инвалид выступает в роли зрителя, слушателя, который «путешествует» по отдельным эпизодам истории родного края вместе с героями уральских сказок и сказов (Хозяйкой Медной горы, скоморохом Киршей) и тем самым включается в процесс социализации средствами культуры и искусства – он учится доверять, развивает способность к эмпатии; осваивает сценарии поведения и эффективного общения в различных социальных ситуациях; осуществляет формирование реалистичных представлений о себе, адекватной самооценки и самопринятия.

Погрузившись в музейный мир в первый год освоения программы, напитавшись его содержательным и эмоцио-

нальным началом, участники проекта постепенно занимают позицию активного участия в мероприятиях. Начинается этап активной реализации накопленных знаний, умений и представлений. Активное участие выражается в том, что дети-инвалиды вовлекаются в события программы в качестве актёров, ведущих, соавторов.

Выступая в качестве актёра театра, играя при этом роль смелого и находчивого Домовенка, мудрой Марфы Затеевны, участник программы – ребёнок-инвалид «присваивает», «примеряет» к себе качества героев и тем самым формирует собственную мотивацию достижения успеха, корректирует набор приемлемых и желаемых качеств, ценностей и установок, которыми он хотел бы обладать и пользоваться. При этом ребёнок внутренне раскрепощается, осваивает новые действия, приёмы коммуникации, совершенствует словарный запас. В то же время мир музея, мир истории становится для него понятным и, что главное, важным, нужным, интересным.

Изначально «Музей на ладошке» планировался и реализовывался исключительно в формате непосредственного общения (так называемый офлайн-формат), однако ограничения 2020 года, связанные с распространением коронавирусной инфекции, потребовали внесения определённых корректив в формат взаимодействия участников проекта, обусловив перевод ряда мероприятий в онлайн-формат. И это стало не просто вынужденной реакцией на объективные обстоятельства, а совершенно новым уровнем реализаций привычных музейных событий.

Для того, чтобы продолжать работу по социокультурной абилитации в условиях ограничений в онлайн-формате, были созданы онлайн-проекты: виртуальная экскурсия «Чем вы, гости, торг ведёте», онлайн мастер-класс «Куколка Желанница», культурно-образовательное мероприятие «Сказки старого утюжка», представление кукольного театра «Сказка из Невьянского сундучка» (всего более 30 проектов было ретранслировано в онлайн-формат).

Особенностью нового формата работы стало то, что участники проекта «Музей на ладошке» смогли участвовать в музейных мероприятиях с использованием информационных технологий, а привычный мастер-класс на платфор-

ме Zoom или экскурсия на YouTube-канале предстали перед участниками в современном инновационном ракурсе.

Ещё одним, безусловно, ценным новшеством, стало создание музейных виртуальных событий самими участниками проекта – детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами. То есть, дети-инвалиды создают программы для других детей, в том числе, детей-инвалидов. И музейный продукт, созданный таким образом, приобрёл особый смысл и ценность.

Так, в онлайн-спектакле музейного кукольного театра «Сказка о старике и разбитом горшке» в качестве актёров, рассказчиков выступили воспитанники Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Невьянского района (детского дома), участвующие в проекте второй год. Как сами участники спектакля, так и виртуальные зрители, получили яркие эмоции от общения в новом формате, опыта съёмок, освоения новой для себя социальной роли – артиста кукольного театра, что является основой социокультурной абилитации и совершенно новым форматом погружения в музейную жизнь.

Таким образом, офлайн и онлайн-форматы совершенно естественно, а главное продуктивно и позитивно соединились в музейной деятельности и в реализации музейной программы абилитации. Оба формата способствовали активному включению участников проекта «Музей на ладошке» в музейную жизнь; активному освоению детьми-инвалидами содержательного контента, отражающего историю Невьянска, Урала.

Несмотря на то, что «Музей на ладошке» изначально имел исключительно социокультурную парадигму и в ходе его реализации не ставились туристические цели, проект сыграл свою значительную роль в туристской деятельности Невьянского музея. Видеоролики, созданные в рамках проекта, размещены на всех интернет ресурсах музея и стали проводниками опыта работы Невьянского музея с посетителями-инвалидами. Нашей работой заинтересовались организации, работающие с инвалидами и, как следствие, музей на регулярной основе начал приём групп инвалидов с различными нозологиями из разных городов нашей страны (Екатеринбург, Москва, Челябинск, Пермь).

За это время наши посетители-инвалиды, убедились в том, что абилитация на базе музея даёт позитивные результаты; что музей для инвалида, ребёнка-инвалида – это безопасно и интересно. А практика музейной жизни обогатилась новым опытом, новыми посетителями и новыми перспективами!

Виртуальный библиотечный проект «Сильные духом. Через цель к победе»

Нохрина Наталья Александровна,
заведующая сектором массовой работы
Центральной детской библиотеки имени П. П. Бажова,
г. Каменск-Уральский

Сегодня в современном обществе один из актуальных и острых вопросов – процесс интеграции людей с ограниченными возможностями во все сферы социальной жизни, включая занятия адаптивной физической культурой и спортом. Так, в каждом городе открылись различные центры, клубы и секции, где люди с инвалидностью могут заниматься спортом, улучшая свое физическое и эмоциональное здоровье. Имея физические ограничения, инвалиды сталкиваются с проблемами социально-психологического характера. Многие закрываются от общения с другими людьми, сверстниками и уходят в изоляцию. Поэтому занятие спортом способствует утверждению своего собственного «я», обретению уверенности и желания к саморазвитию.

В городе Каменске-Уральском уже 10 лет существует Центр адаптивной физической культуры, спорта и оздоровления населения. За это время Центр принял несколько десятков людей с инвалидностью, которые смогли восстановить, укрепить свое здоровье. Некоторые ребята смогли достичь колоссальных успехов в спорте, участвуя в российских и международных соревнованиях по пауэрлифтингу для лиц с ПОДА (поражение опорно-двигательного аппарата). Несмотря на мировые статусы, большинство каменцев даже и не представляли, какие рядом с ними по соседству живут чемпионы.

В декабре 2020 года в рамках Международного дня инвалидов Библиотека им. П. П. Бажова решила рассказать жителям города о работе Центра и представить его воспитанников. В условиях пандемии и ограничений по проведению массовых мероприятий, у нас зародилась идея запустить виртуальный проект, который будет состоять из цикла видеовстреч. Герои сюжетов – спортсмены-паралимпийцы горо-

да Каменска-Уральского, призёры российского и мирового уровня.

Нам очень хотелось показать, что эти ребята, имея физические ограничения, живут полной, яркой и разносторонней жизнью. Они добились больших результатов в спорте, благодаря силе духа и большому стремлению идти к цели до конца. «Сильные духом. Через цель к победе» – именно такое название получил наш проект.

Проект реализован при поддержке начальника управления по физической культуре и спорту Каменска-Уральского Гиматова Павла Гансовича и коллектива Центра адаптивной физкультуры, спорта и оздоровления населения.

Цель проекта: мотивация молодого поколения к здоровому образу жизни и к занятию спортом на примере спортсменов-паралимпийцев с поражением опорно-двигательного аппарата.

Задачи проекта:

1. Знакомство со спортсменами по пауэрлифтингу для лиц с ПОДА.
2. Рассказ о работе Центра адаптивной физкультуры, спорта и оздоровления населения.
3. Создание видеосюжетов, интервью-встреч с участниками проекта.
4. Размещение на YouTube-канале и площадках социальных сетей созданных видеороликов.
5. Изменение отношения каменцев к возможностям молодых граждан с ограниченными возможностями здоровья в трудовой и общественной сфере.
6. Повышению социальной активности молодых граждан с ограниченными возможностями здоровья.

Проект состоит из 5 видеосюжетов: четыре интервью со спортсменами и один сюжет о Центре адаптивной физической культуры, спорта и оздоровления, на базе которой находится спортивная школа, секция по пауэрлифтингу для людей с ПОДА. Проект проходил в интернет-пространстве: на YouTube-канале и на площадках социальных сетей (ВКонтакте и Facebook). Все сюжеты снимались на базе самого Центра, с соблюдением всех норм личной безопасности.

Молодые люди рассказывают о том, как пришли в спорт, о своем спортивном подвиге, какие усилия прикладывают для

достижения поставленных целей и просто делятся своими увлечениями в жизни.

Всего в проекте приняло участие 10 человек. Для создания видеосюжетов было приглашено 5 спортсменов (молодых людей-инвалидов) по пауэрлифтингу для лиц с ПОДА.

Александр Дюкин (35 лет) – мастер спорта России по пауэрлифтингу для лиц с ПОДА.

Ссылка на сюжет (YouTube-канал):

https://www.youtube.com/watch?v=Ou0UNu_-yoI&t=5s

Олеся Лафина (41 год) – заслуженный мастер спорта России, двукратный призер Паралимпийских игр, двукратная чемпионка мира по пауэрлифтингу для лиц с ПОДА, многократная чемпионка России.

Ссылка на сюжет (YouTube-канал):

https://www.youtube.com/watch?v=fieCmDEYF9s&t=290s

Леонид Вощиков (17 лет) – многократный победитель российских и областных первенств по пауэрлифтингу для лиц с ПОДА.

Ссылка на сюжет (YouTube-канал):

https://www.youtube.com/watch?v=q7ZPjlMRelM&t=4s

Кирилл Кленов (17 лет) – золотой и дважды серебряный призер России по пауэрлифтингу для лиц с ПОДА.

Никита Елин (18 лет) – серебряный и бронзовый призер России по пауэрлифтингу для лиц с ПОДА.

Ссылка на сюжет (YouTube-канал):

https://www.youtube.com/watch?v=prJgTzYXdFo

Завершает интервью с тренером – Пальцевой Светланой Александровной. Она рассказала о важных моментах работы самого Центра, о том, как проходит подготовка спортсменов к соревнованиям, о планах на будущее.

Каждый сюжет выстроен в форме интервью–диалога с частниками проекта. Основные вопросы:

1. Как Вы пришли в спорт в секцию по пауэрлифтингу?
2. Ваши спортивные достижения?
3. Как проходят тренировки и режим Вашего дня?
4. Чем еще вы увлекаетесь?
5. Ваши планы на будущее? (в профессиональной и личной сфере).

В сюжет также входят фотографии, видео с тренировок и выступлений на соревнованиях.

Какие итоги проекта?

Видеосюжеты просмотрели более 2 тысяч человек на площадках социальных сетей. Подписчики библиотеки также делали перепосты и комментировали посты с публикацией роликов. Также есть положительные отзывы от родителей других воспитанников оздоровительного Центра. Они отмечали эффективные результаты работы тренеров с их детьми. Один из таких: «За два года тренировок ребенок с ДЦП начал хорошо развиваться, но не без усилий, конечно».

Особый и приятный момент – после реализации проекта за 2 месяца (январь, февраль) в Центр адаптивной физкультуры, спорта и оздоровления населения записалось 6 человек (дети от 6 до 10 лет с ограниченными возможностями здоровья) для занятий спортом и поддержки своего здоровья. Это искренне радостный результат нашего проекта.

Так наш проект получил большой резонанс в городе. Ему был присвоен статус городского, и в ближайшее время планируется продолжение проекта в онлайн и офлайн-формате. В стенах библиотеки будут организованы встречи подростков и молодежи со спортсменами Центра, на которых все желающие смогут вживую пообщаться с молодыми людьми, позадавать вопросы и сделать памятные фото. Такие встречи и сам проект необходимы не только для мотивации подрастающего поколения к спорту и здоровому образу жизни. Для самих воспитанников Центра – это возможность социальной адаптации в обществе, среди своих сверстников. Они учатся быть более открытыми, делиться своими мыслями, радостью и переживаниями. Чувствуют поддержку и значимость себя, как части гражданского общества.

«Сильные духом» стал не просто циклом видеосюжетов, он объединил многих людей в единое целое. Человек человеку – главный принцип сильного государства и работы любого библиотекаря в целом.

Анализ опыта организации и проведения виртуальных мероприятий для людей с инвалидностью в учреждениях культуры Свердловской области

(по итогам Областного профессионального конкурса «Лучшее виртуальное мероприятие для людей с инвалидностью»)

Садыкова Римма Гарифулловна,
заведующая кафедрой детской литературы Свердловской областной специальной библиотеки для слепых,
г. Екатеринбург
Ермакова Елена Анатольевна,
тифлопедагог Свердловской областной специальной библиотеки для слепых,
г. Екатеринбург

Сегодня информационные технологии являются неотъемлемой частью человеческой жизни. Компьютер и смартфон стали привычными инструментами для миллионов людей, облегчая работу с информацией. Однако для лиц с инвалидностью использование компьютерных технологий имеет дополнительное компенсаторное значение. Прежде всего, проявляющиеся в области обеспечения информационного обмена с общественной информационной средой. Особое значение для многих людей с различными формами инвалидности, в том числе и для незрячих, имеет коммуникативная функция Интернета, обеспечивающая не только удаленный доступ к информации, снимая благодаря этому многие проблемы, связанные с необходимостью передвижения инвалидов в пространстве, но и позволяет принимать активное участие в виртуальных мероприятиях.

Доступ к онлайн-площадкам, фестивалям и конкурсам дает возможность человеку с инвалидностью реализовывать свои таланты, способности и компетенции, снимает дефицит эмоциональных впечатлений и дефицит новой познавательной информации, позволяет проявлять активную жизненную позицию.

Тем не менее, доступ онлайн-мероприятий для людей с инвалидностью обеспечивается при выполнении ряда требований и условий. В связи с этим в нашей статье будут проанализированы достоинства и недостатки организации и проведения виртуальных мероприятий для людей с инвалидностью в учреждениях культуры Свердловской области.

В 2021 году Свердловской областной специальной библиотекой для слепых при поддержке Министерства культуры Свердловской области был организован и проведен Областной профессиональный конкурс «Лучшее виртуальное мероприятие для людей с инвалидностью».

Выбор темы Конкурса был мотивирован сложившейся эпидемиологической ситуацией в 2020 году, связанной с распространением COVID-19 и вынужденным внесением коррективов по оказанию услуг в сфере культуры.

В условиях социального дистанцирования учреждения культуры Свердловской области показали свою жизнеспособность и мобильность, достаточно быстро отреагировав на сложившееся положение по предоставлению альтернативных или дополнительных услуг с помощью цифровых платформ и технологий виртуальной реальности, тем самым расширив пользовательскую аудиторию, в том числе и для людей с инвалидностью различных нозологий.

Представленные конкурсные работы должны были отвечать следующим целям и задачам:

1. Обеспечение доступности культурных событий для людей с инвалидностью в онлайн-формате; стимулирование деятельности учреждений культуры по совершенствованию качества обслуживания населения в виртуальном пространстве, поддержка инициатив в социокультурной сфере.
2. Формирование инклюзивной и цифровой культуры посетителей учреждений культуры.
3. Демонстрация профессиональных компетенций специалистов сферы культуры по взаимодействию с людьми с инвалидностью.
4. Презентация и обобщение лучшего опыта учреждений культуры по работе с «особыми» посетителем в виртуальном пространстве, по формированию цифровой культуры пользователей.

Участниками конкурса стали учреждения культуры Екатеринбурга и Свердловской области (театры, музеи, библиотеки, культурно-досуговые и выставочные центры и концертные организации), представившие свой опыт проведения онлайн-мероприятий в 2020 году.

Общее количество участников составило 79 человек из 52 учреждений культуры 29 муниципальных образований Свердловской области: Артемовский, Арти, Асбест, Богданович, Верхняя Пышма, Верхотурье, Верхняя Салда, Верхнее Дуброво, Волчанск, Гари, Горноуральский, Екатеринбург, Заречный, Ивдель, Ирбит, Каменск-Уральский, Камышлов, Качканар, Краснотурьинск, Красноуфимск, Невьянск, Нижняя Салда, Нижний Тагил, Новоуральск, Первоуральск, Полевской, Сысерть, Тавда, Туринск.

На Конкурс было представлено 54 виртуальных мероприятия в четырех номинациях:

- «Лучшее музейное виртуальное мероприятие» – 6 конкурсных работ;
- «Лучшее библиотечное виртуальное мероприятие» – 23 конкурсных работы;
- «Лучшее виртуальное мероприятие культурно-досуговой организации» – 21 конкурсная работа;
- «Лучшее виртуальное мероприятие концертной организации и театра» – 2 конкурсных работы.

Конкурс выявил наиболее популярные формы проведения виртуальных мероприятий в зависимости от типа учреждения культуры. Так среди музейных онлайн-мероприятий можно выделить виртуальные выставки и выставочные проекты, а также культурно-просветительские программы и мастер-классы. Библиотеки представили онлайн-конкурсы, литературно-музыкальные программы (композиции), литературные онлайн-часы в виде бесед и уроков, книжные выставки-обзоры и информационные мероприятия. Можно выделить и нетрадиционные формы мероприятий – онлайн-плакат и буктрейлер. В мероприятиях культурно-досуговой организации наиболее востребованными формами проведения стали конкурсы и фестивали, концертные проекты и концерты-репортажи. Также можно выделить онлайн-тренинги, спектакли и литературные путешествия. Среди концертных организаций и театров представлены концертные программы и проекты.

Рассматривая и оценивая конкурсные работы Жюри отметило:

- профессионализм подачи материала учреждениями культуры при разработке мероприятий, представляющих полезность контента для целевой аудитории;
- в большинстве случаев виртуальные мероприятия ориентированы на универсальный подход и не всегда отвечали критериям доступности для людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью различных нозологий;
- участниками конкурса не были использованы такие приемы работы с людьми с инвалидностью и ОВЗ, как тифлокомментирование, субтитрирование, в том числе с переводом на русский жестовый язык.

Решением жюри были определены следующие победители.

В номинации «Лучшее музейное виртуальное мероприятие»:

1 место – не присуждено.

2 место – МБУК «Екатеринбургский зоопарк» (г. Екатеринбург). «Наблюдаем, слушаем, ощущаем: виртуальные занятия с элементами анималотерапии». Автор – Андрейчук Анна Анатольевна, научный сотрудник. Директор – Прилепина Светлана Семеновна.

3 место – ГАУК СО «Невьянский государственный историко-архитектурный музей» (г. Невьянск) за виртуальную выставку «Рукотворные чудеса невьянских мастеров». Авторы – Задоя Елена Александровна, специалист по связям с общественностью; Коптяева Галина Николаевна, менеджер по культурно-массовому досугу; Титов Александр Юрьевич, специалист по сопровождению сайта. Генеральный директор – Морева Марина Валентиновна.

В номинации «Лучшее библиотечное виртуальное мероприятие»:

1 место – МАУ «Управление культуры, молодёжной политики и спорта», Центральная городская библиотека (г. Тавда) за Фестиваль «Все сбываются мечты!». Автор – Вараксина Наталья Васильевна, библиограф. Директор – Логунова Ирина Владимировна.

2 место – МАУК «Центр современной культурной среды» ГО Богданович, Централизованная библиотечная система

Центральная районная библиотека. Виртуальное знакомство с библиотекой «Книжный дом и мы в нем!». Автор – Сорокина Марина Васильевна, заведующая отделом по работе с детьми. Директор – Валова Татьяна Владимировна.

3 место – МАУК КГО «Центральная детская библиотека имени П.П. Бажова» (г. Каменск-Уральский). Виртуальный проект «Сильные духом». Авторы – Нохрина Наталья Александровна, заведующая сектором; Кокорина Ирина Николаевна, библиотекарь. Директор – Мякотина Илона Георгиевна.

В номинации «Лучшее виртуальное мероприятие культурно-досуговой организации»:

1 место – БМБУК «Городской культурно-досуговый центр», Дворец культуры «Современник» (г. Березовский), за концерт-репортаж «Мы счастливые люди» в прямом эфире онлайн-проекта «Время Современника». Автор – Опарина Наталья Сергеевна, менеджер по культурно-массовому досугу. Директор – Лавелина Нина Валентиновна.

2 место – МБУ ПГО «Центр культуры и народного творчества», г. Полевского за концертную программу «Добрый концерт», посвящённый Международному дню инвалида. Автор – Шишкин Кирилл Евгеньевич, художественный руководитель. Руководитель – Боронин Роман Владимирович.

3 место – МАУК ЦК «Урал» (г. Екатеринбург) заонлайн-тренинг «Эффективные коммуникации». Автор – Пузанова Анна Александровна, менеджер по культурно-массовому досугу. Директор – Кондратенко Александр Игоревич.

В номинации «Лучшее виртуальное мероприятие концертной организации и театра» победители не определены.

Специальным дипломом отмечено виртуальное мероприятие за профессиональный подход в социокультурной реабилитации и абилитации людей с инвалидностью на международном уровне с привлечением межведомственного взаимодействия – ГАУК СО «СГОДНТ», г. Екатеринбург за IV Международный фестиваль «InclusiveArt». Авторы: Сторожук Ирина Анатольевна, заместитель генерального директора по учебно-методической работе; Родина Марина Сергеевна, заведующий отделом социально-культурных проектов. Генеральный директор – Турыгин Михаил Сергеевич.

На конкурсе «Лучшее виртуальное мероприятие для людей с инвалидностью» были представлены мероприятия раз-

личные по форме проведения, возрасту целевой аудитории, интересам. Но не все представленные мероприятия были доступны для людей с инвалидностью, в том числе для незрячих и слабовидящих.

Рассмотрим критерии доступности виртуальных мероприятий.

Положительным опытом проведения виртуальных мероприятий стали интерактивные формы работы: фестивали, концерты, конкурсы, где участники имеют возможность показать свои таланты – прочитать стих, спеть песню, сыграть на музыкальных инструментах. Концертный номер человека с инвалидностью является частью концертной программы, он чувствует себя творцом, а не пассивным зрителем.

В рамках конкурса были представлены такие мероприятия, где люди с инвалидностью давали интервью, рассказывали свои истории, что также может служить стимулом для формирования адекватной самооценки, например, г. Каменск-Уральский «Сильные духом», г. Асбест «Я играю в спектакле под названием «Жизнь» – презентация поэтического творчества Г. Н. Родиной.

Кроме социальной интеграции, одной из целей проведения конкурсов и фестивалей, можно считать, изменение отношения в обществе к людям с инвалидностью. Но позитивный образ человека с инвалидностью формируется и с помощью слов, которые мы произносим по отношению к лицам данной категории. Проанализировав паспорта мероприятий, хотелось бы сказать о терминологии и о постановке цели мероприятия.

В некоторых паспортах употреблялись такие слова: как болезнь, недуг. При употреблении данных терминов целью мероприятия является: «преодолеть недуг», «забыть о болезни».

Но в Конвенции о правах инвалидов (ООН, 2006 год), подписанной Российской Федерацией 24.09.2008 и ратифицированной 15.05.2012, указано, что «инвалидность – это эволюционирующее понятие, она является результатом взаимодействия, которое происходит между имеющими нарушения здоровья людьми и отношенческими и средовыми барьерами, и которое мешает их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими». Другими словами, инвалидность – это препятствия или ограничения деятельности челове-

ка с физическими, умственными, сенсорными, психическими особенностями, вызванные существующими в обществе условиями, при которых люди исключаются из разных сфер жизни. То есть инвалидность – это социальное, а не медицинское понятие. И это одна из форм социального неравенства.

Болезнь – это медицинский термин – нарушение здоровья с нестойким расстройством функций организма или систем органов, приводящем к изменению жизнедеятельности. То есть правомерно использовать термин «Человек или ребенок с инвалидностью».

Как было отмечено ранее, виртуальные мероприятия ориентированы на универсального пользователя, без использования тифлокомментариев и сурдоперевода.

Так часть мероприятий была полностью недоступна для людей с нарушением зрения: книжные выставки, мастер-классы, онлайн-уроки без голосового сопровождения. Например: литературный онлайн-час «Уроки фантазии Джанни Родари», г. Нижняя Салда; презентация «Рождество в книге», с. Петрокаменское, мастер-класс «Древо мира», г. Арти; «Обзор книг – серии Сибириада», пос. Гаринский и др.

Однако, большую часть мероприятий можно считать частично доступными. Например, в номинации «Лучшее музейное виртуальное мероприятие», в представленной виртуальной выставке «Рукотворные чудеса невьянских мастеров», незрячим пользователем воспринимается аудиоконтент, но отсутствует тифлокомментарий или частичное описание икон.

Важным требованием к доступу мероприятий является качество звука. Для эффективного восприятия необходимо различать тембр голоса, оттенки речи, четко слышать слова. Особенно это важно для незрячего, так как слух является единственным каналом получения информации.

Главным критерием доступности является возможность «читать» текст и открывать разделы сайта, пользуясь программой экранного доступа. Графические элементы – фотографии, плакаты, не подписанные кнопки, делают сайт или мероприятие не доступными.

Таким образом, важными критериями доступности виртуальных мероприятий являются: активность посетителя с ин-

валидностью, качественный звук, наличие тифлокомментария или частичного описания, голосовое сопровождение книжных выставок для людей с нарушением зрения, возможность работать с сайтом или платформой с помощью программы экранного доступа.

Виртуальные мероприятия стали неотъемлемой частью культурного досуга, работы и получения образования в современном обществе. Поэтому для повышения качества услуг в учреждениях культуры необходимо совершенствовать технологии проведения виртуальных мероприятий, разрабатывать новые формы их проведения и учитывать критерии доступности для различных категорий пользователей, в том числе с инвалидностью.

Инклюзивные гибридные экскурсии «Без границ в формате mix» как площадка для взаимодействия

Семилетова Анна Андреевна,
менеджер по информационной работе АНО «Белая трость»,
г. Екатеринбург

Проект «Без границ в формате mix» начался в апреле 2020 года, когда все перешли в тотальный онлайн, а инклюзивные проекты все равно нужно было делать. А как мы знаем, инклюзия – это взаимодействие, значит, появилась задача сделать так, чтобы инклюзивное взаимодействие стало возможным и без физического, личного контакта.

В апреле-мае 2020 года мы сделали мероприятие «Выход из самоизоляции под парусами духа», в котором приняло участие 4 страны – Латвия, Армения, Узбекистан и Россия. То есть, буквально несколько людей, соблюдая все санитарные нормы, выходили на воду (море/озеро), а все остальные участники были онлайн. И как раз те, кто был онлайн, управляли людьми на яхтах. Например, они выбирали, что яхтсмены из Латвии будут «рисовать» на воде яхтой: чайку, сердечко или квадрат.

В ходе этого мероприятия мы поняли, что нужно делать дальше – нужно придумывать такую площадку, на которой люди в офлайн и онлайн смогут взаимодействовать. И появилась идея об экскурсиях.

Летом прошлого года мы провели первую экскурсию в доме-музее им. Агафуровых в Екатеринбурге. В музее были экскурсовод – Лариса Анатольевна Коновалова, которая до сих пор принимает активное участие в создании и проведении экскурсий, оператор и посетители.

С каждой новой экскурсией мы все больше понимали, что именно нужно делать, чтобы людям было не скучно, чтобы это была инклюзия, чтобы и онлайн, и офлайн работали одинаково полноценно. Но до сих пор каждый раз ищем новые подходы.

Что же такое инклюзивная гибридная экскурсия? Это экскурсия, которую чаще всего проводят не профессиональные экскурсоводы, а люди, которые хотели бы рассказать о своей

работе, своем городе, своих увлечениях. Участники в офлайн с телефоном и наушниками что-то рассказывают и показывают, а участники в онлайн либо говорят, что показать, про что рассказать, либо отвечают на вопросы экскурсоводов, в общем полноценно участвуют в ходе мероприятия. Мы делаем экскурсию с субтитрами, если есть неслышащие. Тифлокомментарии есть всегда, потому что незрячие участвуют тоже. В начале экскурсии ведущие представляются и описывают себя для незрячих участников, ведущие в онлайн – всегда инклюзивная пара (человек с инвалидностью и без инвалидности), также есть организатор инклюзивного взаимодействия, который как раз и простраивает сценарий экскурсии так, чтобы в нем были запланированные моменты для взаимодействия – игры, вопросы и так далее.

Экскурсии мы уже проводили в самых разных городах, странах, учреждениях – Чебоксары, Рига, Губкинский, Прага, Казань, Екатеринбург, отделение ПАО «Сбербанк» в Уральском федеральном университете, Вингейт колледж в Израиле и Деревня Надежды в Египте. Негласно мы эти экскурсии называем «экскурсиями по людям», потому что насколько хорошим получится взаимодействие, зависит во многом оттого, насколько человек увлечен тем, что он делает, о чем рассказывает.

Гибридные инклюзивные экскурсии организуются довольно легко, нужен интернет, телефон и наушники. К тому же проект абсолютно волонтерский, реализовывать его можно без материальных затрат, то есть, это площадка еще и одна из самых доступных. На сайте «Белой трости» (https://extrability.org/инклюзивные-mix-экскурсии/) можно найти материалы, которые помогут в подготовке экскурсий.

Переход на гибридный формат работы Свердловского государственного областного Дворца народного творчества (в период пандемии) на примере IV Международного фестиваля инклюзивного искусства «INCLUSIVE ART»

Сторожук Ирина Анатольевна,
заместитель генерального директора
по информационно-методической работе
Свердловского государственного областного
Дворца народного творчества,
г. Екатеринбург

В 2020 году областной Дворец наблюдал всплеск активности людей с ограниченными возможностями здоровья в дистанционных мероприятиях, акциях, фестивалях. Они принимали участие не только в специально организованных для них культурных событиях, но и в общей массе мероприятий наравне с участниками с сохранным здоровьем.

На сегодняшний день в Свердловской области действует 835 организаций культурно-досугового типа, из них 217 учреждений имеют собственные сайты (ранее учитывали наличие сайта, либо страницы в социальных сетях), 194 из которых адаптированы для посетителей с нарушениями зрения. Социальные сети есть у 690 (82,6 %) культурно-досуговых учреждений.

65 муниципальных образований стали внедрять новые формы работы. Почти повсеместно активно использовались прямые эфиры, мастер-классы, онлайн-челленджи, онлайн-фестивали, онлайн-флешмобы, онлайн-выставки, виртуальные открытки и видеопоздравления, конференции в oom, информационные рубрики на сайтах и в социальных сетях, видеоэкскурсии. Для многих специалистов такой формат работы стал новым, требующим самостоятельного изучения.

Несмотря на преимущества новых форм работы, не обошлось без трудностей, возникших в ходе дистанционной работы. Среди основных можно перечислить:

- плохое качество Интернет-соединения, перебои с электроэнергией: в сельской местности – 91,8 %, в городе – 8,17 %;
- техническое обеспечение – в учреждении нет аппаратуры совсем или она ненадлежащего качества (компьютеры, видео и фотоаппаратура, программное обеспечение и. д.): на селе – 52,7 %, в городе – 47,2 %;
- кадры – учреждение работало в усечённом режиме, персонал 65+ находился на самоизоляции, у многих сотрудников недостаточно навыков работы с компьютером, интернетом, социальными сетями и мессенджерами: в сельских учреждениях – 70, 8 %, в городе – 29,1 %.

Специалистами учреждений были разработаны следующие пути решения этих проблем:

- использование личных возможностей (домашний интернет, фото и видеотехника, компьютеры, смартфоны);
- привлечение сторонних организаций;
- установка нового оборудования;
- разработка новых форм работы;
- кадровые изменения;
- самообучение персонала (обучающие ролики, мастер-классы на различных интернет-ресурсах).

Когда учреждения культуры столкнулись с постепенным ослаблением жёстких карантинных мер, возникла двоякая ситуация: с одной стороны, уже можно что-то ограниченно проводить (на свежем воздухе, в помещении со всеми мерами предосторожности и т. д.), а с другой стороны, подвергать опасности на мероприятии никого не хочется. Возник новый формат работы: ГИБРИДНЫЙ, когда одновременно применяются две формы работы: очная и дистанционная.

17–19 ноября 2020 года в Свердловском государственном областном Дворце народного творчества состоялся IV Международный фестиваль инклюзивного искусства «INCLUSIVE ART». Фестиваль проводится каждые два года с целью раскрытия уникальных возможностей людей с инвалидностью в азных сферах искусства. В этот раз фестиваль объединил участников из 8 стран и 24 регионов России.

Для кого создан фестиваль:

- люди с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, аутизмом, синдромом Дауна и другими

ментальными особенностями, и психическими нарушениями;

- их здоровые сверстники, коллеги, друзья, члены семьи и профессиональные артисты;
- зрители в зале и интернет-сообщество по всему миру.

Фестиваль «Inclusive Art» – это площадка, где участники могут:

- приобрести новый опыт;
- завоевать признание;
- объявить всему миру о своих талантах.

Фестиваль популяризирует инклюзивное искусство:

- как средство реабилитации людей с инвалидностью;
- как самостоятельный вид искусства, достойный больших сцен.

Девиз фестиваля – «Достоинство человека в творчестве!»

Организаторами фестиваля выступили некоммерческая организация «Благое дело» и Свердловский государственный областной Дворец народного творчества при поддержке Министерства социальной политики Свердловской области и Министерства культуры Свердловской области. Праздник объединил участников из 8 стран и 24 регионов России.

В этот непростой для отрасли культуры год организаторы должны были решить непростую задачу: с одной стороны, не лишить людей праздника, общения, творчества, а с другой – не подвергать опасности наших участников, ведь все они в группе риска. Фестиваль было решено проводить в гибридном очно-заочном формате.

Конкурсный отбор для участников фестиваля проходил в несколько этапов. С июля по сентябрь желающие должны были выложить в открытом доступе видеозапись конкурсного номера. Всего поступило 276 заявок: 195 коллективов из 8 стран (России, Беларуси, Узбекистана, Армении, Кыргызстана, Грузии, Германии и Луганской Народной Республики) и 24 российских регионов. Подавляющее большинство конкурсантов участвовали в этом фестивале впервые. В течение месяца компетентное жюри рассматривало присланные работы и определяло список лауреатов, чьи номера должны были показываться на гала-концертах фестиваля.

Конкурс проводился по нескольким направлениям: хореография, вокально-инструментальное творчество (живой звук), театральное творчество и художественное слово, визуальное искусство, оригинальный жанр (смешанные виды или не вошедшие в фестивальные направления: жестовое пение, цирковое искусство, акробатика и т. д.). Кроме того, была объявлена дополнительная номинация – «мастер инклюзии» – индивидуальный конкурс среди руководителей коллективов, специалистов и волонтёров. По каждому направлению определялись победители с учётом состава: дуэты и малые группы (до 4 участников), ансамбли (до 10 участников), коллективы (более 10 участников).

Оценку конкурсных работ проводили самые компетентные эксперты и специалисты – вокалисты, музыканты, хореографы, режиссёры, сценаристы. Отдельно хотелось бы отметить экспертов:

- Андрей Борисович Афонин – художественный руководитель и режиссёр Интегрированного театра-студии «Круг II», председатель совета РО МОО «Равные возможности» (Москва), член правления Ассоциации деятелей инклюзивного искусства, член Союза охраны психического здоровья;
- Мария Новосельцева (Череповец) – член Всемирной ассоциации инклюзивного танца WIDA, хореограф, руководитель танцевального коллектива «Ступени» (танцы на колясках), педагог школы-студии шоу-балета «Магия» МБУК «Дворец Металлургов», лауреат международных конкурсов;
- Владимир Иванович Рудак (Петрозаводск) – писатель, музыкант, режиссёр, сценарист, общественный деятель, лауреат премии газеты «Московские новости» в номинации «Жажда жизни» за проект «Реабилитация людей с инвалидностью через кинематограф», лауреат Национальной премии имени Елены Мухиной в номинации «И слово отзовётся…», лауреат Республики Карелия, лауреат кинофестивалей, соавтор первого российского графического романа «Я – слон!», вошедшего в список лучшей мировой литературы для детей и подростков. Участник социальных и творческих проектов в Австрии, Финляндии, Германии, Ирландии, США, Армении;
- Лилия Павловна Севастьянова (Узбекистан) – основатель и руководитель Театра движения «Лик», победитель

и участник многих международных фестивалей и социокультурных форумов в Узбекистане, России, Беларуси, Украине, Франции, автор методики пластической импровизации;

- Ханс Петтер Хольм (Норвегия) – фронтмен, музыкант норвежской группы «Public Enemies», менеджер международных социокультурных и образовательных проектов.

Торжественное открытие IV Международного фестиваля инклюзивного искусства «INCLUSIVE ART» и награждение лауреатов состоялись 17 ноября 2020 года на сцене Свердловского государственного областного Дворца народного творчества и в прямом эфире на онлайн-канале «СГОДНТ». Очно были приглашены руководители инклюзивных коллективов, участники наблюдали церемонию награждения дистанционно. На торжественном открытии фестиваля демонстрировались конкурсные видеоролики лауреатов, а также вживую выступал инклюзивный музыкальный коллектив «Waves-band» организации «Благое дело» из Верх-Нейвинска.

Открытие собрало 50 участников и 801 зрителя из разных стран: помимо России и стран СНГ (Казахстана, Беларуси, Украины, Киргизии) к прямому эфиру фестиваля подключались зрители из США, Швеции, Германии, Франции, Великобритании, Ирландии и Австрии.

Все три дня особенные люди обменивались опытом инклюзивного творчества на мастер-классах и семинарах. К сожалению, большинство участников и приглашённых гостей не смогли посетить фестиваль лично из-за эпидемиологической обстановки в мире, а к очным мероприятиям и вовсе были допущены только руководители инклюзивных коллективов. Технической бригадой Свердловского государственного областного Дворца народного творчества была проделана масштабная работа по обеспечению онлайн-трансляций всех мероприятий фестиваля. Благодаря этому, стало возможным проведение некоторых семинаров через интернет, что позволило зрителям задать ведущим вопросы.

Были проведены следующие мастер-классы, семинары и zoom-конференции:

- М. Новосельцева (Череповец) ХОРЕОГРАФИЯ, «Организация концертной деятельности инклюзивного коллектива» (работа педагога в zoom, слушатели очно и онлайн);

- А. Карпенко (Самара) ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, «Мода без границ» (работа педагога в zoom, слушатели очно и онлайн);
- Э. Кивель (Москва) ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (очно);
- Дискуссионная площадка (хореография) Обсуждение конкурсных работ (очно);
- С. А. Фурсов (Москва) ХОРЕОГРАФИЯ «Инсценировка песен, как способ мотивации воспитанников к работе и развитие их активной позиции» (работа педагога в zoom, слушатели очно и онлайн);
- А. А. Палкин (Екатеринбург) ИНКЛЮЗИЯ, «Экстрабилити глухих», «Эмоциональный интеллект» (очно);
- Мирна Клейтон (США) ВОКАЛ, МУЗЫКА (работа педагога в zoom, слушатели очно и онлайн);
- Т. М. Варфоломеева (Курган) ХОРЕОГРАФИЯ, «Основы народно-сценической хореографии для людей с неограниченными возможностями» (работа педагога в zoom, слушатели очно и онлайн);
- Н. А. Машанова (Новоуральск) МУЗЫКА, «Социальное взаимодействие. Музыкальная импровизация» (очно);
- Е. И. Иванова (Челябинск) ХОРЕОГРАФИЯ, «Работа с детьми с глубокой умственной отсталостью в условиях детского дома» (работа педагога в zoom, слушатели очно и онлайн);
- В. А. Марчукова (Липецк) ХОРЕОГРАФИЯ, «Импровизация, как основа танцевальной терапии» (очно с трансляцией в zoom, слушатели очно и онлайн);
- В. Б. Хорошилов (Липецк) ХОРЕОГРАФИЯ, «Танцы на колясках» (очно с трансляцией в zoom, слушатели очно и онлайн);
- Дискуссионная площадка (вокально-инструментальное творчество). Обсуждение конкурсных работ (очно).
- А. Б. Афонин (Москва) ТЕАТР, «Выбор темы инклюзивной театральной постановки. Принципы создания спектакля с участием актёров с особенностями развития» (очно с рансляцией в zoom, слушатели очно и онлайн);
- Л. П. Севастьянова (Узбекистан) ТЕАТР ХОРЕОГРАФИЯ, «Постановка инклюзивного спектакля» (работа педагога в zoom, слушатели очно и онлайн);
- Дискуссионная площадка (театры) Обсуждение конкурсных работ (очно).

- КРУГЛЫЙ СТОЛ, «Инклюзивное искусство – социальный аспект или культурный феномен?» (очно с трансляцией в zoom);

Мероприятия фестиваля транслировались в прямом эфире. Кроме того, на протяжении всех трёх дней были организованы дискуссионные площадки, где обсуждались конкурсные работы и разбирались ошибки в целях дальнейшего совершенствования качества номеров – как вживую, так и в записи.

Из наиболее ярких можно выделить следующие мастер-классы: «Социальная живопись», «Экстрабилити глухих», «Музыкальная импровизация», «Импровизация как основа танцевальной терапии», а также мастер-классы по инклюзивным театральным постановкам.

На мастер-классе по социальной живописи участники, разделённые на несколько групп, учились создавать общие картины, преодолевая границы между людьми.

«Экстрабилити глухих» позволило участникам лучше понять людей с нарушениями слуха.

ЭКСТРАБИЛИТИ – особые способности людей с ограниченными возможностями здоровья, которые развиваются у них благодаря адаптации к жизни с инвалидностью. Это конкурентные преимущества людей с инвалидностью, уникальные способности, которые могут быть и должны быть реализованы на благо общества.

ЭКСТРАБИЛИТИ глухих людей:

- развитые навыки визуального внимания;
- крепкие связи внутри сообщества;
- внутренняя внимательность к состоянию тела;
- физическая выразительность;
- выразительность жестов.

На музыкальной импровизации участники выбирали музыкальные инструменты и исполняли общие мелодии, обучаясь не столько музыкальной технике, сколько взаимодействию с окружающими. Мастер – Наталья Александровна Машанова – руководитель реабилитационного направления и творческой мастерской «ВМесте».

Гости из Липецка сумели организовать общий танец, а также поделиться секретами хореографии на колясках для людей с ограниченной подвижностью и их здоровыми партнёрами.

На занятиях по театру «Выбор темы инклюзивной театральной постановки. Принципы создания спектакля с участием актёров с особенностями развития» участники знакомились с этапами создания сценической постановки, выражая свои мысли без слов.

Ведущий – Андрей Борисович Афонин, председатель Регионального отделения МОО «Равные возможности», художественный руководитель и режиссёр Интегрированного театра-студии «Круг II», специалист по социокультурной реабилитации, лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска», театральный педагог.

Отдельно хочется отметить эфир Мирны Клейтон, невероятно позитивной американской джаз-певицы, которая провела zoom-конференцию, несмотря на десятичасовую разницу во времени между Россией и США.

Тезисы от Мирны Клэйтон:

- Слова – не важны. Можно имитировать звуки, например, трубы или саксофона. Когда мы работаем с детьми с инвалидностью, им порой неудобно произносить слова. Такая импровизация поможет им быть вместе со всеми.
- Люди, которые не слышат, могут танцевать вместе с другими, отстукивая ладошками ритм.
- Все сцены мира должны быть доступны для людей с инвалидностью.
- Музыка и смех неразделимы.

Невозможно не повторить цитату Мирны о фестивале: «Я аплодирую вам! Своим фестивалем вы делаете большое дело. Вы меняете мировоззрение не только людей с инвалидностью, а общества в целом».

Помимо открытия, мастер-классов, конференций, прошли и гала-концерты в онлайн-формате. Первый гала-концерт включал в себя лучшие номера хореографии, оригинального жанра и визуального искусства. На гала-концерте в качестве зрителей присутствовали только приглашённые на фестиваль руководители коллективов-участников, организаторы, члены жюри и преподаватели мастер-классов. Концерт транслировался на онлайн-канале «СГОДНТ», эфир собрал 757 зрителей.

Второй гала-концерт был посвящён вокально-инструментальному творчеству, театру и художественному слову и также прошёл в формате прямого эфира на онлайн-канале «СГОДНТ». Было показано 18 номеров коллективов-участников фестиваля, трансляцию посмотрел 721 зритель.

Среди целей фестиваля организаторы и руководители коллектива также выделяют развитие и популяризацию разных направлений творческой деятельности. В обсуждениях на семинарах и мастер-классах не раз поднималась тема роли искусства в жизни инвалидов и видимости людей с инвалидностью в обществе и творчестве. Люди с ограниченными возможностями должны иметь эту видимость, чтобы реализовать себя и показать нам искусство с совершенно иной точки зрения.

Международный уровень фестиваля и обширная география участников и зрителей говорят о том, что творчество людей с инвалидностью ничуть не уступает творчеству обычных людей, что оно тоже может быть интересным и зрелищным. Инклюзивное искусство должно развиваться дальше, чтобы уникальные, талантливые и потрясающе сильные люди, которые каждый день сталкиваются с предубеждениями общества, могли показать миру на что они способны.

Фестиваль большей частью был реализован в онлайн-формате. Благодаря современным технологиям он объединил артистов и зрителей по всему миру. Техническая оснащённость Дворца народного творчества сделала возможным участие зарубежных коллективов и специалистов, как в мастер-классах, так и в обсуждении острых и актуальных тем в рамках дискуссионных площадок и круглого стола.

С целью совершенствования системы информационной открытости и доступности для фестиваля был специально разработан и запущен сайт –(https://inclusiveart.ru/), а также открыта страница фестиваля в ВКонтакте (https://vk.com/inclusiveart).

Впервые, благодаря мультиформатности, все мероприятия, проводимые в рамках фестиваля, были доступны людям с особенностями здоровья и развития по всему миру. Данный гибридный формат мероприятий продолжит своё существование, даже когда все ограничения будут сняты, так как он по-

зволяет по-настоящему стереть границы между регионами и государствами.

Инклюзия – это долгая совместная работа всего общества, но мы рады, что в культуре и творчестве нет границ.

Использование электронной информационной среды в библиотечном обслуживании людей с ограниченными возможностями здоровья: из опыта работы ГУК ЯО «Ярославская областная специальная библиотека»

Черницова Екатерина Алексеевна,
заведующая отделом методико-библиографической информации Ярославской областной специальной библиотеки,
г. Ярославль

В настоящее время перед библиотеками стоит задача формирования доступной библиотечной среды с учетом потребностей и возможностей особой категории пользователей. Библиотеки ведут поиск новых возможностей для организации эффективного библиотечного обслуживания и создания условий для их творческого развития, встреч с единомышленниками, в том числе с помощью электронной информационной среды.

В период пандемии особые пользователи, относящиеся к группе риска, оказались в наиболее изолированных условиях. Поэтому процесс информирования читателей осуществлялся посредством веб-сайта библиотеки, а также с помощью рассылок по электронной почте. На сайте размещались обзоры книжных новинок со звуковым сопровождением, консультативные материалы и виртуальные выставки на различные темы. Массовые мероприятия были переведены в виртуальный режим.

Отличительной чертой мероприятий стало непосредственное участие самих читателей в наших виртуальных встречах. Так в декабре 2020 года состоялась виртуальная встреча «Способности без границ» с ярославцами, имеющими ограниченные возможности здоровья (https://youtu.be/8KkwLTHSAKo). Целью данного мероприятия стало привлечение внимания общества к проблемам инвалидов, их возможностям и достижениям. В видео-встрече приняли участие взрослые инвалиды и группа детей с ОВЗ из г. Данилова. Так сложилась судьба,

что некоторые участники встречи с рождения имеют комплекс двигательных нарушений (ДЦП), нарушения развития моторики, а также задержку психического развития. В своем видеопредставлении участники достойно рассказали о своем жизненном пути, семье, хобби, целях и своих достижениях в личной и профессиональной деятельности, успешных проектах и тех трудностях, которые они смогли преодолеть, о тех людях, которые их окружают; о волонтерской помощи. Многие поделились впечатлениями об иппотерапии, как о методе реабилитации посредством адаптивной верховой езды. Дети в презентации рассказали о творческой деятельности: участии в спектаклях, конкурсах рисунков, мастер-классах, экскурсиях и путешествиях.

Участники встречи стали настоящим примером силы духа и воли. Они показали, что люди с инвалидностью могут ходить в школу, иметь работу, заниматься искусством. Они могут быть ограничены физически, но они безграничны в своих способностях, талантах и стремлении к самовыражению.

После просмотра виртуальной встречи в отзывах и комментариях люди писали, что пример жизнестойкости и терпения людей с ОВЗ заставил их задуматься о качестве и полноценности своей жизни (870 просмотров).

С марта по ноябрь 2020 года в ГУК ЯО «Ярославская областная специальная библиотека» был проведён областной литературно-исторический смотр-конкурс творческих работ людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе незрячих и слабовидящих. «Александр Невский и Великая Русь» посвящен 800-летию рождения Александра Невского, прославленного сына земли Ярославской. Смотр-конкурс проводился с целью сохранения исторической памяти и развития чувства гордости за героическое прошлое своей Родины и легендарных земляков. Творческий конкурс проходил в несколько этапов: прием заявок и работ в электронном виде, трансляция творческих работ на сайте, онлайн-голосование за лучшую творческую работу. На конкурс было представлено 45 индивидуальных и 4 коллективные творческие работы. Все работы были представлены в электронном виде. Всего в конкурсе приняло участие 55 человек, среди которых участниками конкурса стали не только взрослые, но и дети. На конкурс были представлены творческие работы по нескольким

номинациям: поэзия, проза, декоративно-прикладное творчество, видеоролики, раскрывающие тему жизни и славных подвигов прославленного земляка. В связи с эпидемиологической обстановкой торжественное подведение итогов конкурса состоялось 25 ноября 2020 года в виртуальном формате (https://youtu.be/yveSLmp0-jc). После подведения итогов был издан сборник работ – плоскопечатное издание с укрупнённым шрифтом.

Еще одним мероприятием дистанционного формата стала областная акция «Подари голос книге», в которой приняли участие все категории читателей, в том числе люди с ОВЗ и инвалиды, в возрасте от 7 до 80 лет (https://youtu.be/Lsr2aVxHeZ4). Акция состоялась в рамках десятилетия детства. Целью акции стало привлечение внимания общества к лучшим образцам детской литературы. Участники акции самостоятельно озвучивали выбранные детские произведения. Все записанные материалы присылались в библиотеку в лектронном виде. Всего было озвучено 42 произведения. Озвученные произведения для детей с патологией зрения вошли в аудиосборник в MP3 и lkf форматах, а также в электронную базу для записи на флэш-карты.

В 2020 году ГУК ЯО «Ярославская областная специальная библиотека» стало участником Всероссийской онлайн-акции «Библионочь-2020». Для читателей библиотеки подготовлен и размещен на сайте учреждения виртуальный журнал «Память огненных лет» (http://www.yarlib.ru/component/content/article/885), который набрал 1504 просмотра. В виртуальный журнал вошли материалы о поэтах-фронтовиках, воспитательной роли культуры на войне, незрячих героях Великой Отечественной войны, детях-героях и др.

С марта по сентябрь 2020 года для читателей был проведён интеллектуальный турнир «У пространства нет размера, а у знаний нет предела» в дистанционном формате. Для его проведения использовались возможности Google Форм. Организация турнира проводилась при взаимодействии с Ярославской областной организацией ВОС. Мероприятие состояло из четырёх туров. Каждый тур содержал 25 вопросов, объединённых тематически по отраслям знаний: русский язык, литература, история, искусство и естествознание. Всего в виртуальной игре приняло участие 64 человека из 12 субъ-

ектов Российской Федерации. Результаты участия пользователей в конкретных турах турнира подводились на основании аналитики сайта библиотеки. Имена победителей туров оперативно публиковались на сайте библиотеки и в группах социальных сетей.

В рамках празднования Международного дня благотворительности в Ярославской области с 2016 года работает социальный проект «5 сентября – Международный день благотворительности». Ярославская областная специальная библиотека в течение нескольких лет активно участвует в городских благотворительных мероприятиях. В 2020 году Неделя благотворительности проходила в формате виртуальной встречи (http://www.yarlib.ru/component/content/article/924). На встречу были приглашены руководители добровольческих центров и общественных объединений, грантрайтеры, которые рассказали о волонтёрстве, помощи людям с ограниченными возможностями здоровья, социальном проектировании, как проходит подготовка и реализация социальных проектов для людей с ОВЗ и инвалидов. Также в рамках акции была представлена видео-презентация «Благодарим добрые сердца» о людях, помогающих нашей библиотеке и нашим читателям. Количество просмотров акции составило более 500.

В условиях пандемии продолжились индивидуальные занятия для детей и консультации программиста по использованию современных тифлотехнических средств реабилитации незрячими и слабовидящими (тифлофлешплееры, ПК и др.) в онлайн-формате.

Информационное сопровождение всех мероприятий осуществлялось на сайте учреждения, и в группах социальных сетей Ярославской областной специальной библиотеки. Также в социальных сетях были представлены посты о юбилейных датах писателей и поэтов, краеведческие заметки, сводки новостей об изменениях социальной и правовой жизни людей с ОВЗ, в том числе слепых, а также осуществлялась трансляция записей театральных постановок ДК ВОС. С помощью чатов библиотекари организовали обратную связь с читателями и выполняли библиографические запросы.

Однако, в библиотеке остаются проблемы библиотечно-информационного обслуживания особых категорий пользователей, в целом это: низкий уровень обеспеченности осо-

бых пользователей техническими средствами реабилитации для чтения аудиокниг и другими современными информационно-коммуникативными устройствами (ПК, ноутбук, планшет, смартфон, наличие голосового помощника на устройствах); выбор оптимальной формы проведения виртуальных мероприятий в соответствии с возможностями здоровья читателей.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Методическое издание

ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: МОДЕЛИ И ПРАКТИКИ В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Сборник материалов по итогам
Межрегиональной научно-практической конференции
(30 марта 2021 года)

Составитель:
В. В. Арсентьева

Ответственный за выпуск:
И. А. Гильфанова

Свердловская областная специальная библиотека для слепых
620144, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, д. 78

Контакты:
Тел./факс (343) 212-15-88 (директор)

E-mail:
info@sosbs.ru (администрация библиотеки)

www.sosbs.ru