
ЛУЧШИХ
2013
СТО
РОССИИ
ТОВАРОВ
... ЛЕЙТЕНАНТСКИЙ
ДОЗОР

УДК 82-3
ББК 91.9 : 83
Л42

Л42 **Лейтенантский дозор** : аннот. список лит. / Свердл. обл. спец. б-ка для слепых ; сост. : В. В. Арсентьева, С. В. Кокорина, Ю. С. Сабаева ; отв. за вып. И. А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2014. – 44 с.

Аннотированный список литературы «Лейтенантский дозор» содержит наиболее известные произведения писателей, относящиеся к «лейтенантской прозе», из фондов Свердловской областной специальной библиотеки для слепых. Книги представлены в различных форматах.

Издание предназначено для специалистов библиотек, обслуживающих людей с нарушениями зрения, а также для других категорий пользователей, интересующихся военной прозой.

УДК 82-3
ББК 91.9 : 83

© Свердловская областная специальная библиотека для слепых, 2014

ÎÃËÀÂËÅÍÈÅ

Введение.....4
Астафьев Виктор Петрович.....5
Бакланов (Фридман) Григорий Яковлевич.....10
Богомолов Владимир Осипович.....13
Бондарев Юрий Васильевич.....15
Быков Василь (Василий) Владимирович.....19
Васильев Борис Львович.....27
Воробьев Константин Дмитриевич.....30
Казакевич Эммануил Генрихович.....33
Кондратьев Вячеслав Леонидович.....35
Некрасов Виктор Платонович.....38
Заключение.....41

ÂÂÅÄÅ Í ÈÅ

Самые достоверные произведения о войне создали писатели – фронтовики. На рубеже 50-х – 60-х годов XX века образовалось целое художественное течение, которое стали называть «лейтенантская проза», ибо создавали ее вчерашние лейтенанты. Их произведения вызвали большой резонанс, споры: и резкое неприятие, и восторженное одобрение. Своеобразие и притягательность «лейтенантской прозы» состоит в том, что она рассказывает о «маленьком человеке» на войне, который в экстремальных условиях испытывается на прочность. Тогда с наибольшей рельефностью выясняется, что это за человек и как много зависит от его личного, по сути, всегда трагичного выбора. Этот человек — в центре, в фокусе сюжета и именно от него в общей массе зависит исход всей войны.

У истоков «лейтенантской прозы» стоял роман Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», где показана настоящая «окопная правда» и где героями были простой солдат, простой офицер. Далее, одна за другой, вышли повести Юрия Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы»; Григория Бакланова «Южнее главного удара» и «Пядь земли»; Василя Быкова «Журавлиный крик», «Третья ракета»; Константина Воробьева «Крик», «Убиты под Москвой» и др. Сами писатели фронтового поколения говорили так: «Все мы вышли из некрасовских окопов».

ÀÑÒÀÔÜÅÂ ÂÈÊÒÎÐ ÏÅÒÐÎÂÈ÷

Из наградного листа на медаль «За отвагу!»: «В бою 20.10.1943 г. красноармеец Астафьев В. П. четыре раза исправлял телефонную связь с передовым НП. При выполнении задачи, от близкого разрыва бомбы, был засыпан землёй. Горя ненавистью к врагу, тов. Астафьев продолжал выполнять задачу и под артиллерийско-миномётным огнём, собрал обрывки кабеля и вновь восстановил телефонную связь, обеспечив бесперебойную связь с пехотой и её поддержку артиллерийским огнём».

Война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стала центральной темой творчества писателя. Виктор Астафьев впервые разрушил сложившиеся в советское время каноны изображения войны, сказав о ней жестокую правду и утверждая право автора-фронтовика на память о «своей» войне.

1. **Веселый солдат** [Электронный ресурс] : повесть / В. Астафьев ; читает В. Герасимов. – Москва : Логосвос, 2010. – 1 фжд. (10 ч 44 мин). – Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос».

«Веселый солдат» – в действительности повесть совсем не веселая, как не весел в своей основе тяжелый и ужасающий военный быт. Окончена война, вернулся солдат домой. Казалось бы, должна для него начаться мирная жизнь, но не получается; мыслями он там, далеко, в окопах. Но, все же слишком просто было бы назвать эту исповедь «окопной правдой» – книга полна подлинной жалости и сострадания, свойственных той русской литературе, которую Томас Манн называл «святой».

2. **Где-то гремит война** [Электронный ресурс] / Виктор Астафьев ; читает Дмитрий Назаров. – Москва : 1С-Паблишинг, 2006. – 1 CD (03 ч 13 м) : mp3. – (Театральный фонограф).

Семнадцатилетний паренек учится в школе фабрично-заводского обучения в Сибири. А где-то гремит война… Тетя мальчика, Августа, получает похоронку с фронта. Она осталась одна, с двумя детьми. Племянник спешит помочь тете, и по пути попадает в снежный буран… Рассказ очень трогательный: автор вложил в него столько души, столько сердца и собственной боли…

3. **Звездопад** [Электронный ресурс] / Виктор Астафьев ; читают Владимир Андреев [и др.]. – Москва : 1С-Паблишинг, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Девятнадцатилетний солдат Ерофеев был на фронте в годы Великой Отечественной войны. После тяжелого ранения, в результате которого он потерял способность действовать рукой, Ерофеев оказался в госпитале. Здесь он встретил такую же молодую студентку Лиду, работавшую медсестрой, и полюбил её... Сейчас Ерофеев, взрослый человек, вспоминает о своей трудной солдатской судьбе, о своей любви, о том, какой она была чистой и достойной преклонения.

4. **Избранное** [Текст] / Виктор Астафьев. – Москва : АСТ, 2002. – 368 с. – (Школа классики).

Включенные в сборник избранные произведения объединяет вечная тема: противостояние созидательной силы любви и разрушительной стихии войны.

5. **Прокляты и убиты** [Звукозапись] : роман / Виктор Астафьев ; читает Ю. Заборовский. – Москва, 1995. – 5 мфк : (16 ч 36 м). – С изд. : Новый мир. 1994. № 10-12.

6. **Прокляты и убиты** [Текст] : роман / Виктор Астафьев. – Москва : Эксмо, 2002. – 800 с. – (Красная книга русской прозы).

7. **Прокляты и убиты** [Текст] : роман в 2 кн. / Виктор Астафьев. – Москва : Вече, 1995. – Кн. 2 : Плацдарм. – 480 с. – (Военный роман).

8. **Прокляты и убиты** [Шрифт Брайля]: роман в 2 ч. / Виктор Астафьев. – Москва : Репро, 1996. – Ч. 1. – 7 кн.

9. **Прокляты и убиты** [Шрифт Брайля]: роман в 2 ч. / Виктор Астафьев. – Москва : Репро, 1998. – Ч. 2. – 9 кн.

10. **Прокляты и убиты** [Электронный ресурс] : в 2 кн. / Виктор Астафьев. – Электрон. дан. – Москва : Логосвос, 2011. – 1 фк. (84 ч. 44 мин.) + в контейнере, 12,5х21. – Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос».

11. **Прокляты и убиты** [Электронный ресурс] : роман / Виктор Астафьев ; читает Л. Дергач. – Электрон. дан. – Минск : Звукотекс, 2013. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) (41 ч 31 мин) в контейнере, 13,5х19. – (Аудиокнига). – Систем. требования : формат MP3, ПК : MSWindows, Pentium 233, звуковая карта; CD-плеер споддержкой MP3; 80 kBit/s, 44.1 kHz., mono. – Загл. с обл.

Роман-эпопея «Прокляты и убиты» охватывает два эпизода Великой Отечественной войны: подготовка новобранцев к переправе через Днепр и бой за удержание плацдарма. Книга наполнена невероятной энергией сопротивления безвремен-

ной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

12. **Так хочется жить** [Звукозапись] : повесть / Виктор Астафьев ; читает С. Раскатова. – Москва, 1995. – 3 мфк : (10 ч 02 м 05 с). – С изд. : Знамя. 1995. № 4.

13. **Так хочется жить** [Звукозапись] / В. Астафьев ; читает С. Раскатова. – Москва : Логосвос, 2012. – 1 фжд (09 ч 56 мин 11 сек). – Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос».

Страшный рассказ о том, как восемнадцатилетнего парня бросили судьба, страна и начальство в кровавую круговерть, без права на свое личное мнение и на свою жизнь.

ÁÀÊËÀÍÎÂ (ÔÐÈÄÌÀÍ) ÃÐÈÃÎÐÈÉ ßÊÎÂËÅÂÈ÷

Григорий Бакланов – один из тех, с кого начинается «лейтенантская проза». Бакланов знает передний край войны самым основательным образом: товарищей хоронил, был ранен и контужен, недосыпал, недоедал, мерз, тащил по непролазной весенней и осенней грязи пушки на руках… Его можно назвать счастливчиком, из восемнадцати одноклассников он единственный выжил.

Говоря о своих книгах, Бакланов отмечал два обстоятельства: «В тех, кто пишет о войне, живет эта необходимость – рассказать всё, пока жив. И только правду». И второе: «Теперь, на отдалении лет, возникает несколько иной, более обобщенный взгляд на события». Совместить такой взгляд с правдивой атмосферой былого – задача трудная. Григорию Бакланову удалось это.

14. **Мертвые сраму не имут ; Пядь земли** [Электронный ресурс] : повести / Григорий Бакланов ; читает В. Аксентюк. – Электрон. дан. – Минск : Звукотекс, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (09 ч 27 мин) в контейнере, 13,5х19. – (Аудиокнига). – Систем. требования : формат MP3, ПК : MS Windows, Pentium 233, звуковая карта ; CD-плеер с поддержкой MP3 ; 160 kBit/s, 44.1 kHz, mono. – Загл. с обл.

Повести, включенные в эту книгу, рассказывают о том времени, когда Советская Армия громила фашистские войска на Днестре, освобождала Румынию, Болгарию, Венгрию. В памяти читателя надолго останутся шагающие по дорогам войны героические люди в серых шинелях, такие, как старшина Пономарев, Архипов и Беличенко, капитан Бабин, разведчик Саенко, Васич...

15. **Мой генерал** [Текст] : повести и рассказы / Г. Я. Бакланов. – Москва : Вагриус, 2000. – 412 с.

16. **Мой генерал** [Шрифт Брайля] : повести и рассказы / Г. Бакланов. – Москва : Репро, 2005. – 8 кн.

Проза для детей школьного возраста, рассказывающая о трех поколениях семьи Рыбаковых. Главный герой книги сибиряк Антошка, ученик четвертого класса, очень дружит со своим дедом – боевым генералом, учится у него добру, справедли-

вости, умению сопротивляться жизненным невзгодам и быть настоящим человеком.

17. **Навеки – девятнадцатилетние** [Текст]: повесть / Г. Я. Бакланов ; рис. Ю. Федина. – Москва : Дет. лит., 2003. – 207 с. : ил. – (Школьная б-ка).

18. Н**авеки – девятнадцатилетние** [Текст] : повесть / Г. Я. Бакланов ; худож. Ю. Федин ; [вступ. ст. В. Кондратьева]. – Москва : Дет. лит., 2010. – 205 с. : ил. – (Школьная б-ка).

Повесть «Навеки – девятнадцатилетние» – это рассказ о молодых лейтенантах на войне. Попавшие на фронт прямо со школьной скамьи, они, девятнадцатилетние взводные, первыми поднимались в атаку, воодушевляя солдат, подменяли убитых пулеметчиков, организовывали круговую оборону. А самое главное – несли груз ответственности: за исход боя, за формирование взвода, за жизнь вверенных людей, многие из которых годились по возрасту им в отцы. Главный герой повести Владимир Третьяков стал обобщенным образом целого поколения.

ÁÎÃÎ Ì ÎËÎÂ ÂËÀÄÈ Ì ÈÐ ÎÑÈÏ ÎÂÈ÷

Схожие биографии у многих писателей – фронтовиков, особенно у того поколения, которое со школьной скамьи шагнуло в окопы. У Богомолова есть отличие. Он, не заканчивая никаких специальных военно-учебных заведений, стал профессиональным военным. Армию он любил, чувствуя себя в военной среде больше всего на месте. Военная служба стала для него не столько профессией, сколько судьбой, которую он выбрал в самые тяжелые для Родины дни.

Позднее в 50-е, опять-таки не заканчивая ни Литературного института, ни сходных по профилю учебных заведений, стал профессиональным писателем. Его яркая и необычная военная проза поражает своей психологической достоверностью и документальностью обстоятельств.

19. **Момент истины** («В августе сорок четвертого…») [Электронный ресурс] / В. О. Богомолов ; читает Г.Ю. Герасимович. – Электрон. дан. – Москва : Библиофоника, 2005. – 2 электрон. опт. диск (CD-ROM) (18 ч 20 мин) в контейнере. – Систем. требования : формат MP3.

Роман В.О. Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвертого…»), впервые опубликованный в «Новом мире» в 1974 г., по праву называют лучшим романом о работе контрразведки в годы Великой Отечественной войны во всей ее полноте и противоречиях. Основу сюжета образует рассказ об оперативно-розыскной группе, обезвреживающей немецких агентов-парашютистов на территории Западной Белоруссии. Автор произведения прослеживает предшествующий жизненный путь главных героев, глубоко и тонко анализирует особенности их характеров, проявляющиеся в каждой неординарной ситуации.

Á Î Í ÄÀÐÅÂ Þ ÐÈÉ ÂÀÑÈËÜÅÂÈ÷

«Война, - признавался Юрий Бондарев, - была жестокой и грубой школой, мы сидели не за партами, не в аудиториях, а в мерзлых окопах, и перед нами были не конспекты, а батарейные снаряды». Слова эти Ю. Бондарев напишет через четверть века после окончания войны. Напишет о своем поколении и о самом себе. Но их с полным правом можно отнести и к героям его произведений, ибо их биография – это, в значительной степени, биография самого Юрия Бондарева.

Юрию Бондареву удалось нащупать и развить свою собственную линию, свое течение в широком литературном потоке. Не стремясь к созданию всеобъемлющей картины войны, автор кладет в основу своих произведений конкретные боевые эпизоды, одни из многих на бесчисленных полях сражений, и населяет свои произведения совершенно конкретными людьми – простыми солдатами и офицерами – рядовыми великой армии.

20. **Батальоны просят огня** [Электронный ресурс] / Ю.Бондарев ; читает Ю. Заборовский. **Горячий снег** / Ю. Бондарев ; читает Ю. Заборовский. Маленькая печальная повесть / В. Некрасов ; читает С. Кирсанов. Деньги для Марии / В. Распутин ; читает В. Герасимов. – Электрон. дан. – Москва : Логосвос, 2010. – 1/4 фк (48 ч 14 мин) + в контейнере, 12,5х21. – Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос».

Действие книги «Батальоны просят огня» происходит во время освобождения Украины от фашистских захватчиков. Дивизия форсирует Днепр. Два батальона брошены в гибельный прорыв на занятый немцами берег реки с целью отвлечь на себя силы противника. Основные соединения должны поддержать их артиллерийским и авиационным огнем. Однако командование внезапно меняет план наступления, оставляя батальоны без огневой поддержки, чем обрекает их на верную гибель.

События романа «Горячий снег» разворачиваются под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, в холодном декабре 1942 года. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пятачок земли от немецких танков.

21. **Берег** [Звукозапись] : собр. соч. : в 6 т. / Ю. Бондарев ; читает В. Герасимов. – Москва, 1995. – 5 мфк : (18 ч 10 м) ; 2.38 см/с см. – С изд. : Москва : Худож. лит., 1985.

Роман многопланов, он является одновременно и военным, и психологическим, и философским, и политическим. Центральная часть романа целиком посвящена прошлой войне. При этом военная тема, столь органичная для Ю. Бондарева, соседствует в нем с современностью. Эпизоды войны здесь не просто наплывы воспоминаний героя. Они необходимы для осуществления общего замысла: раскрыть типичные особенности русского характера, показать принципиальное различие образов жизни и мышления представителей противоположных социальных систем. В то же время автор стремится найти те точки соприкосновения, те пути, которые ведут к взаимопониманию людей.

22. **Тишина** [Шрифт Брайля] / Юрий Бондарев. – Москва : ЧИНАР, 2013. – 6 кн. – Перепеч. с изд. : Москва : Советская Россия, 1980.

Действие романа «Тишина» развертывается в послевоенные годы, в обстоятельствах драматических, описывающих случайную встречу вчерашних фронтовиков.

Двадцать семь человек и четыре орудия были окружены и расстреляны фашистами прямой наводкой в карпатской деревне исключительно из-за бездарной тактики комбата Уварова. Отсидевшись в блиндаже, он к тому же ухитрился свалить всю ответственность на другого человека, комвзвода Василенко, который решением трибунала был отправлен в штрафбат, где и погиб. Вохминцев, единственный свидетель этого преступления, не желает делать вид, будто все забыл.

23. **Юность командиров ; Последние залпы** [Звукозапись] : повести / Ю. Бондарев ; читает Е. Кочергин. – Москва, 1998. – 4 мфк : (16 ч 15 м 55 с) ; 2.38 см/с см. – С изд. : Москва : Воениздат, 1980.

«Юность командиров» – повесть, в которой изображены будни артиллерийского училища накануне окончания войны и в последующие мирные дни. Материалом для произведения стали личные впечатления об артиллерийском училище в городе Чкалов, которое закончил в годы войны писатель.

Герой повести «Последние залпы» принадлежит к поколению, шагнувшему на поле сражения сразу со школьной и студенческой скамьи.

ÁÛÊÎÂ ÂÀÑÈËÜ (ÂÀÑÈËÈÉ) ÂËÀÄÈÌÈÐÎÂÈ÷

Василь Быков вместе с миллионами своих соотечественников 17-летним ушёл на фронт. Из 80 человек, которые окончили пехотное училище вместе с Быковым, с войны вернулось четверо. По документам и сам Быков был убит и похоронен в братской могиле возле деревни Большая Севериновка на Кировградчине. Из воспоминаний писателя: «Было это в январе сорок четвертого. Наш стрелковый полк вел бой, внезапно вражеские танки атаковали нас. Один танк повернул на меня. Я метнул гранату, но неудачно и едва успел подобрать ноги. Танк буквально вдавил в снег поля моей шинели…»

В своих повестях Василь Быков, по его собственным словам, пытался воссоздать «несколько скромных образов наших людей, которым в памятные годы войны было суждено исполнить свой, иногда неприметный, но всегда многотрудный долг в борьбе с немецким фашизмом». Почти неизменно герои Быкова оказываются в трудных обстоятельствах, когда до предела раскаляются разум и чувства человека.

24. **Альпийская баллада** [Звукозапись] : пер. с белорус. / В. Быков ; читает Н. Савицкий. – Москва : Логос, 2004. – 2 мфк. (06 ч 37 м 53 с) : 2,38 см/с. – С изд. : Собр. соч. : в 4-х т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1985.

25. **Альпийская баллада** [Электронный ресурс] / В. Быков ; читает А. Мартынов. – Электрон. дан. – Москва : Союз, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (06 ч 08 мин) в контейнере, 13х19. – (Аудиокнига с музыкальным оформлением). – Систем. требования : формат MP3.

Пронзительная повесть о настоящей любви на краю пропасти, на границе жизни и смерти. Русский военнопленный Иван погибает, спасая итальянку Джулию, с которой судьба свела его всего лишь на несколько дней, для того чтобы после ада концлагеря испытать скоротечное счастье любви. Повесть стала одним из первых советских литературных произведений, где плен показывался не как вина солдата, а как его трагедия.

26. **В тумане** [Звукозапись] : повести / В. Быков ; читает И. Мурашко. – Киев, 1997. – 1 мфк. ; 2,38 см/с. – С изд. : Советский писатель, 1989.

Двум партизанам поручили нелегкое, с этической точки зрения, дело: отомстить предателю, который сдал своих товарищей немецким фашистам. Но на

войне, по утверждению автора, нет черного и белого: сплошные полутона серого. Так, главные герои – обычные люди - оказались игрушками в руках других людей и вынуждены делать выбор между жизнью и совестью.

27. **Волчья стая** [Шрифт Брайля] / Василь Быков. – Москва : Логосвос, 2013. – 2 кн. – Перепеч. с изд. : Москва : Вече, 2004.

28. **Волчья яма. Труба** [Электронный ресурс] : повесть, рассказ / Василий Быков ; читает Л. Дергач. – Электрон. дан. – Минск : Звукотекс, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (04 ч 52 мин) в контейнере, 13,5х19. – (Аудиокнига). – Систем. требования : формат MP3, ПК : MS Windows, Pentium 233, звуковая карта ; CD-плеер с поддержкой MP3 ; 112 kBit/s, 44.1 kHz., mono. – Загл. с обл.

Преследуемая немцами небольшая группа партизан переправляется в соседний лагерь. В повозке четверо: умирающий от ран Тихонов, радистка Клава (на девятом месяце беременности), ездовой Грибоед и раненый Левчук. Немецкие фашисты, которыми кишит лес повсюду, – и есть та самая волчья стая, от которой спастись очень трудно. После очередного боя в живых остается только Левчук и новорожденный младенец. Прошло тридцать лет. Бывший партизан Левчук при-

езжает к тому, которого спас ценой невосполнимых потерь и нечеловеческих усилий.

29. **Дожить до рассвета** [Звукозапись] : повесть / В. Быков ; читает Ю. Заборовский. – Москва : Логовос, 2001. – 2 мфк. (06 ч 09 мин) ; 2.38 см/с. – С изд. : Молодая гвардия, 1985.

Отряд из десяти человек зимней холодной ночью пробирается в немецкий тыл для того, чтобы взорвать базу с боеприпасами. Главный герой, несмотря на молодость, руководит отрядом и готов любой ценой выполнить задачу. А цена оказалась высокой.

30. **Знак беды** [Шрифт Брайля] / Василь Быков. – Москва : Чинар, 2010. – 4 кн.

Не всегда человек идет на войну, она сама порой приходит в его дом, как это случилось с двумя белорусскими стариками-крестьянами, Степанидой и Петроком Богатько. Хутор, где они живут, оккупирован: в усадьбу являются полицаи, а за ними немцы. Они не показаны автором как намеренно зверствующие, просто они приходят в чужой дом и располагаются там как хозяева, следуя идее своего фюрера, что всякий, кто не ариец, – не человек.

31. **Карьер** [Шрифт Брайля] / Василь Быков. – Москва : Чинар, 2010. – 5 кн.

32. **Карьер. В тумане** [Электронный ресурс] : пер. с белорус. / В. Быков ; читает В. Сушков. – Электрон. дан. – Москва : Логос, 2004. – 1 CD. – (Говорящая книга для слепых).

33. **Карьер. В тумане** [Звукозапись] : сборник / В. Быков. – Электрон. дан. – Москва : Логосвос, 2009. – 1 фк.

Повесть переносит читателей в осень 1941 года. В оккупированном гитлеровцами глухом белорусском местечке оказывается тяжело раненный старший лейтенант Агеев, кадровый командир Советской Армии. Он не может вернуться в действующую армию и остается в тылу врага, чтобы бороться с врагом вместе с подпольщиками.

34. **Мертвым не больно** [Текст] / В. Быков. – Москва : Эксмо, 2007. – 671 с. – (Русская классика XX века).

35. **Мертвым не больно** [Шрифт Брайля] / В. Быков. – Москва : ЧИНАР, 2013. – 3 кн. – Перепеч. с изд.: Москва: Эксмо, 2006.

Сюжетная основа повести – рассказ о том, как группа раненых советских офицеров зимой 1944 года пыталась в районе Кировограда уйти от преследования врага. Трагическая судьба этой группы обрисована на фоне хаоса и сумятицы в наших частях и усугублена преступными действиями руководившего группой капитана-особиста.

36. **Обелиск** [Звукозапись] : повесть / В. Быков ; читает Е. Терновский. – Москва, 2002. – 1 мфк.

37. **Обелиск. Сотников** [Электронный ресурс] / В. Быков. – Электрон. дан. – Москва : АРДИС-КОНСАЛТ, 2003. – 1 CD. – (Школьная б-ка).

В основу повести положена особая сюжетная и нравственная ситуация. Находящийся в партизанском отряде учитель Мороз добровольно идёт к немцам, пытаясь спасти своих учеников, находящихся у них. Идёт, несмотря на то, что окружающие считают его поступок ненужной жертвой. Он и сам понимает, что фашисты не выполнят своего обещания – выпустить ребят из плена, но иначе в

данной ситуации поступить не может. В повести рассказ ведется от лица одного из выживших подростков.

38. **Повести** [Текст] / В. Быков. – Москва : АСТ ; Астрель ; Полиграфиздат, 2010. – 524, [4] с. – Из содерж. : Дожить до рассвета. Третья ракета. Сотников. Обелиск. Его батальон.

Сборник содержит лучшие произведения белорусского прозаика Василя Быкова, принесшие ему мировую известность и признание миллионов читателей.

39. **Сотников** [Шрифт Брайля] / В. Быков. – Москва : ЧИНАР, 2010. – 3 кн.

40. **Сотников** [Электронный ресурс] / В. Быков ; читает В. Герасимов. – Электрон. дан. – Москва : Ардис, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (6 ч 48 мин) в контейнере, 14x12. – Систем. требования : MP3 ; 160 kbps, 16 bit, 44, 1 kHz, mono. – Аудиокнига с музыкальным оформлением. – Загл. с обл.

41. **Сотников. Обелиск** [Текст] / В. Быков. – Москва : Логосвос, 2008. – 510 с. – (Круг чтения : изд. для слабовидящих).

Действие многих героев произведений Василя Быкова было связано с жизнью советских граждан во время фашистской оккупации – в белорусских деревнях и в партизанских отрядах. При этом центральной темой таких произведений становится тема предательства. Именно этой теме посвящена повесть «Сотников».

ÂÀÑÈËÜÅÂ ÁÎÐÈÑ ËÜÂÎÂÈ÷

Борис Васильев ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона и 3 июля 1941 года был направлен под Смоленск. Мальчишкам, родившимся в год смерти Ленина, суждено было почти всем сложить свои головы в Великой Отечественной войне. В живых их осталось только 3 процента, и Борис Васильев чудом оказался среди них. «... Мне и вправду выпал счастливый билет. Я не умер от тифа в 34-м, не погиб в окружении в 41-м, парашют мой раскрылся на всех моих семи десантных прыжках, а в последнем – боевом, под Вязьмой, в марте 43-го – я нарвался на минную растяжку, но на теле не оказалось даже царапины»

В своих книгах Борис Васильев не щадит читателя: концовки его произведений в основном трагичны, ибо он убежден, что искусство не должно выступать в роли утешителя, его функции – обнажать перед людьми жизненные опасности в любых их проявлениях, будить совесть и учить сочувствию и добру.

42. **А зори здесь тихие...** [Шрифт Брайля] / Б. Л. Васильев. – Москва : ЧИНАР, 2010. – 5 кн.

43. **А зори здесь тихие...** [Электронный ресурс] / Б. Л. Васильев. – Москва : Аудиокнига, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (5 ч) в контейнере, 14х12. – (Школьная б-ка).

Это самое трогательное и, пожалуй, одно из лучших произведений Бориса Васильева о войне. Главные героини повести – молодые девушки, которые, вступая в смертельную схватку с немецкими фашистами, готовы отдать свои жизни за Родину. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война.

44. **В списках не значился** [Электронный ресурс] / Б. Л. Васильев. – Москва : Аудиокнига, 2009. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) (11 ч 30 мин) в контейнере, 14х12. – (Школьная б-ка).

45. **В списках не значился** [Шрифт Брайля] / Б. Л. Васильев. – Москва : ЧИНАР, 2010. – 3 кн.

Повесть, которая не оставит равнодушным читателя любого возраста. После того, как немцы полностью захватили Брестскую крепость, Николай Плужников в течение нескольких месяцев продолжал в одиночестве сражаться и стоять на ее защите до последнего вздоха. В крепости молодой лейтенант появился поздним вечером 21 июня 1941 г.; в списках военного гарнизона крепости он не значился…

46. **Завтра была война...** [Шрифт Брайля] / Б. Л. Васильев. – Москва : Чинар, 2010. – 5 кн.

Драматическая повесть о первой любви, дружбе и первом предательстве. Борис Васильев рассказал о своем поколении – молодом, наивном, горячем, воспитанном на чистых идеалах. Им пришлось столкнуться с политическим фанатизмом и ложью, пережить страшные потери. Но они сумели сохранить душевную чистоту. Именно такие, как они, встали на защиту Родины в первые дни Отечественной войны. Получился пронзительный групповой портрет поколения юных, на пороге жизни принявших на свои плечи войну…

Â Î Ð Î ÁÜÅÂ Ê Î Í ÑÒÀ Í ÒÈ Í Ä Ì ÈÒÐÈÅÂÈ÷

Когда началась война, Константин Воробьев проходил учебу в Кремлевском пехотном училище. В 1941 году рота кремлевских курсантов сразу попала на фронт, почти вся погибла под Клином. О них, кремлевских курсантах, позднее К. Воробьев напишет пронзительно-правдивую повесть «Убиты под Москвой!» Будучи раненым, К. Воробьев попадает в плен (1941-1943 гг.). Ужасы плена, побеги из концлагерей и продолжение борьбы с фашистами в составе Литовского партизанского отряда.

За свою литературную жизнь Константин Воробьев написал более 30 рассказов, очерков и 10 повестей. Много раз Воробьев, начиная работу над очередной повестью, полагал, что пишет часть большого романа. Большой роман он так и не написал, роман в традиционном понимании. Однако повести, объединенные общностью биографий и характеров героев, постепенно составили тот роман, о котором Воробьев сказал: «Я и в самом деле пишу роман. Сюжет его - просто жизнь, просто любовь и преданность русского человека земле своей, его доблесть, терпение и вера».

47. **Убиты под Москвой** [Текст] : повести и рассказы / К. Д. Воробьев ; рис. А. Тамбовкина. – Москва : Дет. лит., 2003. – 286 с. : ил. – (Школьная б-ка).

48. **Убиты под Москвой** [Текст] : повести и рассказы / К. Д. Воробьев ; сост. С. Воробьева. – Москва : Худож. лит., 1994. – 381 с. : ил.

49. **Убиты под Москвой** [Текст] : повести и рассказы / К. Д. Воробьев. – Москва : Дет. лит., 2000. – 285 с. : ил. – (Школьная б-ка).

Одно из наиболее известных произведений писателя о войне, повествующее об обороне Москвы осенью 1941 года. Действие книги происходит под деревней Лотошино, в 30 км к северо-западу Волоколамска, где главный герой повести – лейтенант Алексей Ястребов и другие солдаты после начала общего наступления немецко-фашистских войск оказываются в окружении.

50. **Это мы, господи!.**. [Электронный ресурс] : повести и рассказы / К. Воробьев ; читает В. Самойлов. – Электрон. дан. – Москва : Логосвос, 2010. – 1 фжд (04 ч 05 мин). – Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос».

51. **Это мы, господи!..** [Текст] : избранное / К. Д. Воробьев. – Москва : Русский мир ; Моск. учеб., 2005. – 448 с. – (Литературная премия Александра Солженицына).

Большинство произведений о войне посвящены боям, изображению военных будней, огневому фронту. Но есть и другая сторона войны – это борьба с фашистами в плену. Завесу над такой войной и приоткрывает нам повесть Константина Воробьева «Это мы, Господи!..» Повесть была написана давно, еще в годы войны, когда двадцатипятилетний автор сумел после ряда неудач бежать из фашистского концлагеря и возглавить партизанскую группу.

ÊÀÇÀÊÅÂÈ÷ ÝÌ ÌÀÍÓÈË ÃÅÍÐÈÕÎÂÈ÷

В 1941 Эммануил Казакевич вступил в народное ополчение, участвовал в осенних боях под Москвой, затем попал во Владимир, в запасную бригаду. Был откомандирован в бригадную газету, где писал все — от передовиц до фельетонов в стихах. Казалось, его ждал обычный путь многих профессиональных литераторов, которые ушли на фронт, а потом стали, в большинстве своем, работать в военной печати или корреспондентами центральных газет. Казакевич сам выбрал и осуществил иной вариант военной судьбы. Из газеты он самовольно отправился в действующую армию, что грозило ему большими неприятностями, вплоть до обвинения в дезертирстве. Начав воевать солдатом-разведчиком, Казакевич впоследствии был командиром взвода, роты, начальником дивизионной разведки, офицером разведотдела армии.

После окончания войны Казакевич служил в советской военной администрации в Германии. Эти годы были временем писательского созревания Казакевича. Вспоминая встречу со штатными военными литераторами-газетчиками, он писал тогда одному из своих друзей: «Я начал подозревать,

что мне, молчаливому поэту, непишущему писателю лучше, чем им. Что-то накапливается в сердце, не разбрызгивается понапрасну в поневоле пустых, ибо незрелых словах». Накопленное в сердце за годы войны стало основой многих произведений Казакевич.

57. **Звезда** [Звукозапись] : повесть / Э. Г. Казакевич ; читает Т. Ненарокомова. - 2003. - 3 мфк : (03 ч 37 м) ; 4.76 см/с см.

58. **Звезда** [Текст] : повесть / Э. Г. Казакевич. – Москва : Вече, 2004. – 505 с.

59. **Звезда** [Шрифт Брайля] / Э. Г. Казакевич. – Москва : Логос, 2006. – 2 кн.

60. **Звезда. Двое в пути. Весна на Одере** [Текст] : повести : роман / Э. Г. Казакевич. – Москва : Вече, 2004. – 512 с.

61. **Звезда** [Текст] // Казакевич Э. Г. Звезда / Э. Г. Казакевич. Красное вино победы / Е. Носов. – Москва, 2005. – С. 11-154.

«Звезда» – позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам, чтобы ценой своих жизней добыть сведения о танковой дивизии СС.

Ê Î Í ÄÐÀÒÜÅÂ Âÿ÷ÅÑËÀÂ ËÅÎ Í ÈÄÎÂÈ÷

Воевал в качестве командира взвода под Ржевом на Калининском фронте. В феврале 1942 был тяжело ранен. После отпуска по ранению служил в железнодорожных войсках, в октябре 1943 г. - второе тяжелое ранение. В марте 1944 уволен из армии как инвалид войны.

Тягу к литературному творчеству В. Кондратьев испытывал с юных лет, но первые серьезные, хотя еще «домашние», без расчета на публикацию, опыты были рождены стремлением рассказать о пережитом на фронте, о своей войне. «О своей войне, — писал он, — рассказать могу только я сам. И я должен рассказать. Не расскажу — какая-то страничка останется нераскрытой». В 1970-е годы это стало главным делом его жизни.

Большая часть произведений Кондратьева носит автобиографический, «мемуарный» характер — это характерная особенность литературы писателей фронтового поколения, «лейтенантской прозы». «Ржевская проза» Кондратьева (так ее стали называть в критике) представляет собой своеобразную, но цельную структуру. Пространство, которое она охватывает, невелико: редеющий в безуспешных атаках батальон, три расположенных

деревеньки и поле, за которым немецкая оборона. Это поле — в воронках от мин, снарядов и бомб, с неубранными трупами, с валяющимися простреленными касками, с подбитым в одном из боев танком — в центре художественной вселенной Кондратьева. Но именно в малом мире овсянниковского поля открываются существенные черты и закономерности мира большого, предстает судьба народная в пору великих исторических потрясений.

62. **Отпуск по ранению** [Текст] : повести / В. Кондратьев ; худож. В. Страхов. – Москва : Дет. лит., 2010. – 285 с. : ил. – (Школьная б-ка).

Книга повествует о молодом солдате, вчерашнем школьнике, приехавшем прямо с передовой, в родную Москву в отпуск по ранению. Не часто можно было увидеть в Москве вот таких, попавших сюда сразу с передовой, в грязных сапогах и ватниках с запекшейся кровью. Володька, герой книги В. Кондратьева, именно такой. Но выделяется из толпы он не только внешним видом. Не укладывается в голове Володьки, как так: там убивают, там погибают за родину, а тут в тылу люди веселятся, продолжают жить.

63. **Сашка** [Электронный ресурс] : повести для детей среднего шк. возраста / В. Кондратьев ; читает Г. Сысоев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2011. – 1/5 фк (40 ч.) + в контейнере, 12х20. – Систем. требования : тифлофлэшплеер (ТФП-01(DTBP-001) для воспроизведения цифровых «говорящих книг на флэш-картах». - Зап. с ориг. в студии СПбГУК «ГБС».

Сашка – главный герой повести, молодой солдат, оказавшийся на передовой, подо Ржевом. В жизни простого солдата смешалось высокое и будничное, героическое и повседневное. Сашка давно привык к реалиям войны: он уже не замечает ракет, рассекающих небо, трассирующих снарядов, пулеметных очередей. И подвиги Сашка совершает также просто и естественно.

Но война поставит героя повести В. Кондратьева перед трудным выбором: нравственный закон или воинский долг? Сашке дан приказ расстрелять пленного немца. Но как можно выстрелить в пленного, пусть и врага?

ÍÅÊÐÀÑÎÂ ÂÈÊÒÎÐ ÏËÀÒÎÍÎÂÈ÷

На войну с гитлеровской Германией Виктор Некрасов попал в августе 1941 года, отказавшись от брони. Как человека со строительным образованием, его отправили в инженерные войска. Бывший архитектор стал сначала полковым инженером, а затем командовал саперным батальоном. Принимал участие в боях под Сталинградом, на Украине в Польше. В годы войны два раза был ранен. Кульминацию мировой бойни он встретил на Волге, в окопах Сталинграда он провел все 200 кошмарных дней натиска и обороны.

В начале 1945 года в звании капитана Некрасов был демобилизован из армии по инвалидности после ранения.

Вчерашний капитан Красной Армии, раненный в бою под Варшавой и демобилизовавшийся из армии, вернулся в родной Киев, устроился на работу в местную газету «Советское искусство», где проработал до 1947 года. Здесь же в Киеве Виктор Некрасов практически с ходу написал свою самую знаменитую повесть, бывший архитектор сделал это без всякой подготовки. Данное художественное произведение оказалось написано таким новым

и свежим языком и так честно, что дебют начинающего писателя уже в 1946 году был опубликован в именитом московском военном журнале «Знамя». Этим художественным произведением стала повесть «В окопах Сталинграда».

64. **В окопах Сталинграда** [Текст] / В. Некрасов. – Москва : Логосвос, 2010. – 468 с. – Перепеч. с изд. : Некрасов В. В окопах Сталинграда. – Москва : Русская книга, 1995.

65. **В окопах Сталинграда** [Текст] / В. Некрасов. – Санкт-Петербург : Амфора, 2005. – 476 с.

66. **В окопах Сталинграда** [Текст] : повесть / В. Некрасов. – Санкт-Петербург : Амфора, 2005. – 476 с.

67. **В окопах Сталинграда** [Шрифт Брайля] : роман / Виктор Некрасов. – Санкт–Петербург : Чтение, 2007. – 5 кн.

68. **В окопах Сталинграда** [Электронный ресурс] / В. Некрасов. – Электрон. дан. – Санкт–Петербург : Вира–М, 2006. – 1 CD (02 ч 18 м 00 с) : mp3.

Повесть «В окопах Сталинграда» – фронтовой дневник, в котором от начала до конца автор описывает тяжелые бои, трудности во время героической обороны города в 1942 - 1943 годах. Солдаты повести – не вымышленные люди, а фронтовые товарищи самого автора, поэтому вся повесть пронизана любовью к ним. Есть еще одна особенность у этого произведения: если внимательно вчитаться, то можно заметить, что оно открыто противостояло законам того времени, когда государством управлял Сталин. В повести нет генералов, нет политработников, нет "руководящей роли партии", а есть только солдаты и их командиры, есть сталинградский окоп, мужество, героизм и патриотизм русского народа.



ÇÀÊË Þ ÷ÅÍÈÅ

Мечтатель, фантазер, лентяй – завистник!
Что? Пули в каску безопасней капель?
И всадники проносятся со свистом
вертящихся пропеллерами сабель.
Я раньше думал: «Лейтенант»
звучит так: «Налейте нам!»
И, зная топографию,
он топает по гравию.

Война – совсем не фейерверк,
а просто трудная работа,
когда,
черна от пота,
вверх
скользит по пахоте пехота.
Марш!

И глина в чавкающем топоте
до мозга костей промерзших ног
наворачивается на чеботы
весом хлеба в месячный паек.
На бойцах и пуговицы вроде
чешуи тяжелых орденов.
Не до ордена.
Была бы Родина
с ежедневными Бородино.

Михаил Кульчинский
26 декабря 1942 г.

(На войну Михаил Кульчинский попал со второго курса Литературного института им. Горького. В середине декабря 1942 г. закончил пулеметно-минометное училище, получил звание младшего лейтенанта. 19 января 1943 г. командир минометного взвода младший лейтенант Михаил Кульчинский погиб в бою при наступлении от Сталинграда в район Харькова).



ÀÍÍÎÒÈÐÎÂÀÍÍÛÉ ÑÏÈÑÎÊ ËÈÒÅÐÀÒÓÐÛ

ËÅÉÒÅÍÀÍÒÑÊÈÉ ÄÎÇÎÐ

ÑÎÑÒÀÂÈÒÅËÈ
Â. Â. ÀÐÑÅÍÒÜÅÂÀ, Ñ. Â. ÊÎÊÎÐÈÍÀ, Þ. Ñ. ÑÀÁÀÅÂÀ

ÊÎÌÏÜÞÒÅÐÍÀß ÂÅÐÑÒÊÀ
Þ. Ñ. ÑÀÁÀÅÂÀ

ÎÒÂÅÒÑÒÂÅÍÍÛÉ ÇÀ ÂÛÏÓÑÊ
È. À. ÃÈËÜÔÅÍÔÀÍ

ÒÈÐÀÆ 100 ÝÊÇ.

ÑÂÅÐÄËÎÂÑÊÀß ÎÁËÀÑÒÍÀß ÑÏÅÖÈÀËÜÍÀß ÁÈÁËÈÎÒÅÊÀ ÄËß ÑËÀÏÛÕ
620144, Ã. ÅÊÀÒÅÐÈÍÁÓÐà, ÓË. ÔÐÓÍÇÅ, Ä. 78

ÊÎÍÒÀÊÒÛ:
ÒÅËÅÔÎÍ/ÔÀÊÑ (343) 212-15-88 (ÄÈÐÅÊÒÎÐ)
ÒÅË: (343)295-14-19 (ÒÈÔËÎÁÈÁËÈÎÃÐÀÔÈ÷ÅÑÊÈÉ ÎÒÄÅË)
E-MAIL: KOKORINA@SOSBS.RU (ÒÈÔËÎÁÈÁËÈÎÃÐÀÔÈ÷ÅÑÊÈÉ ÎÒÄÅË)
INFO@SOSBS.RU (ÀÄÌÈÍÈÑÒÐÀÖÈß ÁÈÁËÈÎÒÅÊÈ)
DIRECTOR@SOSBS.RU (ÄÈÐÅÊÒÎÐ)
WWW.SOSBS.RU


Свердловская областная специальная библиотека для слепых