Свердловская областная специальная библиотека для слепых

FIRST WORLD CONGRESS FOR PERSONS WITH DISABILITIES
RUSSIA YEKATERINBURG 2017

Социокультурная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы

Сборник материалов круглого стола 8 сентября 2017 г.
(в рамках деловой программы I Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями здоровья, 7-10 сентября 2017 г.)

WORLD CONGRESSES FOR PERSONS WITH DISABILITIES

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная специальная библиотека для слепых

Социокультурная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы

Сборник материалов круглого стола
8 сентября 2017 г.
(в рамках деловой программы I Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями здоровья, 7-10 сентября 2017 г.)

Екатеринбург
2017

УДК 364.04
ББК 60.993
С69

С69 **Социокультурная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы :** сборник материалов круглого стола 8 сентября 2017 г. (в рамках деловой программы I Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями здоровья, 7-10 сентября 2017 г.) / Свердл. обл. спец. б-ка для слепых ; сост. И. А. Гильфанова, О. В. Щинова ; отв. за вып. Г. Ю. Головина. – Екатеринбург, 2017. – 63 с.

УДК 364.04
ББК 60.993

© Коллектив авторов, тексты, 2017
© Свердловская областная специальная библиотека для слепых, 2017

Оглавление

От составителей 4

Головина Г. Ю. Об участии Свердловской области в пилотном проекте по отработке подходов к формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов 8

Арсентьева В.В. Инклюзия в информационном пространстве: по материалам краеведческого тифлодайджеста «Via sensus» .. 15

Сартаков Я А. Реабилитация – Инклюзия – Творчество – Музыка. О некоторых аспектах и результатах реализации проекта по созданию условий для прослушивания музыки слабослышащими детьми в 2015-2017 годах. 23

Сторожук И. А. Физическая и информационная доступность культурно-досуговых учреждений, расположенных на территории Свердловской области, для инвалидов 26

Сергеев А. В. Музей как площадка для инклюзивного взаимодействия 41

Попова М. Л. Центр адаптивной культуры в городской библиотеке как способ абилитации людей с ограниченными возможностями здоровья 46

Садыкова Р. Г. Социальная и культурно-просветительская деятельность в Екатеринбургском музее изобразительных искусств по работе с незрячими и слабовидящими детьми (на примере проекта «Искусство на кончиках пальцев») 51

Надречная Л. Г. Социокультурная реабилитация детей младшего школьного возраста 58

От составителей

С 7 по 10 сентября 2017 г. в Екатеринбурге прошел Первый Всемирный конгресс людей с ограниченными возможностями здоровья, открывший летопись международного инклюзивного взаимодействия.

Конгресс собрал 703 участника из 28 стран мира, включая Великобританию, Китай, Германию, США, Австрию, Аргентину, Армению, Бельгию, Грузию, Данию, Израиль, Индию, Ирландию, Киргизию, Непал, Нидерланды, Норвегию, Сербию, Таджикистан, Таиланд, Узбекистан, Украину, Финляндию, Францию, Швейцарию, Швецию и Новую Зеландию.

Россию представили люди с инвалидностью из 23 регионов: Екатеринбург и Свердловская область, Москва и Московская область, Санкт-Петербург и Ленинградская область, Томская область, Ульяновская область, Республика Карелия, Республика Бурятия, Иркутская область, Ростовская область, Самарская область, Ярославская область, Белгородская область, Республика Крым, Кемеровская область, Удмуртская Республика, Новгородской область, Нижегородская область, Хабаровский край, Челябинская область, Рязанская область, Алтайский край, Омская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

Более половины делегатов Конгресса (457 чел.) – иностранцы, представители социально-терапевтических сообществ и общественных организаций, а также независимые участники. Россию представляли региональные и городские общественные организации, центры лечебной педагогики: Ассоциация «Содружество лечебно-педагогических и социально-терапевтических организаций», «Центр

социальной реабилитации «Турмалин», Алтайская краевая общественная организация Всероссийского общества инвалидов, Благотворительный Фонд «Линия Добра «Линлайн», АНО «Благое дело», АНО «Белая трость» и многие другие.

Девиз Конгресса «Увидеть ценность каждого!» был раскрыт в 3 основных направлениях Программы – проектном, творческом и через инклюзивные практики.

Опытом организации альтернативных сообществ поделились представители самой многочисленной делегации из Германии (206 чел.) – представители социально-терапевтического поселения Зассен Рихьтхоф, Федерального объединения в области антропософского социального обеспечения, Сообщество «Дело жизни» Отделение Поддерживаемое проживание и многие другие.

В творческом блоке состоялись 46 мастер-классов, включая музыкальные, танцевальные, художественные, ремесленные и спортивные мастер-классы. В Екатеринбург приехали музыканты из Норвегии, Германии, Нидерландов и других стран с народными инструментами, некоторые из которых изготовлены руками людей с ограниченными возможностями здоровья. Например, норвежцы привезли традиционные колокольчики. Участников также ждали различные коммуникативные тренинги. Таким образом, люди разных национальностей смогли активно взаимодействовать друг с другом

Участников Конгресса сопровождали 150 специально обученных волонтеров, среди которых тоже были люди с ограниченными возможностями здоровья.

Мероприятия конгресса продемонстрировали позитивные изменения роли людей с инвалидностью в современном обществе, показали более активную включенность людей с инвалидностью в

широкий спектр социальных, профессиональных и культурны процессов.

Конгресс, возникший по инициативе гражданского общества и поддержанный бизнес-сообществом и правительством Свердловской области, стал успешным примером реализации принципов Конвенции ООН о правах инвалидов по принципу «снизу-вверх». Формат Конгресса создал условия, благоприятные для реализации творческого потенциала и активизации внутренних сил и ресурсов участников.

Деловая программа конгресса включила VI Межрегиональную специализированную выставку «Социальная поддержка и реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья. Технические средства, технологии, услуги».

Во время выставки прошли мастер-классы по оздоровительной гимнастике «Боди смайл» («Улыбающееся тело»), по настольным спортивным играм народов мира (их представил Областной центр реабилитации инвалидов. «Матрешки», «Джакколо», «Кульбутто» – национальные игры России, Голландии и Франции) и др.

В рамках работы выставки были подведены итоги конкурса на соискание премии за представленные технические средства реабилитации (11 компаний продемонстрировали на конкурсе свои разработки).

В рамках работы Конгресса состоялось большое количество круглых столов, на которых специалисты, занимающиеся вопросами инвалидов и инвалидности, обсуждали насущные проблемы формирования доступной среды в Российской Федерации.

На круглом столе «Социокультурная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы», организатором которого выступило Министерство культуры Свердловской области, речь шла о социокультурной

деятельности учреждений культуры региона, развитии межведомственного взаимодействия и участии в Пилотном проекте, который реализуется на территории Свердловской области с 2017 г.

В 2017 г. Свердловская область стала участником Пилотного проекта по формированию комплексной системы реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей–инвалидов. Целью системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, является создание условий для обеспечения доступности, качества, результативности и эффективности оказания услуг по реабилитации и абилитации для всех категорий инвалидов (детей-инвалидов) в зависимости от степени ограничения их жизнедеятельности, потребностей и реабилитационного потенциала.

Отметим, что вопрос формирования доступной среды является одним из первостепенных для Свердловской области, где проживает более трехсот тысяч человек с ограниченными возможностями здоровья, это почти 10% от всего количества жителей региона.

В работе круглого стола приняли участие государственные и муниципальные учреждения культуры Свердловской области, специалисты которых представляли свой опыт работы, обсуждали проблемы и перспективы развития инклюзивного обслуживания инвалидов в театрах, домах культуры, музеях и библиотеках.

Сборник включает материалы круглого стола «Социокультурная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы» (8 сентября 2017 г.). Тексты в сборнике представлены в авторской редакции.

Головина Галина Юрьевна,
заместитель Министра культуры Свердловской области,
г. Екатеринбург

Об участии Свердловской области в пилотном проекте по отработке подходов к формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов

1. Общая информация о ситуации в Свердловской области в сфере создания условий доступности для инвалидов

В 2012 г. Россия ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов. А с 1 января 2016 г. вступил в силу новый Федеральный закон от 01 декабря 2014 г. № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Во всех учреждения социальной инфраструктуры началась работа по созданию условий доступности для людей с ограниченными возможностями здоровья.

На сегодняшний день сеть государственных и муниципальных учреждений культуры, расположенных на территории Свердловской области, включает в себя 2022 сетевые единицы, в том числе 23 областных государственных учреждения культуры и 9 областных государственных профессиональных образовательных организаций в сфере культуры и искусства, в отношении которых Министерство культуры Свердловской области осуществляет функции и полномочия учредителя.

В течение трех лет на территории Свердловской области реализуется комплексная программа Свердловской области «Доступная среда» на 2014–2020 годы, в рамках которой

государственными учреждениями культуры Свердловской области проводились мероприятия по обеспечению физической и информационной доступности объектов и услуг в сфере культуры.

По состоянию на 01.01.2017 доступность зданий учреждений культуры, расположенных на территории Свердловской области, выглядит следующим образом:

- 24,3 процента зданий учреждений культуры адаптированы для лиц с нарушениями зрения;

- 26,5 процента зданий учреждений культуры адаптированы для лиц нарушениями слуха;

- 24,2 процента зданий учреждений культуры адаптированы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В среднем доля доступных зданий учреждений культуры составляет 25%, от общего количества зданий, в которых расположены учреждения культуры. По итогам 2016 г. отмечается положительная динамика адаптации учреждений по отношению к 2015 г.

С 2016 г. на базе Свердловской областной специальной библиотеки для слепых начал работу Региональный научно-методический центр «Доступная среда».

Основные задачи Центра – научно-методическое обеспечение и обучение (инструктирование) специалистов учреждений культуры Свердловской области по вопросам, связанным с особенностями предоставления услуг инвалидам, а также обеспечением доступности объектов и услуг.

2. Модельная программа Министерства культуры Российской Федерации. Реализация социокультурных мероприятий в Свердловской области.

В конце 2016 г. приказом Министерством культуры Российской Федерации от 30.12.2016 № 3019 утверждена модельная программа

социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

В связи с этим Министерством культуры Свердловской области предстоит апробировать названную модельную программу.

В настоящее время учреждениями культуры Свердловской области ведется активная работа по созданию условий для беспрепятственного доступа людей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, к информации и средствам коммуникации, интеграции людей инвалидов в активную творческую жизнь, создание благоприятных условий для их творческого развития и самовыражения.

По состоянию на начало 2017 г. число инклюзивных клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях Свердловской области составляет 372 единицы клубных формирований различных жанров – вокальных, танцевальных, музыкальных, в том числе с участием детей-инвалидов.

Свердловским областным государственным Дворцом народного творчества ежегодно проводится областной фестиваль детского творчества «Зимняя соната», на котором демонстрируется лучшие практики в культурно-досуговой сфере по работе с инвалидами.

В библиотечной сфере действует более 10 инклюзивных клубных формирований (в основном театральной направленности). Работа с инвалидами наиболее успешно проводится в библиотеках Карпинска, Каменск-Уральского, Первоуральска. Клубные формирования с участием детей-инвалидов осуществляют свою деятельность в библиотеках Красноуральска (Театр книги), Нижнего Тагила (Краеведческая анимация о горе Лисьей).

В 2016 г. в рамках подготовки к Первому Всемирному конгрессу людей с ограниченными возможностями здоровья Свердловской

областной специальной библиотекой для слепых впервые был проведен областной фестиваль лучших социальных практик библиотек Свердловской области «Радуга добра», на котором были представлены лучшие социально-ориентированные практики и проекты в сфере социального взаимодействия библиотек Свердловской области и людей с ограниченными возможностями здоровья. В фестивале приняли участие 33 муниципальных библиотеки Свердловской области и 270 человек.

Реализацию социокультурных мероприятий и проектов осуществляют также государственные и муниципальные музеи Свердловской области.

На базе детских музейных центров и музейных классов осуществляется целенаправленная работа с детьми-инвалидами, проводится различные мероприятия, направленные на выявление творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди таких мероприятий следует отметить социальный проект «Искусство на кончиках пальцев» Екатеринбургского музея изобразительных искусств, знакомящий незрячих и слабовидящих детей с коллекциями и спецификой художественного музея.

Кроме того, музеями осуществляется работа с инвалидами посредством организации специальных выставок для людей с ограниченными возможностями здоровья. Количество проведенных выставок музеями Свердловской области для инвалидов в 2016 г. составило 20 единиц.

Все подведомственные министерству учреждения в пределах своей компетенции проводят работу, направленную на социокультурную реабилитацию инвалидов, осуществляют благотворительную деятельность и культурное обслуживание людей с ограниченными возможностями здоровья. Ежегодно, начиная с 2014 г.,

Министерством культуры Свердловской области формируется и утверждается перечень наиболее значимых социокультурных мероприятий для инвалидов число, которых с каждым годом растет. Так, например, государственными учреждениями культуры в 2016 г. было проведено около 280 мероприятий для инвалидов, которые посетили свыше 25 тысяч человек.

Среди наиболее значимых мероприятий, реализуемых учреждениями культуры, следует отметить:

1) проект РИТМ, реализуемый Свердловской государственной академической филармонией совместно с Центром психолого-медико-социального сопровождения «Эхо».

2) социокультурный проект для людей с ограниченными возможностями по зрению «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев», реализуемый с 2013 г. Центром традиционной народной культуры Среднего Урала совместно со Свердловской областной специальной библиотекой для слепых. В 2016 году проект занял первое место в номинации «Развитие человеческого капитала» на всероссийском конкурсе лучших практик и инициатив социально-экономического развития, организованном Агентством стратегических инициатив (АСИ).

3) с 2015 г. при Центре адаптивного чтения Свердловской областной специальной библиотеки для слепых действует Досуговый центр слепоглухих, который был открыт при содействии Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» (г. Москва) в целях создания условий для стимулирования творческой активности людей с проблемами зрения и слуха, развития их потенциала для организации общения и интеграции в общество.

Свердловская областная специальная библиотека для слепых оказывает широкий комплекс услуг по социокультурной реабилитации

и абилитации инвалидов (детей-инвалидов) в сфере культуры, а также является единственным в Свердловской области учреждением культуры, осуществляющим комплексное библиотечное обслуживание людей с проблемами зрения. Учитывая задачи, решаемые библиотекой, результаты ее деятельности, учреждение было включено в систему реализации пилотного проекта по отработке подходов к формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

3. Участие в пилотном проекте

В 2017 г. Свердловская область получила средства из федерального бюджета на реализацию пилотного проекта по формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

В Российской Федерации получили возможность участвовать в указанном пилотном проекте только 2 субъекта – Свердловская область и Пермский край.

Основные задачи проекта:

- отработка единых подходов к формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов;

- отработка методов и способов межведомственного взаимодействия (на муниципальном, региональном и межрегиональном уровнях).

Единственным учреждением культуры, включенным в 2017 г. в систему комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, является Свердловская областная специальная библиотека для слепых.

В рамках комплексной программы Свердловской области «Доступная среда» на 2014–2020 годы и пилотного проекта

Свердловской областной библиотеке для слепых в 2017 г. выделены средства областного и федерального бюджетов в размере 2800,0 тыс. рублей:

1) на приобретение реабилитационного и абилитационного оборудования (портативных дисплеев Брайля, компьютерных тифлокомплексов (АРМов) для инвалидов по зрению);

2) на реализацию социокультурных мероприятий, направленных на обеспечение социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов (детей-инвалидов).

Приказом Министерства культуры Свердловской области от 17.05.2017 № 146 «Об организации работы по реализации мероприятий пилотного проекта по отработке подходов к формированию и совершенствованию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе, детей инвалидов» утвержден перечень областных государственных учреждений культуры для внедрения и апробации методический материалов по формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе, детей инвалидов, разработанных Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации, при реализации мероприятий пилотного проекта по отработке подходов к формированию и совершенствованию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе, детей инвалидов.

В этот перечень вошли Свердловская областная специальная библиотека для слепых, Свердловская государственная академическая филармония, Свердловский государственный областной Дворец народного творчества и Уральский государственный военно-исторический музей.

Арсентьева Виктория Валерьевна,
заместитель директора по научно-методической работе
Свердловской областной специальной библиотеки для слепых,
г. Екатеринбург

Инклюзия в информационном пространстве: по материалам краеведческого тифлодайджеста «Via sensus»

В ***1999 г.*** Свердловская областная специальная библиотека для слепых приступила к выпуску ***краеведческого тифлодайджеста «Via sensus» («Путём ощущений»)***, в котором предполагалось собирать информацию о жизни и деятельности инвалидов по зрению на территории Свердловской области, появляющуюся в ***газетных публикациях, выписываемых специальной библиотекой.***

В ***2009 г.*** рамки краеведческого тифлодайджеста «Via sensus» были расширены по охвату материала, дайджест был дополнен материалами ***городских, районных периодических изданий, выходящими на территории Свердловской области***. Материалы для дайджеста предоставляют специалисты муниципальных библиотек Свердловской области, занимающихся обслуживанием инвалидов по зрению.

С тех пор библиотекой подготовлено и издано уже ***17 выпусков*** краеведческого тифлодайджеста. Названия и наполнение рубрик зависят от объема и содержания опубликованной в печати информации. Так, в последние годы, наряду со ставшими уже традиционными рубриками, появились рубрики «Доступная среда», «Инклюзивное образование», «Инклюзивные проекты и мероприятия» и пр.

На основе собранных материалов в ***2010 г.*** было проведено исследование, целью которого был анализ процесса освещения жизни

инвалидов по зрению в региональных газетных публикациях. В исследовании обращалось внимание на тематику статей, наличие в тексте определённых слов, размер публикаций, частоту и время появления сообщений.

С тех пор прошло больше пяти лет. Изменилось ли что-либо с тех пор в содержании и эмоциональной окраске газетных статей, повлияли ли происходящие в стране изменения в связи с ратификацией Конвенции ООН о правах инвалидов на отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья на страницах местных газет.

В ***2010 г.*** тематика газетных публикаций об инвалидах по зрению значительно отличалась в «городе» и в «области». В ***мегаполисе*** в жизни незрячих присутствовали новые информационные технологии, вопросы трудоустройства инвалидов, проблемы воспитания и образования детей с инвалидностью… В ***муниципальных образованиях***– это жизнь местных организаций Всероссийского общества слепых, праздники, истории из жизни.

Та же самая картинка наблюдается и в ***2016 г.*** «Область» больше пишет о жизни местных организаций Всероссийского общества слепых, много историй о жизни и судьбах конкретных людей с проблемами зрения, огромное количество статей, посвященных творчеству (музыка, чтение стихов, декоративно-прикладное творчество) людей с проблемами зрения, праздниках, которые проходят в муниципальных образованиях, о конкурсах и фестивалях. Тема деятельности общественных организаций в Свердловской области на страницах газет появляется довольно часто, что свидетельствует об их активной деятельности. Отражено участие общественных организаций инвалидов и в подготовке к I Всемирному конгрессу людей с ограниченными возможностями здоровья. В основном, это участие в реализации социально-значимого проекта «На пути к Конгрессу:

творческий поезд». В рамках реализации проекта происходил отбор творческих коллективов для участия в инклюзивных мероприятиях конгресса.

В «городе» речь идет о конгрессе, об отношении властей к проблемам инвалидов, об инклюзивной культуре, социально-значимых проектах, которые придуманы и реализуются либо для людей с ограниченными возможностями здоровья, либо при их активном участии; об организации волонтерского движения в рамках реализации данных проектов…

Множество газетных публикаций упоминает о том, что местная власть принимает активное участие в подготовке I Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями здоровья. «Правительство Свердловской области создает все условия для организации конгресса», - основная мысль газетных статей, посвященных теме конгресса.

Отмечается, что Правительство Свердловской области также активно поддержало идею проведения регионального этапа Национального соревнования профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс». В Свердловской области создан региональный организационный комитет, который возглавил министр общего и среднего профессионального образования Свердловской области Юрий Биктуганов.

Свердловская область в 2016 г. заняла первое место в номинации «Развитие человеческого капитала» по итогам всероссийского конкурса лучших социальных практик и инициатив социально-экономического развития, организованного Агентством стратегических инициатив.

Проект для людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев»,

реализованный Центром традиционной народной культуры Среднего Урала совместно со Свердловской областной специальной библиотекой для слепых, стал победителем. Об этом также много писалось на страницах местных газет.

Среди ***инклюзивных проектов*** упоминаются молодежный экологический проект «МЭВИЛ», школа мастеров инклюзии «Мультимобильность», гуманитарная миссия «Паруса духа». Все это проекты автономной некоммерческой организации «Белая трость». Уникальный инклюзивный информационный проект «ПРОзрение» был реализован силами Областного музея истории медицины. Большой резонанс на страницах региональных газет получил инклюзивный проект «Живопись слепых». Свердловской областной специальной библиотекой для слепых был организован и проведен инклюзивный Фестиваль творческого мастерства «Радуга добра». Впервые в 2016 г. на Урале прошла Декада инклюзии, вобравшая в себя большое количество инклюзивных мероприятий. Обо всем этом писали газеты в течение всего года.

Но есть опыт проведения инклюзивных мероприятий и в муниципальных образованиях. Хорошая статья об инклюзивном субботнике в рамках экологического месячника и Весенней Недели добра. Более двадцати человек с инвалидностью вышли на субботник вместе с остальными жителями города. Множество инклюзивных проектов реализуется муниципальными библиотеками Свердловской области.

В 2016 г. появилось значительное количество газетных статей, касающихся организации доступной среды для инвалидов по зрению на улицах городов Свердловской области и учреждениях социальной сферы. Отмечается, что в последнее время ситуация медленно, но верно меняется.

Появляются таблички по Брайлю в общественных местах и в транспорте, лестницы в медицинских учреждениях и учреждениях культуры маркированы, устанавливаются звуковые светофоры. Значительно улучшилась ситуация с получением тифлосредств (имеются ввиду, прежде всего тифлофлэшплееры).

Аэропорт Кольцово уделяет большое внимание созданию комфортной среды для пассажиров с ограниченными возможностями здоровья. В аэропорту установлена тактильно-звуковая карта города, работает специальная группа по обслуживанию маломобильных групп населения.

При проектировании нового здания железнодорожного вокзала в Нижнем Тагиле внутри здания, на первом и втором этажах, выложена тактильная дорожка для инвалидов по зрению.

Но часто встречаются статьи, в которых организация доступной среды для инвалидов оценивается не совсем благожелательно.

В автобусах Екатеринбурга появились информаторы для слепых. На ярко-желтых указателях шрифтом Брайля написан номер автобуса, путь следования, исполнитель услуг и контакты контролирующих структур. Каждая табличка на языке Брайля обошлась примерно в 2,5 тыс. рублей; к подобным финансовым затратам многие эксперты отнеслись скептически.

Не учитывается мировой опыт при разработке новых гаджетов для инвалидов по зрению, «изобретаются велосипеды», причем «золотые». В данном случае речь идет об устройстве «Сиолл», электронном учебнике для слабовидящих людей, заявленном как новое изобретение центром инклюзивного образования Тюменского государственного университета.

Разработки для улучшения жизни инвалидов часто не учитывают их реальные потребности.

Там, где речь идет о трудоустройстве инвалидов, в основном отмечается сокращение рабочих мест для них на УПП ВОС.

Но встречаются и описания таких мероприятий, как круглые столы по обсуждению проблем трудоустройства инвалидов. На них представители Центров занятости населения рассказывают о повышении качества государственных услуг для инвалидов в сфере занятости в рамках исполнения программы «Доступная среда». На таких мероприятиях рассматриваются вопросы государственной поддержки инвалидов на рынке труда, квотировании рабочих мест для инвалидов, технологии содействия занятости людей с ограниченными возможностями здоровья, варианты открытия ими собственного дела.

Отмечается, что инвалиды стали активнее участвовать в проводимых на территориях муниципальных образований ярмарках вакансий учебных и рабочих мест. В 2016 г. в Свердловской области стартовал региональный отборочный этап Национального чемпионата профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс». Участие в нем приняли 25 студентов и молодых специалистов из города Екатеринбурга и других городов Свердловской области. На страницах газет данное мероприятие освещалось достаточно активно.

Активное развитие получает волонтерское движение, данная тема явилась ключевой для множества газетных публикаций. Чаще всего тема волонтёрства возникает в связи с подготовкой к I Всемирному конгрессу инвалидов. Но о волонтерах постоянно идет речь во время проведения различных масштабных акций, инклюзивных мероприятий. Общественные организации сами активно занимаются поиском добровольцев, о чем свидетельствуют интервью с представителями местных организаций Всероссийского общества слепых Свердловской области.

Показателен в этом отношении проект «Опиши мне», получивший гран-при на международном фестивале «Интеграция» в категории «Интернет». Об этом много писали в 2016 г. Замысел, действительно, необычен: на портале незрячие люди могут бесплатно заказать волонтерам текстовое описание любого изображения. Созданы уже сотни текстовых описаний.

Роль волонтерской помощи в развитии инклюзивного танца обсуждалась на круглом столе во время Декады инклюзии в 2016 г.

Наиболее часто употребляемые слова, описывающие жизнь инвалидов по зрению в 2010 г. такие, как: «проблемы», «темнота», «сильные духом», «на ощупь», «подвиг», «беспомощность», «благотворительность».

Частота употребления таких слов, так же как и их наличие свидетельствовала об отсутствии знаний о жизни людей с проблемами здоровья. Из полученного набора слов можно сделать вывод: слепой человек – это человек, который живет в темноте, на ощупь; который каждый миг своей жизни совершает подвиг, потому что сильный духом, но при этом абсолютно беспомощный.

В 2017 г. лексика публикаций кардинально меняется: прежний набор слов встречается редко и это, в основном, статьи районного масштаба. Самые популярные слова в 2016 г.: «инклюзия», «доступная среда жизнедеятельности», «волонтеры».

«Подвиг» и «преодоление» ушли на второй план; на переднем плане такие качества, как «талант, творчество, жизнелюбие, оптимизм, активная жизненная позиция, инициативность». В 2016 г. люди с проблемами здоровья все реже «привлекают внимание общественности», и все чаще «заявляют о себе».

И, хотя газетные публикации появляются по-прежнему в основном в преддверии Международного дня инвалидов,

Международного Дня белой трости, других праздников и дат, невелики по объему (количество слов составляет от 0 до 500), качественно изменилась их эмоциональная окраска.

Анализируя публикации газетных статей, посвященных людям с проблемами зрения, можно сделать вывод, что перемены есть и они достаточно оптимистичны. Об инвалидах стали писать не как о каких-то несчастных людях, которым надо помогать, а как о тех, кто способен добиваться очень много и с честью выходить из сложных ситуаций.

Сартаков Ярослав Анатольевич,
заместитель директора по медиавещанию
Свердловской ордена Трудового Красного Знамени
государственной академической филармонии,
г. Екатеринбург

Реабилитация – Инклюзия – Творчество – Музыка. О некоторых аспектах и результатах реализации проекта по созданию условий для прослушивания музыки слабослышащими детьми в 2015-2017 годах.

В течение 2015-2017 гг. Свердловская филармония и Центр психолого–медико–социального сопровождения «Эхо» реализуют совместный социально-ориентированный интерактивный проект РИТМ (Реабилитация. Инклюзия. Творчество. Музыка). Это уникальный проект, направленный на создание комплекса условий, обеспечивающих возможность приобщения к музыкальной культуре детей с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих, а также - после кохлеарной имплантации).

Проект направлен на развитие у детей с нарушенным слухом способности «слушать и слышать» звуки музыки, на становление и закрепление мелодической памяти и музыкального слуха.

Развитие у обучающегося способности слушать, запоминать и различать неречевые звуки, голоса музыкальных инструментов в оркестре, музыкальные образы, помогает становлению слуховой системы ребенка с исходно тяжёлым нарушением слуха и высших психических функций.

По замыслу проекта в систему формирования и развития речевого слуха и речевого общения включены технологии, позволяющие детям через слушание музыки более полно осваивать

слуховое восприятие звучащего мира и приобщаться к национальной и мировой музыкальной культуре.

Социальный эффект проекта – расширение границ общения, устранение коммуникативных барьеров.

В проекте участвуют все обучающиеся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо», но фокус – группа целевой аудитории – дети после КИ.

Проект РИТМ создан как составная часть проекта «Виртуальный концертный зал» Свердловской государственной академической филармонии.

В структуру проекта РИТМ входят программы: «Моя музыкальная азбука», «Учимся слушать», «Слушаем, понимаем, творим».

Прослушивание занятия обеспечивается специальной трансляционной и звукоусиливающей аппаратурой.

В каждую программу включены специально подготовленные музыкальные занятия, по темам, с адаптированным устным текстом музыковеда (с синхронным сурдопереводом), с субтитрами и иллюстрациями на экране, сопровождающиеся оригинальными концертными записями из фондов «Виртуального концертного зала» Свердловской филармонии.

Мультивекторность проекта предопределяет его функциональность и востребованность в дополнительном образовании детей с другими ограничениями возможностей здоровья (ОВЗ), а также в работе с детьми младших возрастных групп.

Основные принципы проекта:

1. Духовность.
2. Доступность.
3. Общекультурное развитие.
4. Формирование мотивации к самореализации и творчеству.
5. Слухоречевая реабилитация.

6. Социальная реабилитация и адаптация.

С начала работы над проектом в центре «Эхо» реализовано пять музыкальных сезонов: «Петя и Волк» С. С. Прокофьева, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Времена года» П. И. Чайковского, Г. Свиридова, А. Вивальди: «Музыкальная биография танца».

В рамках Международного музыкального фестиваля «Безумные дни» в Свердловской филармонии проведена выставка детских рисунков по впечатлениям от первых трёх музыкальных сезонов. Оценили детские работы слушатели Филармонии - посетители выставки.

В анкетах-опросниках 95% респондентов отметили большое впечатление от выставки и необычное восприятие детьми музыкальных образов.

Особо отмечали необыкновенную эмоциональность, яркую цветовую палитру, проникновение в суть образа, разнообразие настроений.

В феврале 2017 г. состоялся запуск проекта «РИТМ» в Нижнетагильская школа-интернате для глухих и слабослышащих детей. На открытии представлено первое занятие первого музыкального сезона проекта РИТМ – симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк», апробированного в центре «Эхо».

Запланировано десять сезонов. В 2017-2018 гг. планируется продолжение проекта - VI музыкальный сезон. Темой сезона выбрано - «Сказки в музыке», по произведениям русских и зарубежных композиторов. Все продукты, полученные в ходе реализации проекта, включая рабочие материалы, инструментарий, результаты - используются педагогами ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» в практической деятельности.

Заканчивается подготовка к изданию практического пособия по первым пяти сезонам проекта.

Сторожук Ирина Анатольевна,
директор информационно-методического центра
Свердловского государственного областного
дворца народного творчества,
г. Екатеринбург

Физическая и информационная доступность культурно-досуговых учреждений, расположенных на территории Свердловской области, для инвалидов

Российская Федерация в 2008 г. подписала, а в 2012 - **ратифицировала Конвенцию ООН** о правах инвалидов *(ФЗ РФ от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»).*

Ратификация налагает на государство юридическое обязательство выполнять основные положения данного международного договора.

Соответственно, были внесены изменения в действующее законодательство Российской Федерации. **Федеральным законом от 1 декабря 2014 г. № 419-ФЗ** «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов» **принят ряд взаимоувязанных норм, определяющих обязанности органов государственной власти по созданию для инвалидов безбарьерной среды.** Закон вступил в силу с 1 января 2016 г.

Среди основных положений:

- «федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, организации независимо от их организационно-правовых форм обеспечивают инвалидам (включая инвалидов, использующих кресла-коляски и собак – проводников): условия для беспрепятственного доступа к объектам социальной,

инженерной, транспортной инфраструктур». **Среди перечисленных - организации культуры.**

Кроме того, 16 ноября 2015 г. вышел **Приказ Министерства культуры Российской Федерации** «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ». Приказ вступил в силу с 1 января 2016 г.

28 января 2015 г. вышло **Постановление Правительства Свердловской области № 41-ПП «О мерах по формированию доступной для инвалидов и других маломобильных групп населения среды жизнедеятельности Свердловской области»**. Надо отметить, что и данное Постановление вступило в силу также с 1 января 2016 г. Руководителям исполнительных органов государственной власти Свердловской области предписано: «при организации и проведении массовых культурно-просветительских, театрально-зрелищных, физкультурных, спортивных, развлекательных и публичных мероприятий создавать условия для обеспечения доступа инвалидов из числа зрителей к мероприятиям с учетом особых потребностей инвалидов, с использованием элементов физической доступности и доступности информационных устройств, средств и систем предоставления информации».

Закон Свердловской области от 12 октября 2015 г. № 112 – ОЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Свердловской области по вопросам социальной защиты инвалидов» (вступил в силу с 1 января 2016 г.).

В статью 6 Областного закона от 22 июля 1997 г. № 43-ОЗ «О культурной деятельности на территории Свердловской области» внесены следующие изменения:

- Статья 6. Компетенция уполномоченного исполнительного органа государственной власти Свердловской области в сфере культуры

дополнена пунктом 7-1: «обеспечивает условия доступности для инвалидов государственных музеев, учреждений культуры и искусства».

Вышло **Постановление Правительства Свердловской области от 22 сентября 2015 г. № 844-ПП «Об утверждении Плана мероприятий («Дорожной карты») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в Свердловской области».** С 1 января 2016 г. постановление вступило в силу. Главные цели Плана («дорожной карты»): обеспечение условий доступности, в нашем случае, объектов культуры, обеспечение условий пользования для инвалидов услугами культуры, и как конечная цель – полноценная интеграция инвалидов в общество.

Организации культуры обязаны проводить обследование своих объектов и услуг, по результатам обследования составляется **паспорт доступности** объекта для инвалидов. В паспорте доступности отражается и краткая характеристика объекта и предоставляемых услуг, состояние доступности объекта: расстояние до объекта от остановки транспорта, перекрестки со звуковой сигнализацией, перепады высоты на пути; состояние доступности основных структурно-функциональных зон: территория, прилегающая к зданию, вход\выход в здание, пути движения внутри здания, санитарно-гигиенические помещения. Паспорт доступности подписывает руководитель объекта и представители общественных организаций инвалидов (не менее трех организаций). Данное требование выдвинуто в соответствии с Конвенцией о правах инвалидов, которая предписывает, что «государства обязаны консультироваться с инвалидами по вопросам разработки и осуществления законов и политики, направленных на соблюдение Конвенции».

Говоря о физической доступности, в первую очередь следует отметить, что в Свердловской области 827 сетевые единицы, 835

здания культурно-досугового типа из них лишь 229 (214 было в 2015 г.) доступны для лиц с нарушениями зрения, 193 для лиц с нарушениями слуха, и 262 для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Итак, получается, что недоступны для лиц с нарушениями зрения 606 учреждений культуры, но есть и лидеры по основным показателям доступности для лиц с нарушениями зрения – это: Ирбитское муниципальное образование, Туринский, Серовский, Тугулымский городские округа, Махневское муниципальное образование, Верхнесалдинский городской округ, Михайловское муниципальное образование. **Здесь все учреждения культуры** (несмотря на то, что большое количество учреждений культуры в этих муниципальных образованиях) доступны для лиц с нарушениями зрения (согласно предоставленной статистической отчетности 7-нк, по итогам 2016 г.).

Лидеры по основным показателям доступности

для лиц с нарушением зрения:

Муниципальные образования	**Число зданий**	**Число зданий, доступных для лиц с нарушением зрения**	**Доля зданий, доступных для лиц с нарушением зрения**
Ирбитское муниципальное образование	40	40	100,0%
Туринский городской округ	27	27	100,0%
Серовский городской округ	19	19	100,0%
Тугулымский городской округ	18	18	100,0%
Махневское муниципальное образование	11	11	100,0%
Верхнесалдинский городской округ	10	10	100,0%
Михайловское муниципальное образование.	9	9	100,0%

Далее 193 учреждения культуры Свердловской области доступны для **лиц с нарушениями слуха.** Как показали результаты статистической отчетности - Ирбитское муниципальное образование, Туринский, Серовский, Тугулымский городские округа, Махневское

муниципальное образование, Михайловское муниципальное образование Нижнесергинский район, Ивдельский городской округ - все учреждения культуры доступны для лиц с нарушениями слуха.

Основные показатели доступности для лиц с нарушением слуха

Муниципальные образования	Число зданий	Число зданий, доступных для лиц с нарушением слуха	Число зданий, недоступных для лиц с нарушением слуха
ИТОГО	835	193	642

Лидеры по основным показателям доступности

для лиц с нарушением слуха:

Муниципальные образования	Число зданий	Число зданий, доступных для лиц с нарушением слуха	Доля зданий, доступных для лиц с нарушением слуха
Ирбитское муниципальное образование	40	40	100,0%
Туринский городской округ	27	27	100,0%
Серовский городской округ	19	19	100,0%
Тугулымский городской округ	18	18	100,0%
Махневское муниципальное образование	11	11	100,0%
Михайловское муниципальное образование Нижнесергинский район	9	9	100,0%
Ивдельский городской округ	8	8	100,0%

Далее, 262 учреждения культуры Свердловской области доступны для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Следует отметить, что этот показатель заметно вырос по сравнению с 2015 г., тогда было 206 доступных учреждений. В Пышминском, Верхотурском, Ивдельском, Кировградском, Кушвинском городских округах, – все здания доступны для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Эти округа являются лидерами Свердловской области.

Муниципальные образования	Число зданий	Число зданий, доступных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата	Доля зданий, доступных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата
Пышминский городской округ	18	18	100,0%
городской округ Верхотурский	13	13	100,0%
Ивдельский городской округ	8	8	100,0%
Кировградский городской округ	7	7	100,0%
Кушвинский городской округ	6	6	100,0%

Кроме того, мы не должны забывать, что Постановление Правительства Свердловской области № 844-ПП «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в Свердловской области» **предписывает нам иметь сотрудников**, на которых административно-распорядительным актом организации возложено оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающим им пользоваться услугами.

В связи с этим, по итогам 2016 г. в Свердловской области из **4 988** работников основного персонала прошли обучение (инструктаж) по вопросам, связанным с предоставлением услуг инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, 522 человека.

От общего количества работников, относящихся к основному персоналу, это составляет **10 %.**

Вопросы информатизации. Неуклонно растет число учреждений культуры, имеющих выход в интернет.

Культурно-досуговые учреждения, имеющие выход и Интернет

Муниципальные образования	Число учреждений, имеющих доступ в Интернет	Доля учреждений, имеющих доступ в Интернет
ИТОГО	477	57,7 %

Учреждения, имеющие собственную Интернет-страницу

Муниципальные образования	Год	Число учреждений, имеющих собственный сайт
ИТОГО	2014	111
	2015	258
	2016	340

Учреждения культуры перешли половинный рубеж – 57,7% - это 477 учреждений (из 827), имеют выход в Интернет.

Но самый большой прорыв совершили учреждения культуры **по созданию собственных официальных сайтов и интернет – страниц** в социальных сетях.

Если в 2014 г. лишь 111 учреждений культуры имели собственные сайты, в 2015 г. их уже 258, произошел рост чуть более чем в 2 раза, то в 2016 г. количество увеличилось еще на 82 учреждения.

Но время ставит перед нами новые задачи:

- с 1 января 2016 г. руководителям исполнительных органов государственной власти предписано: «адаптировать официальные сайты в информационной, телекоммуникационной сети Интернет с учетом потребностей инвалидов по зрению…».

Число учреждений, имеющих Интернет-страницу, доступную для слепых и слабовидящих

Муниципальные образования	Число учреждений, имеющих собственный сайт	Число учреждений имеющих интернет-страницу доступную для слепых и слабовидящих	Доля учреждений, имеющих интернет-страницу доступную для слепых и слабовидящих
ИТОГО	**340**	**149**	**43,8%**

На сегодняшний день 149 учреждений культуры имеют интернет-страницу доступную для слепых и слабовидящих - это в 7 раз выше прошлогоднего результата, что составляет 43,8% от общего числа учреждений культуры. Лидеры по числу интернет-страниц, доступных для слепых и слабовидящих:

*Лидеры по числу **Интернет-страниц,***

доступных для слепых и слабовидящих

Муниципальные образования	Число учреждений, имеющих собственный сайт	Число учреждений имеющих интернет-страницу доступную для слепых и слабовидящих	Доля учреждений, имеющих интернет-страницу доступную для слепых и слабовидящих
Арамильский городской округ	3	3	100,0%
Бисертский городской округ	1	1	100,0%
городской округ **Верхнее Дуброво**	1	1	100,0%
Верхнесалдинский городской округ	3	1	100,0%
городской округ **Верхотурский**	1	1	100,0%
Волчанский городской округ	1	1	100,0%
Горноуральский городской округ	10	10	100,0%
Ивдельский городской округ	9	9	100,0%

муниципальное образование **город Ирбит**	2	2	100,0%
Каменский городской округ	23	23	100,0%
городской округ **Краснотурьинск**	6	6	100,0%
городской округ **Красноуральск**	1	1	100,0%
Малышевский городской округ	1	1	100,0%
городской округ **Нижняя Салда**	1	1	100,0%
Новолялинский городской округ	2	2	100,0%
городской округ **Ревда**	7	7	100,0%
Режевской городской округ	6	6	100,0%
городской округ ЗАТО **Свободный**	1	1	100,0%
Серовский городской округ	3	3	100,0%
Сысертский городской округ	6	6	100,0%
Ницинское с.п. Слободо-Туринского м.р.	3	3	100,0%
Сладковское с.п. Слободо-Туринского м.р.	7	7	100,0%
Слободо-Туринское с.п. Слободо-Туринского м.р.	8	8	100,0%
Усть-Ницинское с.п. Слободо-Туринского м.р.	9	9	100,0%

35 территорий имеют Интернет-страницы, доступные для слепых и слабовидящих, по сравнению с прошлым годом число территорий увеличилось в 5 раз, 24 территории имеют 100 % покрытие, приятно отметить Слободо-Туринский муниципальный район, все 27 учреждений культуры сельских поселений имеют данные страницы.

Число инклюзивных клубных формирований, включающих в состав инвалидов и лиц ОВЗ

Муниципальные образования	Число клубных формирований	Число инклюзивных, включающих в состав инвалидов и лиц ОВЗ	Доля инклюзивных, включающих в состав инвалидов и лиц ОВЗ
ИТОГО	9048	371	4,1%

Если говорить о клубных формированиях, то следует отметить, что их в Свердловской области насчитывается 9048, число инклюзивных, т.е. включающих в свой состав инвалидов всего 371 или 4,1% от общего числа клубных формирований. Лидеров по числу инклюзивных клубных формирований вы видите на экране.

*Лидеры по числу **инклюзивных клубных формирований, включающих в состав инвалидов и лиц ОВЗ***

Муниципальные образования	Число клубных формирований	Число инклюзивных, включающих в состав инвалидов и лиц ОВЗ	Доля инклюзивных, включающих в состав инвалидов и лиц ОВЗ
Камышловский городской округ	16	6	37,5%
городской округ ЗАТО **Свободный**	10	3	30,0%
муниципальное образование **город Ирбит**	26	6	23,1%
Ивдельский городской округ	70	12	17,1%
Тавдинский городской округ	145	24	16,6%
городской округ **Верхний Тагил**	14	2	14,3%
городской округ **Нижняя Салда**	35	5	14,3%

Это Камышловский городской округ, ГО ЗАТО Свободный, город Ирбит, Ивдельский ГО, Тавдинский ГО, ГО Верхний Тагил и ГО Нижняя Салда.

В Лобвинском Центре культуры и спорта им. И. Ф. Бондаренко ***(Новолялинский городской округ)*** с 2007 г. работает клубное формирование «Домовенок» - для детей с ограниченными возможностями и с сохранным здоровьем. В 2016 году клуб «Домовенок» посещали 30 детей.

В ***Тугулымском городском округе*** 11 инклюзивных клубных формирований, в которых дети - инвалиды занимаются, наравне со здоровыми детьми, в изостудиях, в хореографических кружках, клубах по интересам. Благодаря таким коллективам, в полной мере происходит интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

29 территорий Свердловской области согласно данным статистического отчета не имеют инклюзивных клубных формирований, включающих в состав инвалидов и лиц ОВЗ.

Число культурно-массовых мероприятий
с участием инвалидов и лиц с ОВЗ

Муниципальные образования	Число культурно-массовых мероприятий	Число мероприятий с участием инвалидов и лиц с ОВЗ	Доля мероприятий с участием инвалидов и лиц с ОВЗ
ИТОГО в 2015 году	173070	8967	5,2%
ИТОГО в 2016 году	176430	9553	5,4 %

В 2016 г. прошло **176 430 культурно-массовых мероприятий,** из них более 9 000 (9 553) приняли участие лица с ограниченными возможностями здоровья, что составило 5,4% от общего количества культурно-массовых мероприятий.

Лидеры по числу культурно-массовых мероприятий

с участием инвалидов и лиц с ОВЗ

Муниципальные образования	Число культурно-массовых мероприятий	Число мероприятий с участием инвалидов и лиц с ОВЗ	Доля мероприятий с участием инвалидов и лиц с ОВЗ
Кировградский городской округ	1485	914	61,5%
Серовский городской округ	1794	622	34,7%
Ницинское с.п. Слободо-Туринского м.р.	948	304	32,1%
городской округ **Дегтярск**	427	120	28,1%
городской округ **Нижняя Салда**	344	81	23,5%
городской округ **Верх-Нейвинский**	207	46	22,2%
Усть-Ницинское с.п. Слободо-Туринского м.р.	1922	410	21,3%

Многие городские округа проводят фестивали для людей с ограниченными возможностями здоровья. *Городской округ Сухой Лог:* фестиваль творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья ***«Творчество для радости».***

*Ирбитское муниципальное образование:*по инициативе работников культуры села Ключевского с 2011 г. на базе Ключевского сельского Дома культуры проходит районный фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями здоровья **«Я люблю этот мир».**

Артёмовский городской округ: фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями здоровья **«Искусство дарит радость».**

В 13 территориях Свердловской области согласно данным статистического отчета за 2016 г. не проводилось мероприятий с участием инвалидов и лиц с ОВЗ.

Сложность и многообразие проблем инвалидов по обеспечению доступной среды жизнедеятельности является объективной причиной для ***межведомственного взаимодействия.***

В Свердловской области уже на протяжении многих лет такая система сложилась и действует довольно успешно. Общественные организации, такие как Всероссийское общество инвалидов, Всероссийское общество слепых и Всероссийское общество глухих, были и остаются активными, побуждающими партнерами в любом деле, способствующем повышению социального статуса инвалидов. Учреждения культуры эффективно взаимодействуют с управлениями образования и отделами социальной политики администрации городских округов, с комплексными центрами социального обслуживания населения и управлениями Пенсионного фонда Российской Федерации, с городскими и районными Советами ветеранов, с религиозными организациями, с реабилитационными центрами и коррекционными школами.

Отдельный опыт эффективного межведомственного взаимодействия учреждений культуры заслуживает особого внимания и популяризации:

Городской округ Сухой Лог. В 2014 г. Дворец культуры «Кристалл» и «Комплексный Центр социального обслуживания населения Сухоложского района» подписали соглашение о сотрудничестве и организовали работу мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству.

Алапаевское муниципальное образование. Учреждения культуры в течение года сотрудничают с Алапаевской районной организацией Общероссийской общественной организации «Всероссийского общества инвалидов» МО Алапаевское.

Артёмовский городской округ. Коллектив Сосновоборского Центра Досуга Муниципального бюджетного учреждения культуры Артемовского городского округа «Централизованная клубная система» ведет тесное сотрудничество с Психоневрологическим интернатом п.

Красногвардейский. подготавливают жителей интерната для участия в конкурсах областного и районного значения. Работа с инвалидами ведется в различных направлениях: вокал, хореография, художественное чтение, театральное искусство.

Асбестовский городской округ. взаимодействуют с Управлением социальной защиты населения, Управлением здравоохранения, Управлением физической культуры и спорта, Управлением образования, городским музеем, муниципальным отделением Всероссийского Общества слепых, Комплексным центром социальной защиты населения, реабилитационным центром для детей и подростков с ограниченными возможностями «Радуга».

Городской округ Красноуральск. Коллективы Дворца культуры тесно сотрудничают с реабилитационным отделением «Комплексного Центра социального обслуживания населения ***«Надежда».***

Главная функция межведомственного взаимодействия состоит в определении конкретных задач, построении контактов, объединении усилий органов власти и учреждений различной ведомственной принадлежности, с целью полноценной их реализации. В работе большинства культурно-досуговых учреждений Свердловской области прослеживается четкая координация в работе органов культуры, социальной защиты населения, общественных организаций инвалидов, по вовлечению людей с ограниченными возможностями в активную жизнь общества.

Для достижения целостности процесса социально-культурной реабилитации, большинство культурно-досуговых учреждений Свердловской области успешно работают по реализации муниципальных комплексных целевых программ. Вот лишь некоторые из программ:

- «Социальная поддержка и социальное обслуживание населения *Асбестовского городского округа* до 2020 года»;

- «Социальная поддержка и социальная защита населения на 2014-2020 годы» (*городской округ Карпинск)*;

- «Доступная среда для инвалидов *Гаринского городского округа* на 2015-2017 годы».

В *Ирбитском муниципальном образовании* и в *Невьянском городском округе* целенаправленно реализуются одноименные программы «Милосердие», направленные на работе со старшим поколением и инвалидами, на формирование у людей с ограниченными возможностями здоровья интереса к творчеству.

В *городском округе Краснотурьинск* с 2015 г. действует программа «Доступная среда инвалидов», в соответствии с которой осуществляется деятельность по адаптации учреждений к посещению их маломобильными группами населения.

Однако, есть и такие учреждения культуры, чья деятельность по организации досуга людей с ограниченными возможностями здоровья носит разовый характер, (нет системности) т.е. мероприятия для этой категории проводятся редко, в лучшем случае раз в квартал, или основная часть культурно-досуговых мероприятий приурочена к Международному Дню инвалидов и проходит в течение декады инвалидов. Методическая структура Свердловского государственного областного Дворца народного творчества, внедряет основы проектной деятельности в работу учреждений культуры, ориентирует на системный характер работы, ведь только в таком случае, возможно, достигнуть результатов. А результатом является интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в активную культурную жизнь и общество.

Сергеев Андрей Валерианович,
генеральный директор
Уральского государственного военно-исторического музея,
г. Екатеринбург

Музей как площадка для инклюзивного взаимодействия

Современный музей расширяет свои границы, становится активным агентом социальных процессов, для чего ему необходим действенный инструментарий. Таковым является музейная инклюзия – процесс активного включения в социальную жизнь всех категорий граждан независимо от их физических или ментальных особенностей.

Социальная инклюзия в музее может иметь форму специальных программ, предназначенных для работы с людьми с ограниченными возможностями.

Подобные программы подкрепляются серьёзной ресурсной базой:

- Административно-организационный ресурс - взаимодействие с законодательными исполнительными органами власти; партнёрские отношения с социозащитными и образовательными организациями.
- Финансовый ресурс – благотворительные фонды, спонсорская помощь, субсидии на выполнение госзадания.
- Профессиональный ресурс: наличие сотрудников, обладающих квалификацией для взаимодействия с данными категориями людей, участие в обучающих мероприятиях сотрудников музея.
- Материальный ресурс – мобильная экспозиция тактильного доступа, материалы научно-вспомогательного фонда музея, электронный информационно-образовательный ресурс.

Исходя из вышеперечисленного, а также из реальных возможностей ГБУК СО «УГВИМ» выполнена следующая работа:

- подготовлен и издан Приказ ГБУК СО «УГВИМ» от 06.06.2017 г. «Об обеспечении доступности предоставляемых услуг инвалидам и другим маломобильным группам населения» в котором определены ответственные работники в Музее и его филиалах по организации и обеспечению работы с людьми имеющими физические особенности и утверждена Инструкция по оказанию необходимой помощи инвалидам и другим маломобильным группам населения;
- изготовлены и установлены во всех филиалах ГБУК СО «УГВИМ» таблички с информацией о режиме работы музея с использованием шрифта Брайля для слепых и слабовидящих.
- для посетителей с нарушением опорно-двигательного аппарата в Музее ВДВ «Крылатая гвардия» функционирует кнопка вызова сотрудника музея, для осмотра экспозиции второго этажа приобретен переносной пандус (ступенькоход);
- в Музее разведчика Н. И. Кузнецова обустроен пандус и установлена кнопка вызова сотрудника музея.
- в рамках исполнения мероприятий, направленных на обеспечение социокультурной реабилитации и развития доступной среды жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп, проводимые государственными учреждениями культуры и искусства Свердловской области, в 2016 г. была создана версия сайта музея для слепых и слабовидящих.
- в 2017 г. приобретены две переносные индукционные системы ИП-1/К1 для подачи усиленного звукового сигнала для инвалидов с нарушениями слуха (в Музей ВДВ «Крылатая гвардия» и Музей разведчика Н.И. Кузнецова);

- проводится работа по подписанию соглашения о межведомственном взаимодействии с Государственным автономным учреждением Свердловской области «Областной центр реабилитации инвалидов

Сотрудниками Музея в рамках приобретения навыков и знаний:

- в марте 2017 г. прослушан образовательный курс «Основы тифлосурдокоммуникации», в рамках которого освоил научно-теоретические основы тифлосурдокоммуникации и получили практические навыки общения с глухими и слепоглухими людьми при помощи дактильного алфавита и речевых жестов *(с 20 по 25 марта 2017 г. - сотрудник музея И. Ю. Морозов.)*.

- в марте и мае принято участие в занятиях профессионального тренинга «Служба сопровождения инвалидов в учреждениях культуры», организованном в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых *(30.03.2017 г. сотрудник музея И. А. Лындин; 11.05.2017 г. сотрудник музея И. Ю. Морозов)*.

- в мае принято участие в круглом столе «Инклюзия в информационном пространстве» организованном Свердловской областной специальной библиотекой для слепых *(10.05.2017 г. заведующий научно-методическим центром В. В. Лобанов)*.

- в августе *(29-30 августа 2017 г.)* сотрудники Музея прошли обучение в III Летней международной школе «Тифлокомментирование как новая социальная услуга для людей с проблемами зрения». Школа была организована в рамках подготовки I Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями здоровья и приурочена к 65-летию Свердловской областной специальной библиотеки для слепых.

Музей принимает участие в реализуемом на территории Свердловской области пилотном проекте по формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов.

С начала 2017 г. музей активно сотрудничает со Свердловской областной специальной библиотекой для слепых, результатом чего стал ряд совместных мероприятий для людей с ограниченными возможностями здоровья. А именно:

- в январе 2017 г. сотрудниками музея под руководством заведующего научно-методическим центром по военно-патриотическому воспитанию ГБУК СО «УГВИМ» В.В. Лобанова разработана методика проведения экскурсии для слепых и слабовидящих;
- 17 февраля 2017 г. в Музее ВДВ «Крылатая гвардия» проведена экскурсия «История ВДВ России» для людей с ограниченными возможностями слуха и зрения, также в этот день в ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для слепых» проведена творческая встреча авторов-исполнителей - сотрудников музея;
- 21 апреля 2017 г. сотрудники ГБУК СО «УГВИМ» впервые приняли участие в акции «Библионочь-2017» в ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для слепых», где представили передвижную выставку «ВДВ - элита Российской армии» (разработана и проведена экскурсия, подобран предметный ряд, экспонаты которого можно осматривать на ощупь) и концерт для посетителей акции;
- 27 апреля 2017 г. В. В. Лобанов принял участие в работе жюри детского читательского форума знатоков истории Великой Отечественной войны в Екатеринбургской школе-интернате № 10 для слепых и слабовидящих детей, где было представлено сообщение-презентация «Музей ВДВ «Крылатая гвардия».

До конца 2017 г. планируется проведение передвижных выставок «ВДВ-элита Вооружённых Сил России» в коррекционной школе-интернате им. С. А. Мартиросяна для слепых и слабовидящих детей в

г. Верхняя Пышма, и в библиотеках для слепых в городах Свердловской области (Первоуральск, Невьянск и др.)

Таким образом, исходя из вышеизложенного, Музеем проводится работа по интеграции людей с ограниченными возможностями в музейное пространство, а также реализации задач в сфере формирования системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов.

Учитывая важность подобной деятельности, в настоящее время перед Музеем стоят следующие задачи:

- дальнейшая работа по обучению всех сотрудников музея, имеющих контакт с посетителями, специфике коммуникации с людьми с инвалидностью и особенностями развития;
- выработка механизмов и методик по обеспечению возможности ознакомления людей с ограниченными возможностями с музейными предметами и музейными коллекциями;
- организация взаимодействия Музея с учреждениями социальной сферы в реализации инклюзивных музейных программ.

Попова Марина Леонидовна,
заместитель директора по основной деятельности
Центральной городской библиотеки,
г. Нижний Тагил

Центр адаптивной культуры в городской библиотеке как способ абилитации людей с ограниченными возможностями здоровья

20 октября 2017 г. в ЦГБ состоится знаковое событие – открытие Центр адаптивной культуры. К этому событию коллектив библиотеки и местная общественная организация «Клуб любителей книги города Нижнего Тагила» шли несколько лет.

С 2011 г. значительная часть программной деятельности ЦГБ стала носить социальную направленность, а целевой аудиторией проектов стали люди с ограниченными возможностями здоровья, «особые» дети, взрослые с разной категорией инвалидности.

Победы в грантовых программах позволили нам первыми среди муниципальных библиотек России создать сайт, адаптированный для инвалидов по зрению, установить АРМ-ы незрячего и слабовидящего пользователя.

На привлеченные средства было приобретено сенсорное и тифлооборудование, в трех библиотеках – филиалах оборудованы игровые комнаты, адаптированные для занятий с детьми – инвалидами по зрению и с диагнозом ДЦП, здание Центральной библиотеки стало доступным для маломобильных пользователей.

Сотрудники библиотеки прошли обучение и стали успешно заниматься арт-терапией. Освоены и пользуются большим спросом такие направления абилитации, как занятия с тактильными книгами, песочная терапия, пластилинография, общение с животными с

использованием методов канистерапии и чтения вслух, развитие творческого потенциала «особых» детей средствами мультипликации, тифлопросмотры, занятия в мастерской книжного дизайна.

Накопленный опыт, подготовленный коллектив, востребованность данных социальных услуг – все это привело нас к идее создания на базе ЦБ единого Центра адаптивной культуры.

Открытие и работа Центра позволит библиотеке перейти от модели поддержки людей с ОВЗ в рамках одного проекта к модели постоянного сопровождения.

Идея была сформирована в проект, который был отправлен на конкурс грантов Президента РФ в номинации «Поддержка проектов в области культуры и искусства».

Проект признан победителем и находится на стадии заключения договора. Финансирование проекта со стороны Фонда президентских грантов составит 1 078 197 руб.

Центр адаптивной культуры объединит работу уже освоенных направлений абилитации (которые были названы выше) и станет стартовой площадкой для внедрения новых. Будут внедрены новые направления: тифлоэкскурсии, театр за столом, Интернет-радио.

Центр не только сделает доступными для восприятия виды искусств и произведения культуры, но и предложит людям с ОВЗ самим активно участвовать в творческой деятельности.

Проект предусматривает создание студии звукозаписи, подготовку и запись радиопрограмм о культуре, передач краеведческой тематики, аудиоверсий отрывков литературных произведений, трансляцию в эфир через одну из Интернет-платформ. В создании программ активное участие примут люди с ОВЗ.

Возможность заниматься театральной деятельностью будет предоставлена инвалидам-колясочникам. Взрослые участники

инклюзивной театральной студии за период реализации проекта поставит спектакли «Тагильская купеческая Атлантида» и «Маленький принц» по мотивам произведения Антуана-де-Сент Экзюпери. Будет подготовлена композиция по произведениям Булата Окуджавы и поэтов-шестидесятников

«Прорабы духа» и проект, посвященный 100-летию революции 1917 г. «Ода революции».

Дети с ОВЗ будут заниматься в кукольном театре за столом. В репертуаре – сказки, басни, сценки из детской литературы.

Участники детской мультстудии «Колибри» создадут 5 мультипликационных фильмов, из них 2 – с тифлокомментариями. В дни школьных каникул для незрячих и слабовидящих детей будут проведены комплексные занятия с тифлопросмотрами.

Еще одно новое направление – экскурсионная деятельность. Будут разработаны пешеходные, виртуальные, тифлоэкскурсии с представлением 3D макетов. Тематика экскурсий: «Мой нежный, мой снежный, мой Нижний Тагил», «Тагил конструктивистский», «Тагильские умельцы», «Малахитовая линия».

Будет разработан цикл тифлоэкскурсий «Трогательный Тагил». Созданные в 3D формате макеты архитектурных брендов города сформируют целостное восприятие окружающего мира у инвалидов по зрению, людей с ментальными нарушениями. Возрастным и маломобильным участникам проекта будет предложен виртуально-психологический туризм.

Для родителей и специалистов Центр будет оказывать информационные и консультационные услуги, планируется издание методических и информационных материалов по коррекционной педагогике, тифлопедагогике, по социальной работе учреждений культуры.

Все ассистивные услуги будут оказываться на бесплатной основе, работа Центра будет построена по принципу инклюзивного общения и развития.

Выездные мероприятия Центра будут проведены в отдаленных сельских территориях Горноуральского округа, во многих из которых учреждений культуры просто нет.

Опыт первого года работы Центра будет представлен на Фестивале адаптивной культуры в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» (ноябрь 2018 г.). На Фестивале будут представлены творческие работы участников проекта, арт- выставки, театральные и кукольные представления, проведены мастер- классы по абилитации людей с ОВЗ средствами культуры и искусства.

Люди с ОВЗ получат возможность восприятия в адаптированных для них форматах такие виды искусств, как литература, архитектура, декоративно-прикладное творчество, музыка, изобразительное и театральное искусство, искусство кино и мультипликации.

Всего будет проведено не менее 350 мероприятий разных форм, в которых смогут принять участие более 1500 человек из целевой группы проекта.

После завершения грантового финансирования (ноябрь 2018 г.) Центр продолжит свою работу как структурное подразделение библиотеки. Он станет местом для встреч, творческого развития, культурного досуга, информационной и консультационной базой. И это будет новая социальная инфраструктура для Нижнего Тагила (пока есть только Центр адаптивного спорта).

Надеемся, что в нашем Центре человеку с ОВЗ окажут поддержку «социального здоровья», научат контакту с миром, помогут поверить в себя.

Посетители Центра смогут познать ранее недоступные для восприятия виды искусств и произведения культуры.

Коллектив библиотеки понимает важность и значимость работы по абилитации людей с ОВЗ. Это наш осознанный выбор. И мы готовы предоставить равные условия для творческого развития и самореализации читателей ЦГБ, независимо от состояния их здоровья.

Садыкова Римма Гарифулловна,
заведующая информационно-образовательным отделом
Екатеринбургского музея изобразительных искусств,
г. Екатеринбург

Социальная и культурно-просветительская деятельность в Екатеринбургском музее изобразительных искусств по работе с незрячими и слабовидящими детьми (на примере проекта «Искусство на кончиках пальцев»)

«Вероятно, человечество победит раньше или позже и слепоту, и глухоту, и слабоумие, но гораздо раньше оно победит их социально и педагогически, чем медицински и биологически».
(Л. С. Выготский)

В России, как и во всем мире, наблюдается рост числа детей-инвалидов, что приводит к превращению их во все более значительную (в количественном отношении) социальную группу. Современное российское общество приходит к осознанию и принятию детей с различными отклонениями в здоровье как личностей с особыми потребностями.

Успешность адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) во многом обусловлена переходом от медицинской модели отношения общества к людям с инвалидностью к социальной модели и внедрением в систему общего образования инклюзивного образования, которое направлено на «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».

Важную роль в процессе социализации детей-инвалидов, их развитии, обучении и воспитании играют учреждения культуры, в том числе и музеи.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств активно ведет социальную и культурно-просветительскую деятельность, выходя на новый уровень «инклюзивного учения», становясь доступной средой для разных категорий детей - как здоровых, так с особыми образовательными потребностями. Термин «инклюзивное учение» используется некоторыми музеями для того, чтобы подчеркнуть их приверженность к нетрадиционным подходам в работе с различными категориями посетителей с инвалидностью в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ №40091 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения» от 15 декабря 2015 года[1], Приказом Министерства культуры РФ под N 2803 от 2015 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»[2], а также следуя основным нормативным документам в области инклюзивного образования.

Музей ИЗО обладает значительным потенциалом художественно-эстетического, познавательно-воспитательного, творческого развития, позволяющим обучающимся с особыми образовательными

[1] Приказ Министерства культуры «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения» от 9 сентября 2015 года N 2400 [Электронный ресурс] // Электронный Фонд правовой и нормативно-технической документации Консорциум Кодекс. 2012-2017. URL: http://docs.cntd.ru/document/420304300 (дата обращения 17.02.2016).

[2] Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов» от 16 ноября 2015 года N 2803 [Электронный ресурс] // Электронный Фонд правовой и нормативно-технической документации Консорциум Кодекс. 2012-2017. URL: http://docs.cntd.ru/document/420319638 (дата обращения 17.02.2016).

потребностями более гармонично и продуктивно включиться в культурную жизнь города, сформировать социальную устойчивость.

На примере проекта «Искусство на кончиках пальцев» общение слабовидящих и незрячих детей с музейными экспонатами и их освоение осуществляются через уже сформировавшиеся представления об окружающем мире, а в результате вырабатывается ценностное, эмоционально окрашенное отношение к культурному наследию. Развитие эмоциональной сферы, ассоциативного мышления, творческого воображения происходит через погружение в мир художественных образов. Благодаря взаимодействию с музейными предметами у обучающихся развивается способность реализовывать свой творческий потенциал в процессе восприятия, переживания, осмысления и оценки духовных ценностей культуры.

При разработке данного проекта были определены цель и задачи.

Целью проекта является социальная адаптация «особого» ребенка в реальном мире и освоение им культурной среды при помощи средств музейной педагогики и в музейном пространстве, через ознакомление с подлинными произведениями искусства.

К задачам относятся:

- Знакомство слабовидящих и незрячих детей с особенностями деятельности художественного музея и основными коллекциями ЕМИИ.
- Формирование навыка видеть и понимать произведение искусства с помощью привлечения других органов чувств- таких, как осязание и слух.
- Знакомство с терминами, используемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и музейной деятельности в целом.
- Привитие эстетического вкуса и познавательного интереса к

изобразительному искусству.

- Формирование бережного отношения к музейному предмету как части материальной и духовной культуры.

- Воспитание внутренней духовной потребности в постоянном посещении музеев.

Проект «Искусство на кончиках пальцев» существует с 2015 года, на протяжении двух лет был апробирован курс «Мир музея» музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!». Участниками проекта стали обучающиеся Верхнепышминской школы-интерната им. С. А. Мартиросяна. А в новом учебном году в нем примут участие школьники Екатеринбургской школы-интерната №10. Необходимо упомянуть, что подобные проекты социальной направленности невозможны без привлечения партнеров, ими стали: ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для слепых», Свердловская областная общественная организация родителей незрячих и слабовидящих детей «Окно в мир», Благотворительный фонд Русской медной компании.

При реализации проекта были учтены педагогические условия, связанные с учетом возрастных, психолого-физиологических, индивидуальных и специфических особенностей ребёнка, определяемых профилем их заболевания. К специфическим особенностям незрячих детей ученые относят особенности внимания, мышления, памяти, воображения, пространственной ориентации.

Для формирования доступности понимания незрячими обучающимися музейного пространства и экспозиций необходимо использовать: реплики произведений, рельефно-графические изображения основных экспонатов музея, выполненных с учетом тифлографики и дополненных текстовыми комментариями с рельефно-точечным шрифтом по Брайлю, тактильные картины с

этикетками и аннотациями с рельефно-точечным шрифтом по Брайлю, 3d-модели скульптурных произведений и тифлокомментариями, а также наглядный материал из научно-вспомогательного фонда.

Опыт показал, что наиболее эффективными методами развития незрячих и слабовидящих школьников стали следующие: диалогического общения, сравнения, вопросно-ответный, игровой, творческой реализации, тифлокомментирования. Также были использованы следующие формы организации занятий: экскурсия, мастер-класс, игра.

Запуская проект, мы рассматривали три заинтересованные стороны - детей, взрослых (родителей и педагогов) и музей – и рассчитывали на следующие результаты:

1. Дети получат знания об изобразительном искусстве, расширят свой кругозор и словарный запас, приобретут навыки творческой деятельности, по-новому раскроют свой эмоциональный мир. У них сформируется желание посещать музей и дальше, появится стимул к посещению других учреждений культуры.
2. Взрослые (родители и педагоги) получат положительный опыт налаживания контакта с ребенком (учеником), будут вовлечены в совместную деятельность, приобретут возможность наблюдения за ребенком в неформальной обстановке, а также условия для саморазвития и самосовершенствования в вопросах изобразительного искусства.
3. Музей расширит свой опыт работы с ребенком с **ограниченными возможностями здоровья по зрению**, получит возможность спроектировать образовательные программы для взрослой аудитории с аналогичными проблемами, расширит границы доступности музея, приобретет стимул для создания фонда тактильных предметов и введения данных экспонатов в

экспозицию.

Для того, чтобы проверить эффективность реализации культурно-образовательного проекта «Искусство на кончиках пальцев», нами были проведены опрос и анкетирование незрячих детей и их родителей (непосредственных участников проекта).

Опрос проводился на начальном этапе проведения культурно-просветительской работы (2015/2016); анкетирование – на контрольном этапе проведения проекта (2016/2017).

Опросник учащихся первого года обучения включал следующие вопросы:

1. Что больше всего тебе нравится на занятиях?
2. Что больше всего тебе не нравится на занятиях?
3. Какие музейные композиции тебе больше всего запомнилось на занятиях?
4. С какими материалами тебе большего всего понравилось работать в творческой мастерской?
5. Хотел(а) бы ты продолжать посещать музейные занятия?

В анкете для учащихся второго года обучения следовало ответить на следующие вопросы:

1. Почему ты приходишь в музей?
2. Какое в целом у тебя сложилось впечатление от посещения музея в течение двух лет обучения?
3. Какие музейные коллекции тебе больше всего понравились?
4. Какие виды изобразительного искусства, рассматриваемые на занятиях, тебе стали более понятны?
5. Как ты считаешь, чего было недостаточно тебе для понимания экспоната?
6. Отметь, насколько ты удовлетворен качеством проведения занятия музейным педагогом.

7. Готов ли ты посещать Екатеринбургский музей изобразительных искусств и другие культурные учреждения самостоятельно с родителями (вне проекта «Искусство на кончиках пальцев»)?

8. В каких формах работы музея ты бы принял активное участие вместе с другими детьми не из твоей школы?

9. Твои отзывы, пожелания или замечания музею_____

Так как посещение музея и участие в культурно-образовательных проектах носит необязательный характер, опросник и анкета выявляли не только знания и умения, полученные в процессе музейных занятий, но и мотивацию незрячих детей и их родителей для посещения музейных занятий и участия в культурно-образовательных проектах, организованных в данном учреждении культуры.

В целом, результаты исследования констатировали положительную динамику приобщения незрячих детей к искусству и их адаптацию к окружающему миру. Результаты опроса, анкетирования и наблюдений музейного педагога позволили судить о том, что предложенный проект, реализуемый средствами музейной педагогики, соответствует инклюзивному подходу в образовании. В процессе реализации проекта все участники музейно-педагогического процесса - музейные педагоги, подростки с ОВЗ по зрению и их родители - были вовлечены в творческий процесс и коммуникацию, которые позволили сделать занятия более увлекательными, способствовали развитию творческого потенциала незрячих детей, расширили их кругозор и сферу общения, повысили личностную уверенность в себе и своих силах.

Надречная Любовь Геннадьевна,
библиотекарь Центральной детской библиотеки,
г. Верхняя Пышма

Социокультурная реабилитация детей младшего школьного возраста

Где и когда рождается поэзия? Мне кажется, что она рождается в душе человека, причём тогда, когда он ещё маленький, когда глаза восторженно смотрят на мир и хочется выразить этот восторг словом. Нам, взрослым, нужно лишь помочь ребёнку найти заветное слово.

В сентябре 2010 г. в Центральной детской библиотеке г. Верхняя Пышма я создала детское литературное объединение «Звонкая строка», членами «Звонкой строки» становятся дети, обучающиеся в начальной школе и посещающие занятия по внеклассному чтению в библиотеке. Таким образом, я имею возможность выявлять филологически одарённых ребят среди обычных школьников.

Для проведения занятий в рамках «Звонкой строки» мною была разработана программа, цель которой заключается в формировании читательской мотивации младших школьников, совершенствовании способностей к художественному восприятию и интерпретации лирики.

Программа рассчитана на 3 года, занятия посещают дети со 2 по 4 класс. Каждая наша встреча с детьми строится следующим образом: сначала мы с ребятами знакомимся со стихотворением одного из русских поэтов, анализируем его по принятой нами схеме, а затем ребята пишут творческую работу – стихотворение, рассказ или сказку – своеобразный отклик на занятие.

Для того чтобы дети «подружились» с рифмой, мы выполняем различные поэтические упражнения, например: подбираем рифмы к

какому-либо слову, в этом нам помогает мячик; ищем потерявшиеся рифмы в стихотворениях, отгадываем загадки с рифмованными отгадками, играем в «Буриме» - в общем, занимаемся всякой «Стихотворной чепухой». Кстати, «Стихотворная чепуха» - это тоже название поэтического упражнения, при выполнении которого детям предлагается написать стихотворение по определённой схеме. А ребят постарше я знакомлю с японскими хокку и английскими лимериками.

У каждого класса, посещающего занятия, есть свой альманах, в него вносятся лучшие работы, созданные детьми на каждом занятии.

По итогам года мы создаём сборники детских стихотворений, Содержанием сборника становятся лучшие работы из альманахов: как самостоятельные стихотворения, так и учебные работы – все наши подражания хокку, лимерики, буриме и стихотворная чепуха.

Все наши сборники имеют одно название - «Солнечное настроение», из года в год меняется лишь номер сборника. В настоящее время у нас уже 7 таких сборников.

В этих сборниках печатаются и стихотворения детей из школы им. Мартиросяна. Ребята из особенной школы стали членами детского литературного объединения «Звонкая строка» в феврале 2011 г. Это были два первых класса: 1 «А» - незрячие, 1 «Б» - слабовидящие дети.

Ребята из школы им. Мартиросяна и раньше приходили к нам на занятия, но мы, библиотекари, понимая, как трудно бывает организовать выход этих детей за пределы учебного заведения, давно хотели помочь педагогам особенной школы. И после того, как в Центральной детской библиотеке появилось детское литературное объединение «Звонкая строка», я предложила свои услуги по организации подобного объединения в качестве филиала и в стенах школы им. Мартиросяна. Я наладила контакт с педагогом-

воспитателем Закиевой Маргаритой Анатольевной, и мы начали совместную работу.

В городе Верхняя Пышма проходит ежегодный творческий конкурс «На крыльях серебристого грифона». По итогам года происходит награждение победителей и участников конкурса в трёх номинациях: «Вся жизнь за газетной строкой», в рамках этой номинации награждают журналистов; в номинации «Серебристый грифон» - отмечают поэтов; в номинации «Взлёт» награждают детей, внёсших свой творческий вклад в культурную жизнь нашего города. Ребята – члены детского литературного объединения «Звонкая строка» - уже не первый год становятся участниками и даже победителями этого конкурса в детской его номинации – «Взлёт». Так, в 2012 г. в номинации «Взлёт» победительницей стала Елизавета Олар, ученица школы им. Мартиросяна.

О Лизоньке Олар мне хочется сказать несколько слов отдельно. Лиза пишет стихи с 4-х лет. Живёт она в городе Тюмени, на время учёбы приезжает в Верхнюю Пышму, здесь семья снимает квартиру. В 2012 г. в ЦДБ вышел первый стихотворный сборник Елизаветы, девочка назвала его «Полёт в страну поэзии».

В 2013 г. Лиза снова участвовала со своими работами в Городском творческом конкурсе. Надо сказать, что на Лизу равнялись и другие дети из её класса.

В 2016 г. вышел второй сборник Лизиных стихотворений, он называется «На поэтической волне», и Лиза вновь стала победительницей Городского творческого конкурса «На крыльях серебристого грифона» в Верхней Пышме.

Любая работа нацелена на результат, и бывает очень приятно, когда результат превосходит ожидания, когда зерно творчества, зароненное в души детей, начинает прорастать, особенно это было

заметно в шк. им. Мартиросяна. Воспитатель-педагог моих учеников Маргарита Анатольевна Закиева рассказывала, что, если нужно было написать стихотворение к празднику, ребята уже больше не обращались к источникам, а писали поздравления сами.

В 2014 г. в школе Мартиросяна у меня состоялся первый выпуск детей, прошедших полный, трёхгодичный курс обучения в рамках программы «Звонкая строка».

Я провела последнее занятие, подвела итоги работы и собралась уходить, но Маргарита Анатольевна заявила: «Нет, мы Вас просто так не отпустим». Маргарита Анатольевна вручила мне благодарственное письмо, заверенное печатью школы. А потом мы вместе с детьми пили чай, после которого замечательные девочки 4 «А» показали мне специально подготовленные для этого случая концертные номера: дети пели, танцевали, читали стихи. Я впервые в своей жизни оказалась в роли единственного зрителя на концерте и вполне ощутила ту тёплую волну благодарности, которую посылали мне ребята в своих выступлениях, всё это, конечно же, нашло отклик в моём сердце – я не смогла сдержать эмоции.

Мы с Маргаритой Анатольевной договорились продолжить совместную работу. Сейчас я уже четвёртый год занимаюсь с 4 «а» классом. Пока ребята были первоклассниками, я проводила у них мероприятия общего плана, после того, как они перешли во второй – начались наши поэтические встречи. Мне приятно наблюдать за тем, как расцветают юные таланты. Так, в 2017 г. участником нашего верхнепышминского Городского творческого конкурса стал, в том числе, и Алёша Рыболовлев из школы им. Мартиросяна. Хочу познакомить вас с его стихотворением, посвящённым библиотеке:

В библиотеке мы книги читаем

И свои знания мы пополняем.

На вопросы в журналах

Мы ищем ответы:

- Как журналисты готовят газеты?

- Как получается лёд из воды?

- Как получается лазер из света?

- Как же кондитер печёт пироги?

Библиотекарь, мы Вас уважаем!

Библиотеку мы так обожаем!

Библиотека, тебя я люблю!

Этот стишок про тебя я пишу!

Дам я совет вам такой вот, друзья –

В библиотеку ходите всегда!!!

Шестого октября 2016 г. мы с детьми из школы им. Мартиросяна (моими бывшими и нынешними учениками) участвовали в фестивале «Радуга добра», выступали в «Президентском центре Б. Н. Ельцина». Дети (Таня Б., Алла И., Лиза О., Олег С., Захар Ч., Никита С., Алёша Р.) читали свои стихотворения, а я, как руководитель, каждого из них представляла, рассказывала об особенностях нашей работы. Зрители приветствовали нас очень тепло, ребята ушли со сцены окрылённые, с желанием работать, творить.

С самой первой встречи с детьми из школы им. Мартиросяна я веду дневник, описываю каждое занятие с ребятами. Хочу предложить вашему вниманию одну из страниц этого дневника.

«16.05.17 г. состоялась моя 27 встреча с *детьми из школы им. Мартиросяна. Сначала мы с ребятами читали стихотворения из альманаха, которые они сочиняли в течение учебного года. Детям очень нравится вспоминать о своих успехах, поэтому они всегда рады ещё раз встретиться со своим творчеством. Затем, поскольку не было дождя и проглядывало солнышко, мы, по желанию детей, отправились*

на улицу. Во дворе школы есть уютный уголок с лавочками, где мы и расположились, чтобы провести весёлую игру, завершающую в этом учебном году цикл занятий в рамках программы «Звонкая строка». Ребята выполняли мои задания: отгадывали загадки, сочиняли вместе детективную историю. Дети были активны, радостно возбуждены, к этому располагала необычность обстановки, занятие прошло динамично и весьма продуктивно.

В финале встречи мы с детьми обменялись тёплыми словами. Да, да: не только я поблагодарила ребят за их активность на занятиях и пожелала им хорошего отдыха, но и они сказали мне, что всегда с нетерпением ждут моих занятий и очень радуются, когда я к ним прихожу».

В заключение хочу сказать, что, проводя занятия с детьми, я не ставлю перед собой цель вырастить из них поэтов и писателей. Моя задача, как представляется, заключается в том, чтобы развить творческие способности детей, расширить их кругозор и помочь, таким образом, ребятам в будущем более успешно реализоваться в обществе.

Информационное издание

Социокультурная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы

Сборник материалов круглого стола
8 сентября 2017 г.
(в рамках деловой программы I Всемирного конгресса людей с ограниченными возможностями здоровья, 7-10 сентября 2017 г.)

Составители:
Ирина Анатольевна Гильфанова,
Ольга Владимировна Щинова

Компьютерная верстка
Юлия Сергеевна Сабаева,
Наталья Алексеевна Орлова

Ответственный за выпуск
Галина Юрьевна Головина

Тираж 100 экз.

Свердловская областная специальная библиотека для слепых
620144, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, д. 78
Контакты:
Тел./факс (343) 212-15-88 (директор)
Тел. (343) 210-51-13 (отдел издательских и медиа технологий)
E-mail:
info@sosbs.ru (администрация библиотеки)
sabayeva@sosbs.ru (отдел издательских и медиа технологий)
www.sosbs.ru



Свердловская областная специальная библиотека для слепых

620144, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, 78.

Электронная почта: info@sosbs.ru

Тел./факс: (343) 212-15-88

www.sosbs.ru